

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هوشيه



مع العدد هدية

لقطة



بطل بلي ...

ثان ثان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشبكة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٪	دينار
المغرب	٢٪	درهم

مطبع الأهرام التجارية

سجدة



توك نيبا



وظلت إضباع تحوم حول أشجرة إلى أختى فيها الصبي
الأعرج، ثم كسبت الليل...



لأنها ما زالت
هنا! رافى أسمع
صوتها!

وتوقع لصبي مزيئا، لا حول له ولا قوة في
مكانه بين الأغصان.. وهكذا قضى
ليلته الأولى في وحشة رهيبة.. وشجع
الموت يحيط به...



وتضخم في
نظرة إظلام
والخز، فبدأ
كأنه لا نهاية
لها. وشيئا
فشيئا، تدرسى
صوته إضباع
.. لكن ترى
لهل تركت
المكان فعدا؟
لم يكن في مقدور "نودن"
أن يجزم بذلك...

ولم يجد على مفارقة
مخبئه، إلا بعد طلوع
الضبر...

وامتأ نف الصبي بجته عن الطعام.. ورضى
عليه دقة وهو يجت...



أرى الطيور
الجارعة! لا بد أنها عثرت
على جثة لصيد!

وتبين "نودن" عندئذ فقط،
أنه لا يملك سلاحا...



ربما تساعده
لهذه العصا في الدفاع عن
نفسه.. وفيما بعد سيكون
على أن أصنع مرابا حقيقية.

واقترع "نودن" بسرعة من المكان...



أوه! هاهي
إضباع تفترب
غزاة!

نورون الأعرج

طردت عشيرة الغمور « نورون » ، بحجة أنها لن تقبل بينها عاجزا أو ضعيفا
فسار الغلام الأعرج يشق طريقه وسط الطبيعة القاسية ، وهاجمته الضباع الضارية
فتسلق شجرة احتتمي بها ...

دوهد الصبي نفسه ينتظر كأكلة الجيفة ، ريثما تنزع الضباع من
تناول طعامها ...

وظل يشاهد المنظر مبهوتا ، وقد تملكه شعور اقترع
فيه الخوف بالجوع

بتفاد إصبع إلكان
بعد أن تملا بطونها ..
وربما سيتخلف بعض
الاعمى ... ولا راح ..

وعندما غادرت الضباع المكان ، من هجوم
آزر على جثة الفزاة .. !

وكان إصراع عنيفا على البقايا ... !

ارجمي يا زارة المنقار
الماتوي ! لمرات قريب
" نورون " !

غير أنه الطيور الجارحة التي لم تكن أقل جوعا ، لم يكن في نيتها التنازل عن نصيبها .
وكان على الصبي المكين ، مراجعة لهجوم ضار بالملأ قير والمخالب الحادة .. !





وانشأ به الفلام فزع شديد، فأخذ يضرب
بعضاه بشدة، مدافعاً عن نفسه..



إنه عدد لهذه
الطيور للعينة كبيرة!!

إنني لن أستطيع
الصمود أمامها.. إنها
ستقطعني إرباً إرباً!!

وبالفعل، كادته الطيور الشائرة تقضى
على الفلام الضعيف..



غير أنه الضباع أقبلت فجأة، فستت
المسكاً جريته!!



ودهر الفلام لمسكين نفسه أسير لوهرة وإضعف من جريد، ومجرد أنه كل شيء..

لقد خسرت القتال!! ولم أستطع
الحصول على قطعة اللحم.. كم أنا جوعان!
يجب أن آكل! آكل! آكل!!

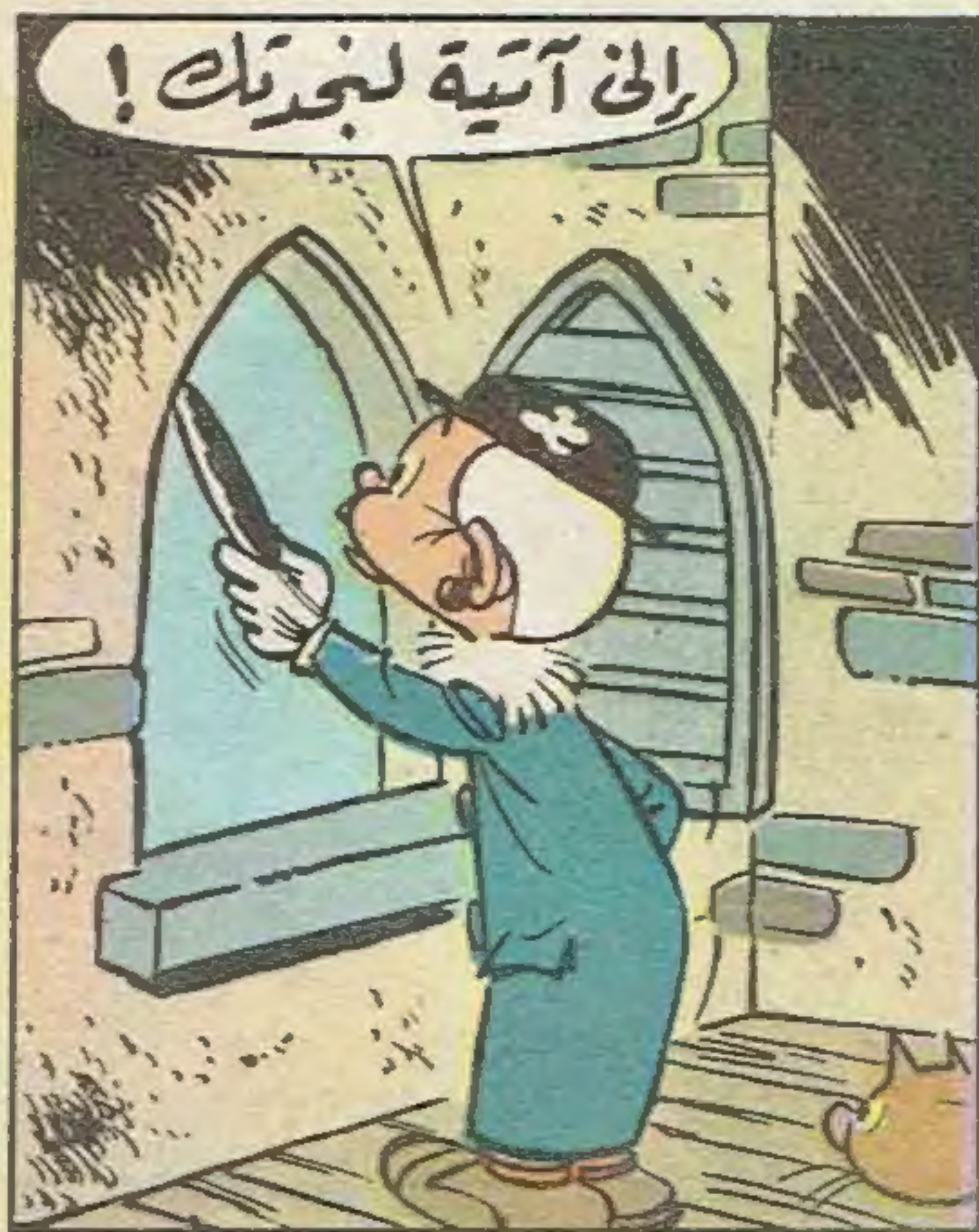
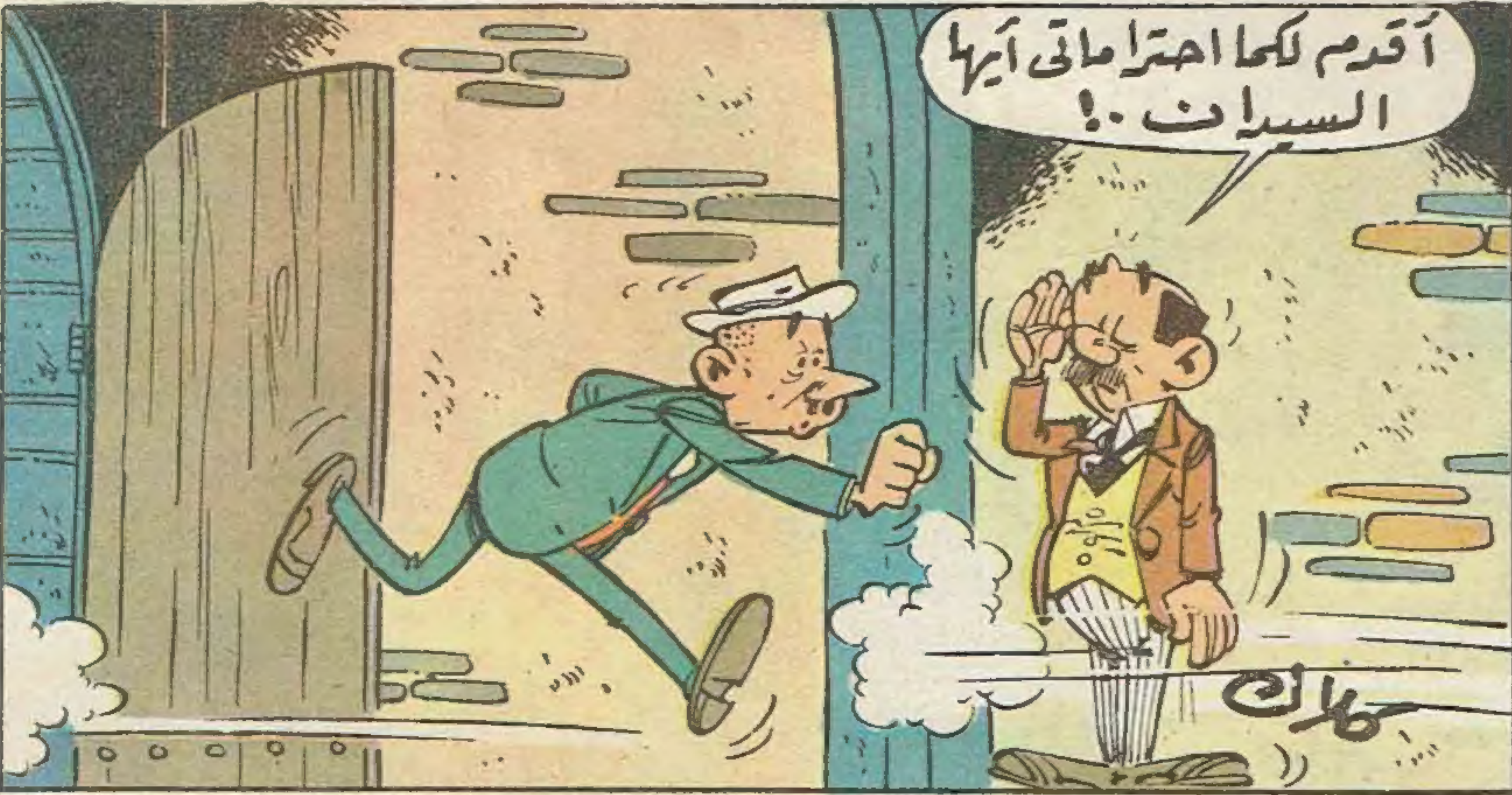
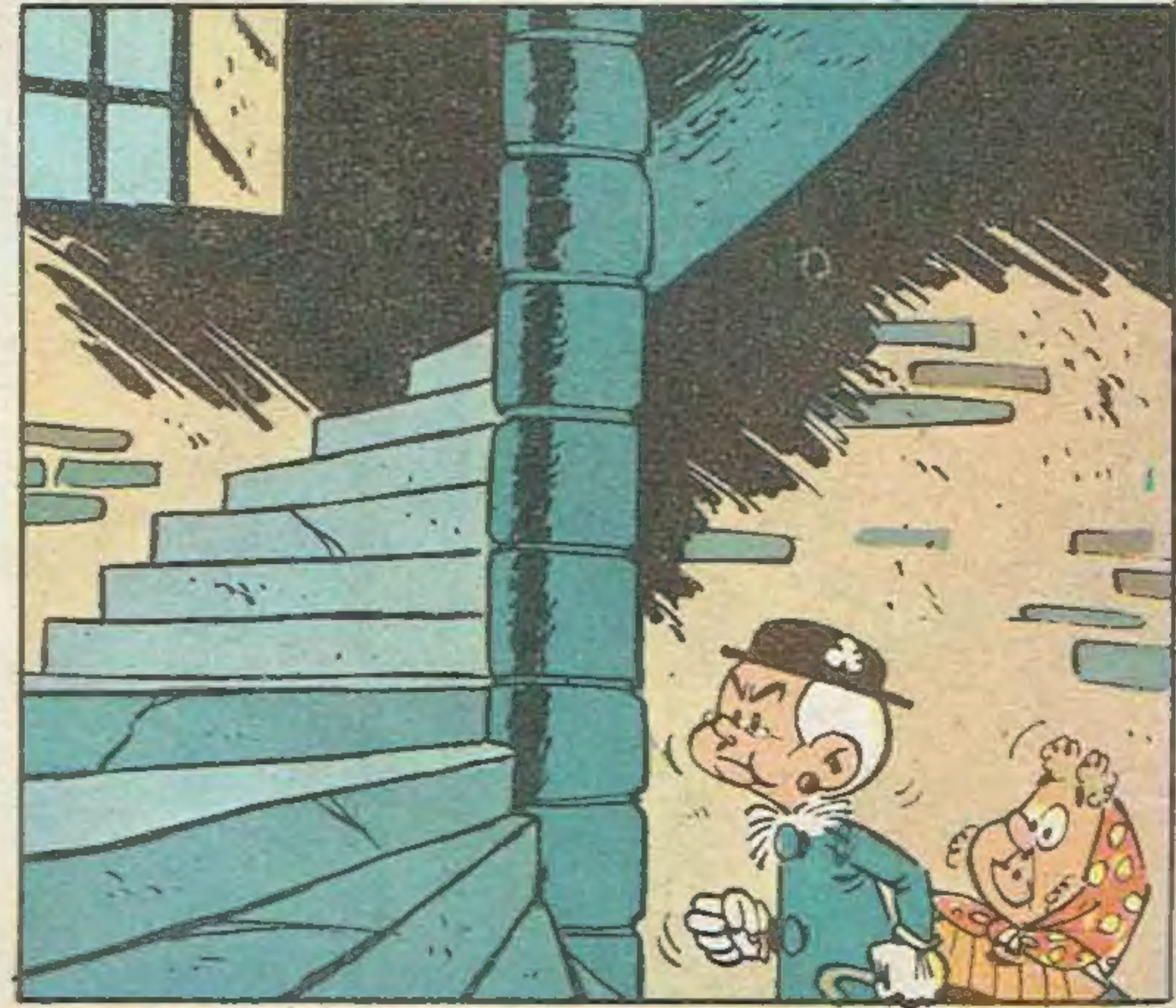


الضباع! لقد أنقذتني لضباع!!
غير أنها رجما تعود فتهاجمني!
.. يجب أن أبادر بالفرار!!

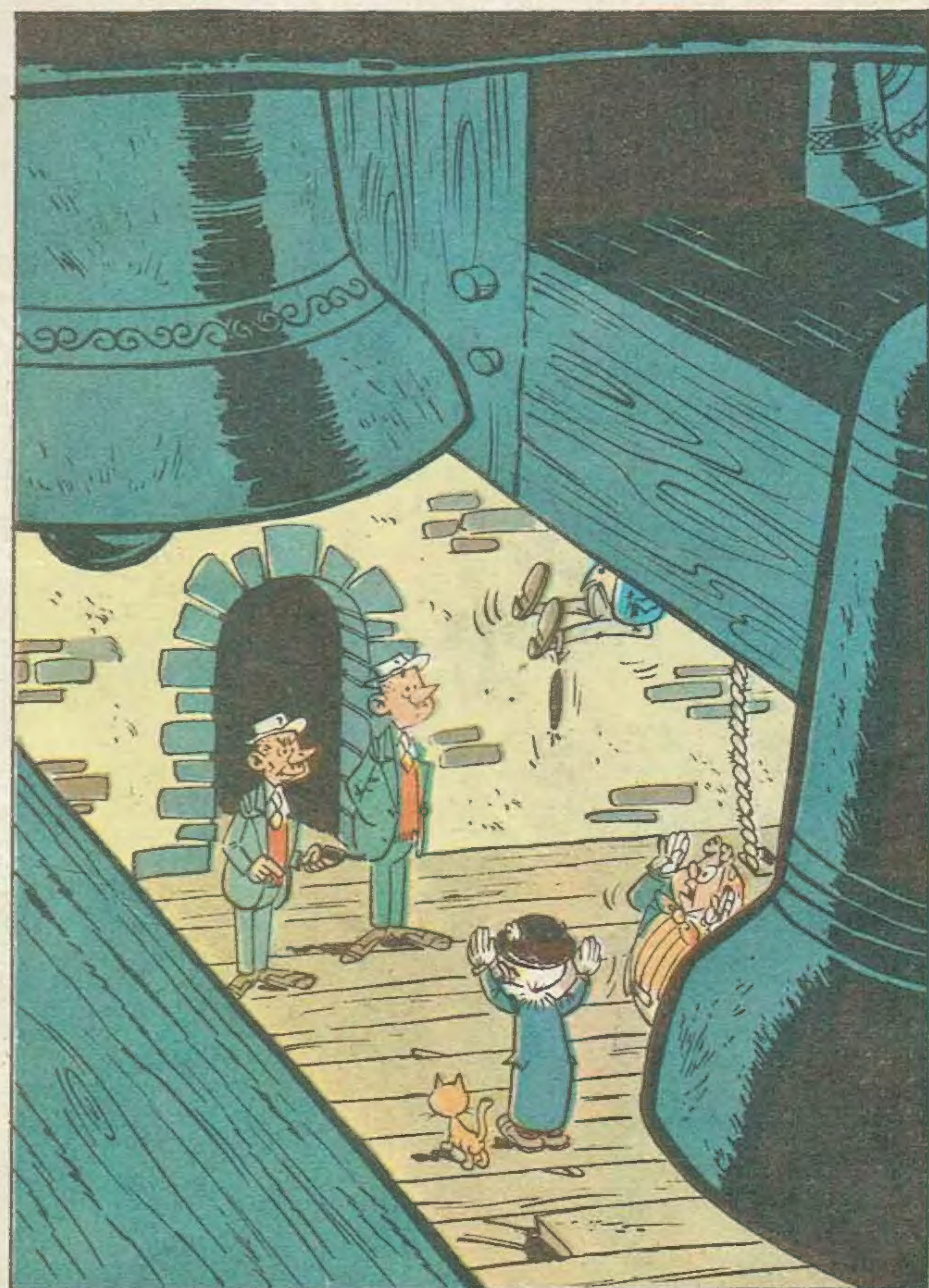


الحملة پرودانس

أكل «فيلياس» - زوج «وينفريد» وعضو هيئة التحكيم في مسابقة «أشهر الأظعمة» - من طبق الكفتة الذي استخدمت «پرودانس» في صنعه ، سائل «الصفير البراق» ، ظنا منها أنه كونيالك ، فحفظ وزنه ، وطار في الجو .



العملة السوداء...

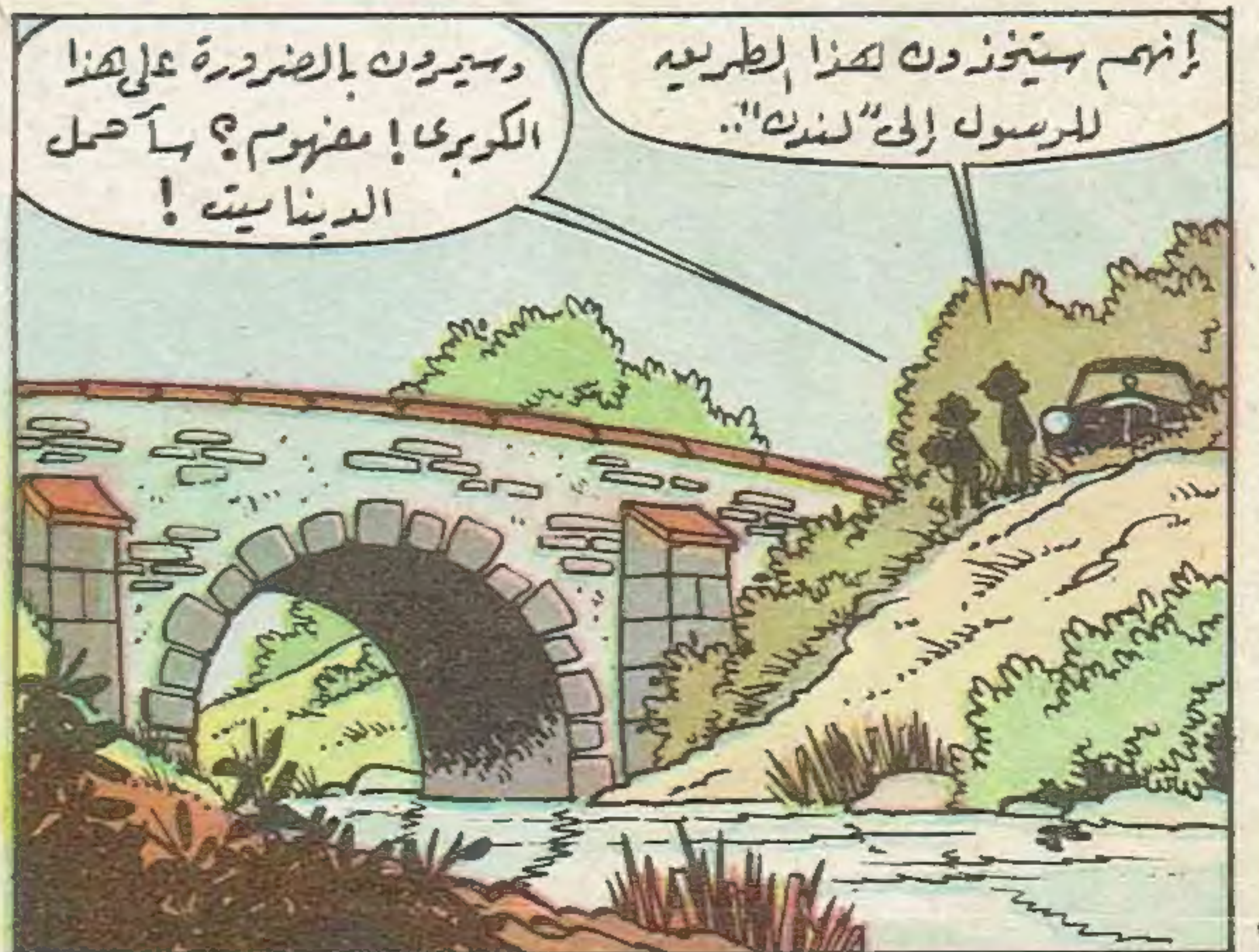
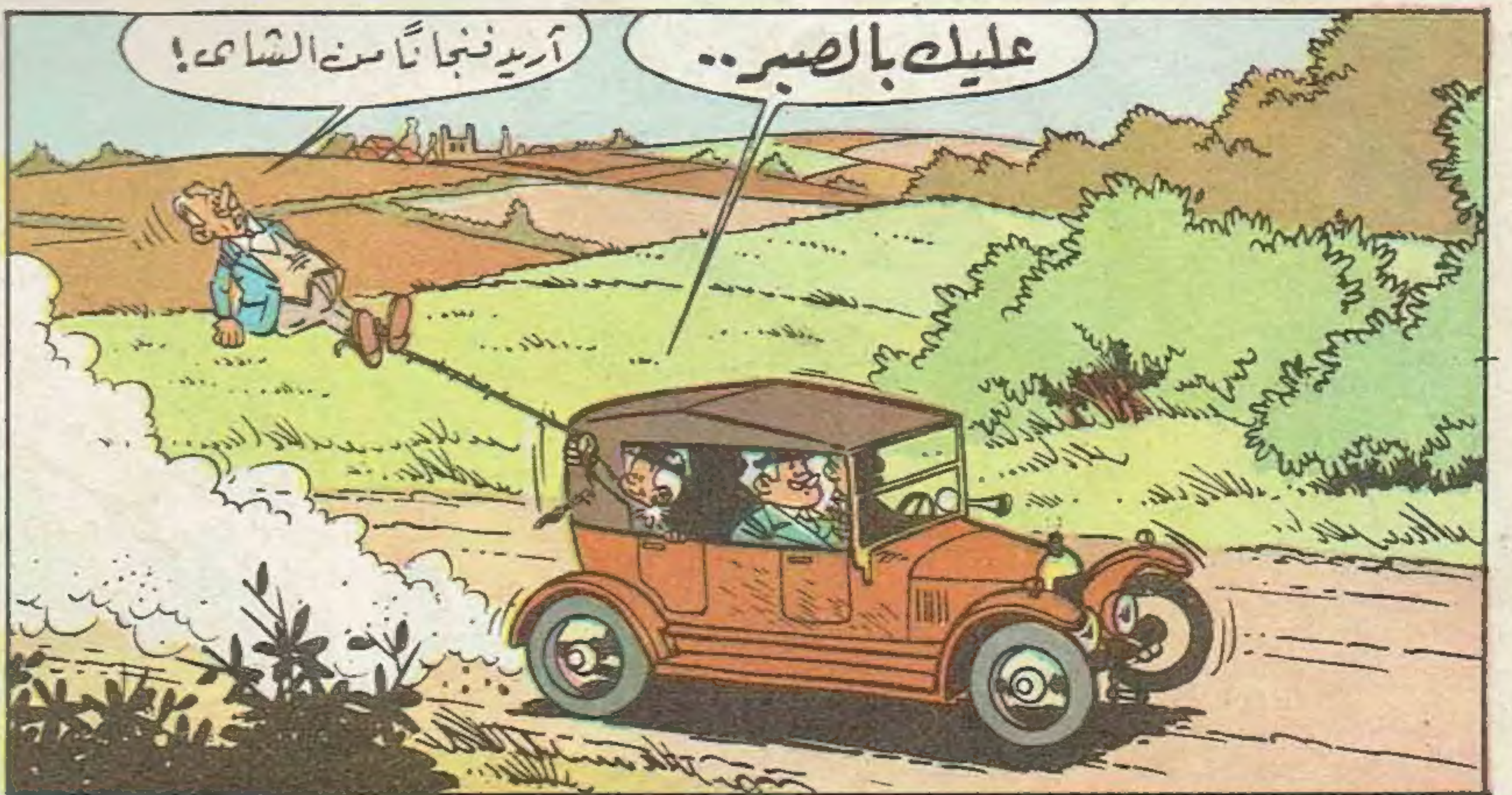




... والسائل العجيب



الحملة پرو دانس...



دورات الكولونيل
جولين
الثلاث

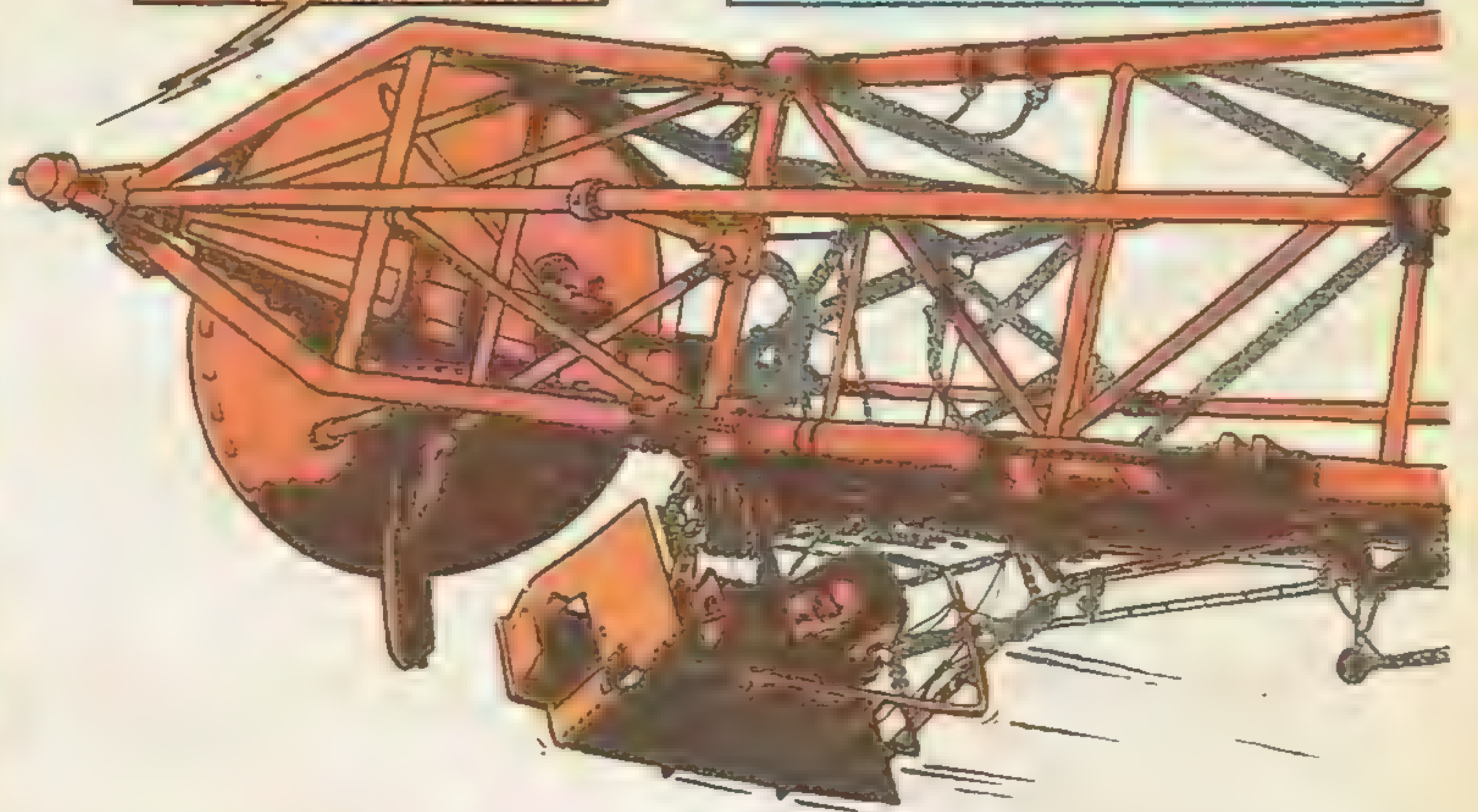
سیناریو: "پیرستپ"
 رسومہ: "ویلیام فانس"

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وكان عليهم أيضا أن يتعرفوا على
خضاة من مهنهم المقبلة..

هيا من سرعة قليلا..

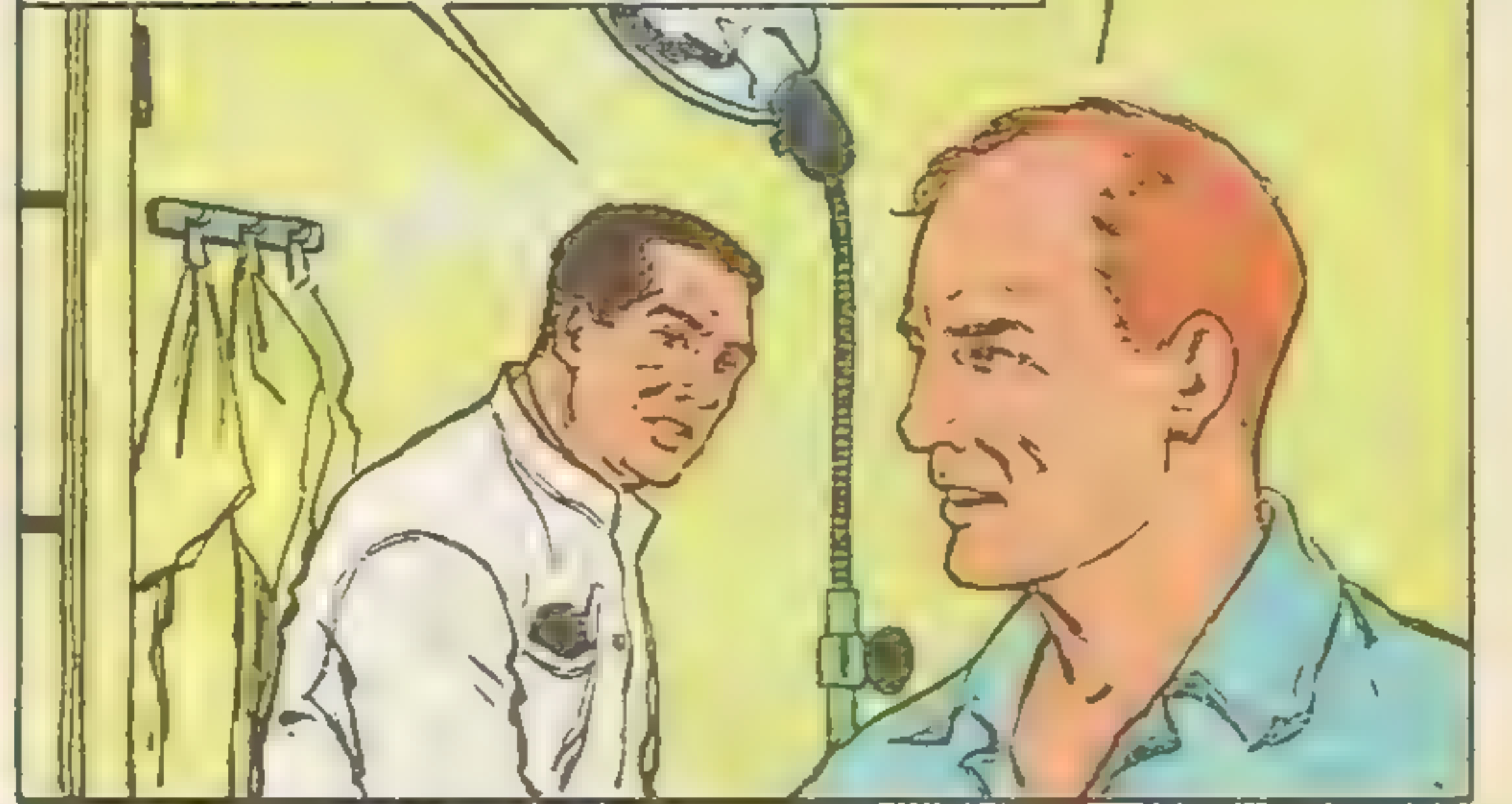
واختبرته أجهزة خاصة للاعداد رواد
الفضاء على ظروف الرحلة.



وأخيرا...

كيف وجدته
يا ركتور..؟

مكتمل اللياقة يا كولونيل "جليس"..
وأهتلت على قرار اختيارك لتكون أول
رائد فضاء أمريكي. نحن جميعا معك
يا كولونيل.



وفي يوم الإثنين ٢٠ فبراير ١٩٦٨ في الساعة
صباحا. في مبنى "S" في كيب
"كانا قيرال"..
كولونيل "جليس" لقد
حان الساعة..



هل تعتقد أنه في هذه المرة سأظلم حقا؟.. لقد أهلت
العملية بمشاهدة حتى الآن..!

لأن إعدائنا لم يستمر ولم
يحدث ما جعلنا نتوقع تأجيل
أخر..

لأنه يوم عظيم بالنسبة
لأمريكا يا سيد كولونيل.



وفي نفس الوقت...

ماذا جرت ليوم؟ كآبة الناس جميعا يفكرون في شيء
آخر غير المرح. لأنهم سيتسببون في تعطيله
في النهاية!..

مكان للاختبار

اتجاه واحد

ممنوع
التوقف



توجه أكثر من ٥٠٠٠ متاهدا إلى "كانا قيرال" وقضا الليل ينتظرون.

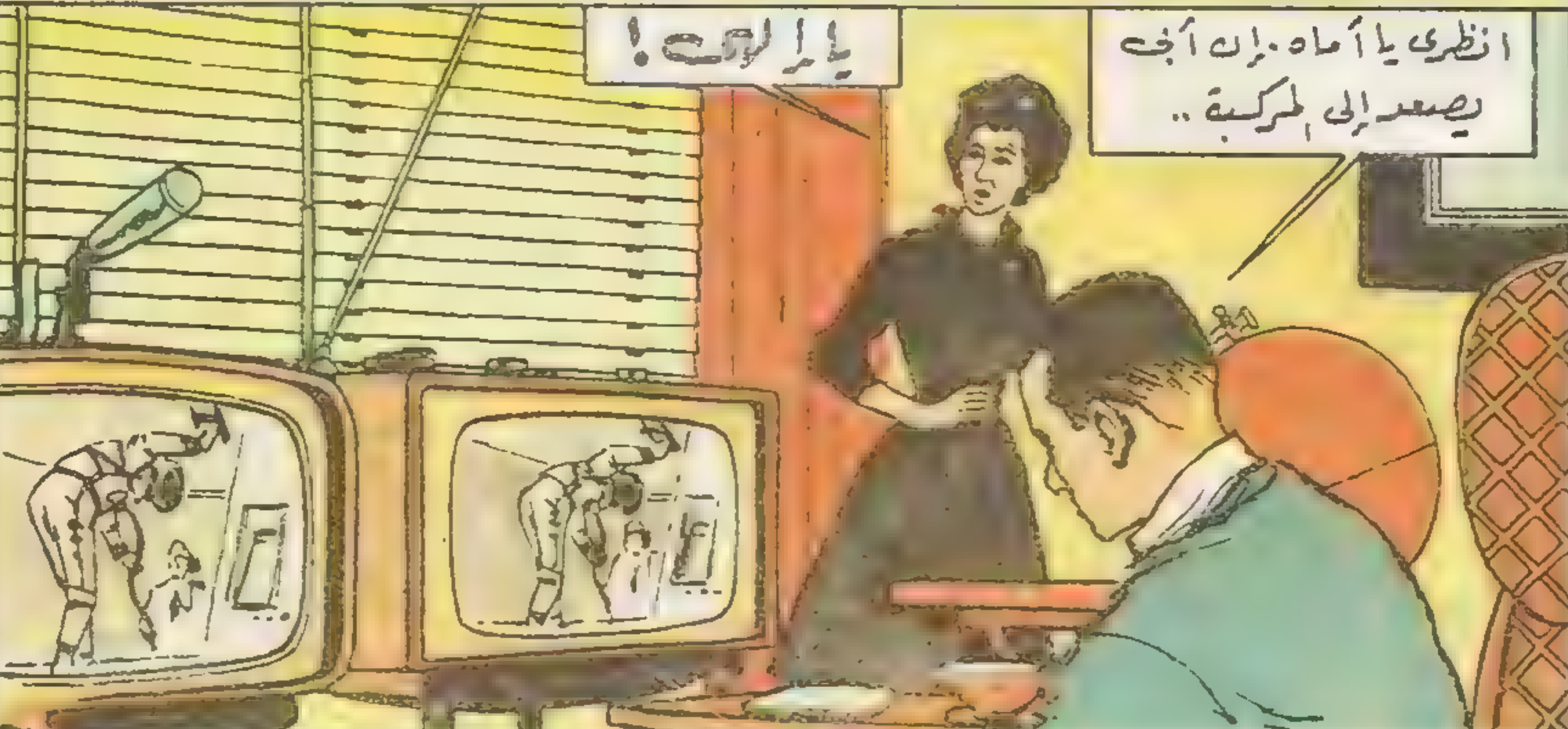
يا لهو...



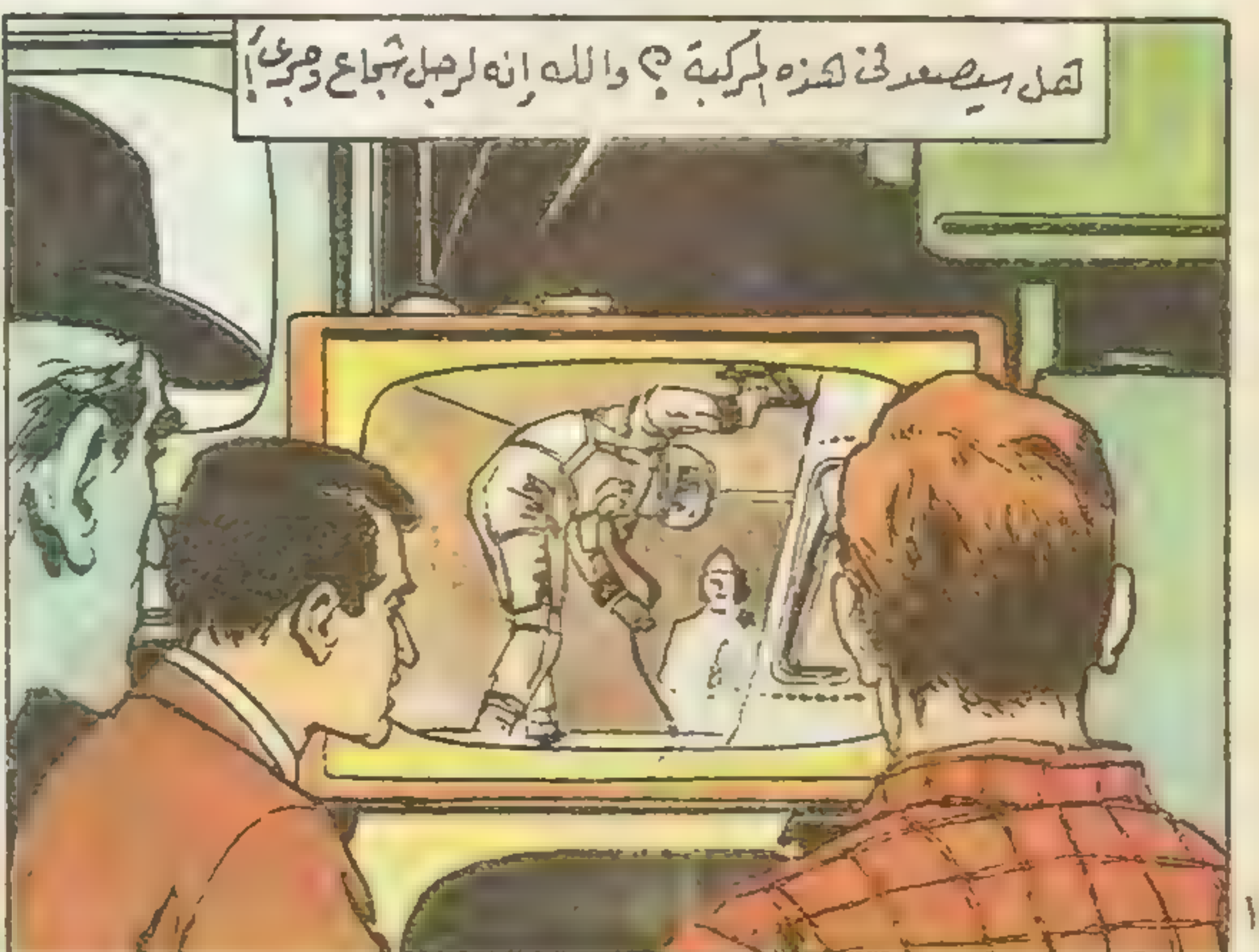
كانت أنظار الأمريكيين معلقة بشاشات التليفزيون.. وفي منزل صغير في آر ليجتون...

يا لهو!

انظري يا أمه. إن أجب
يصعد إلى المركبة..

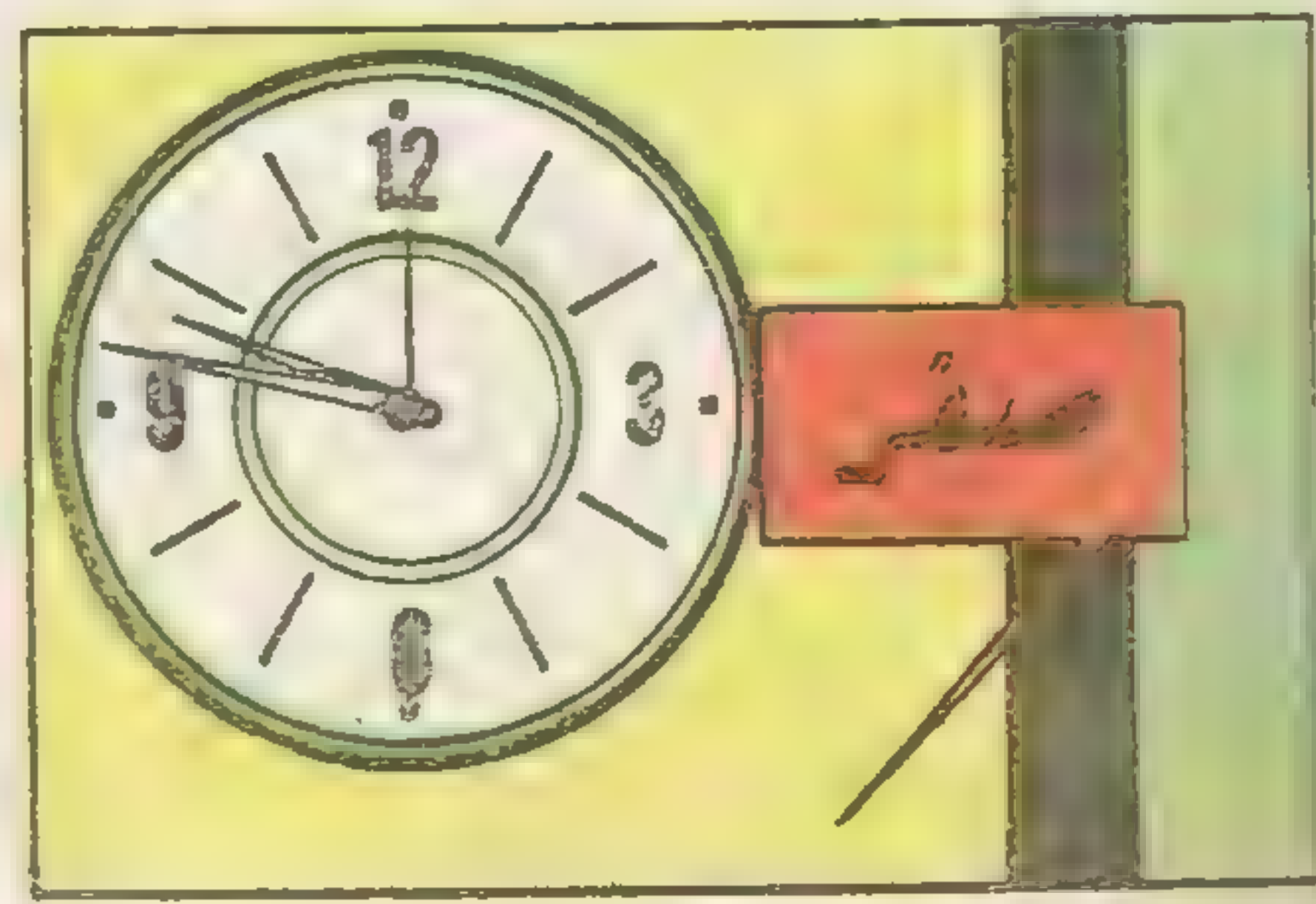
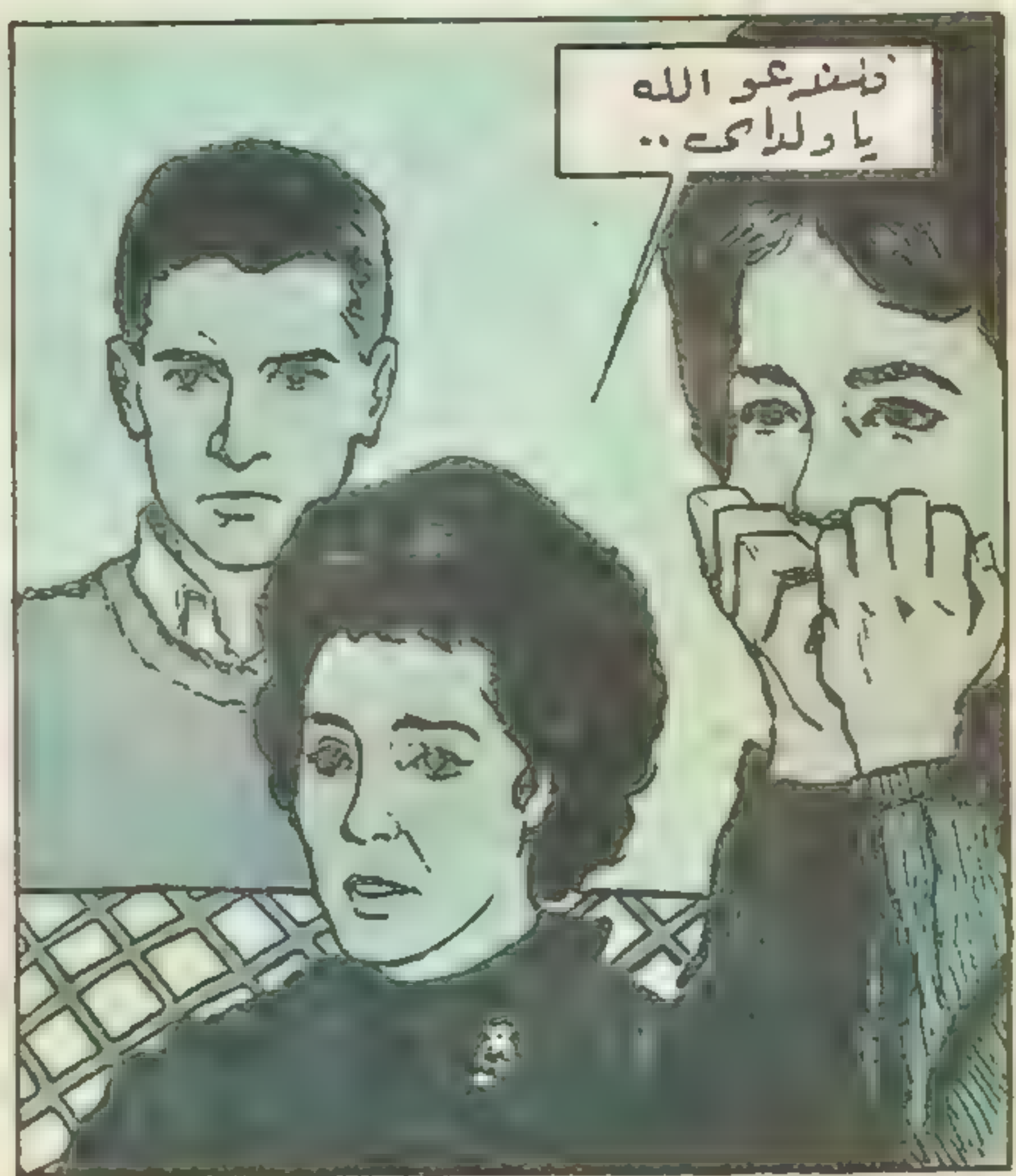
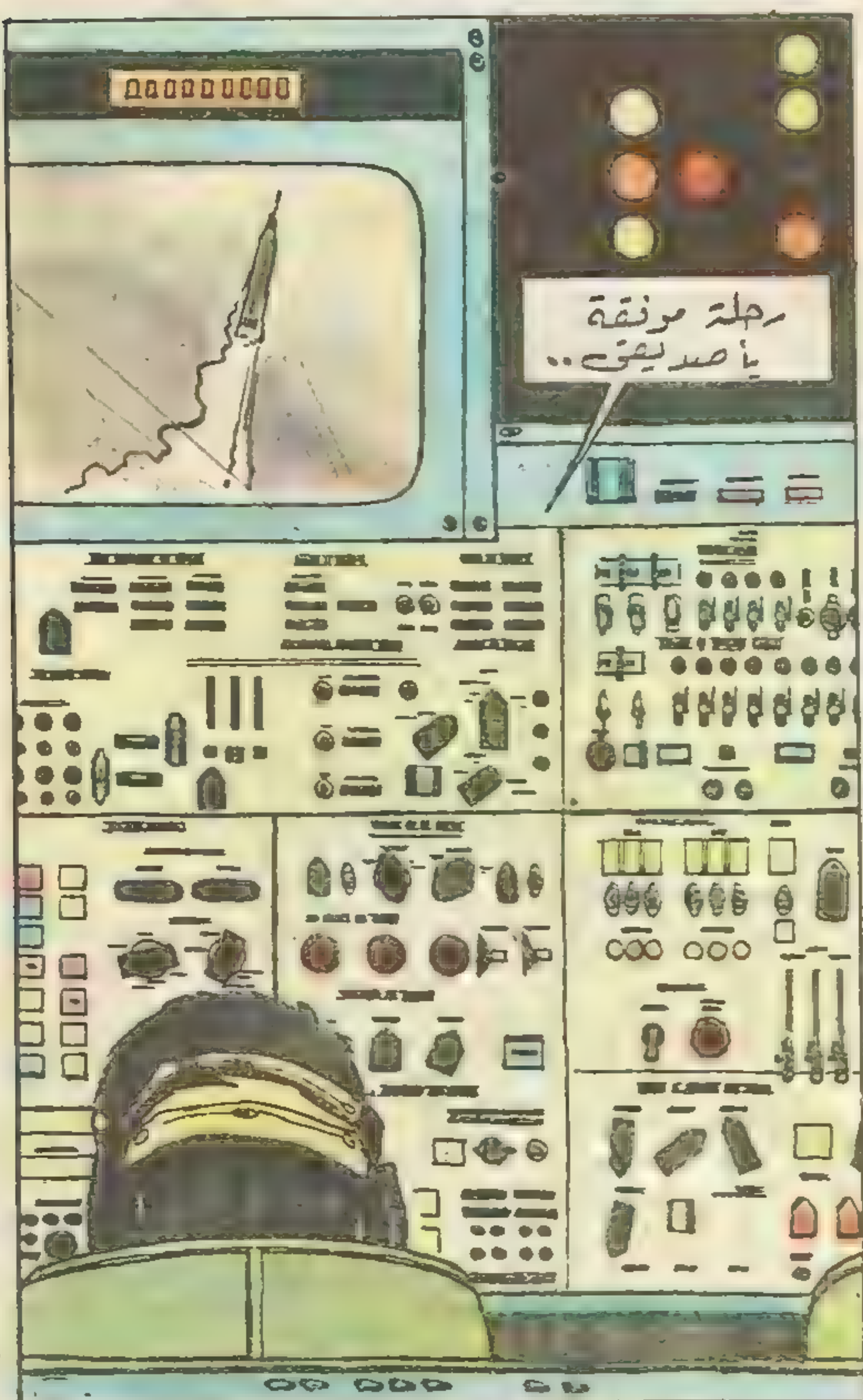
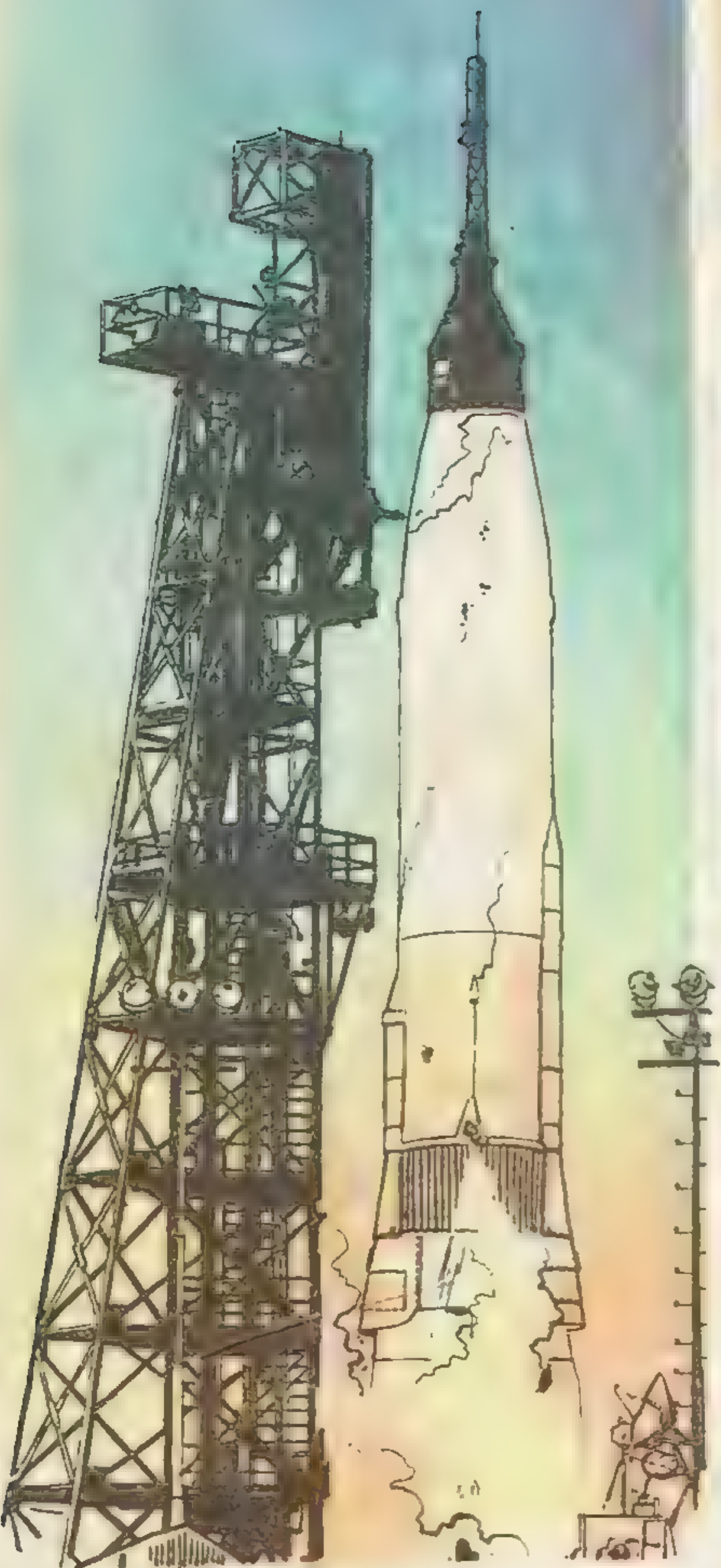
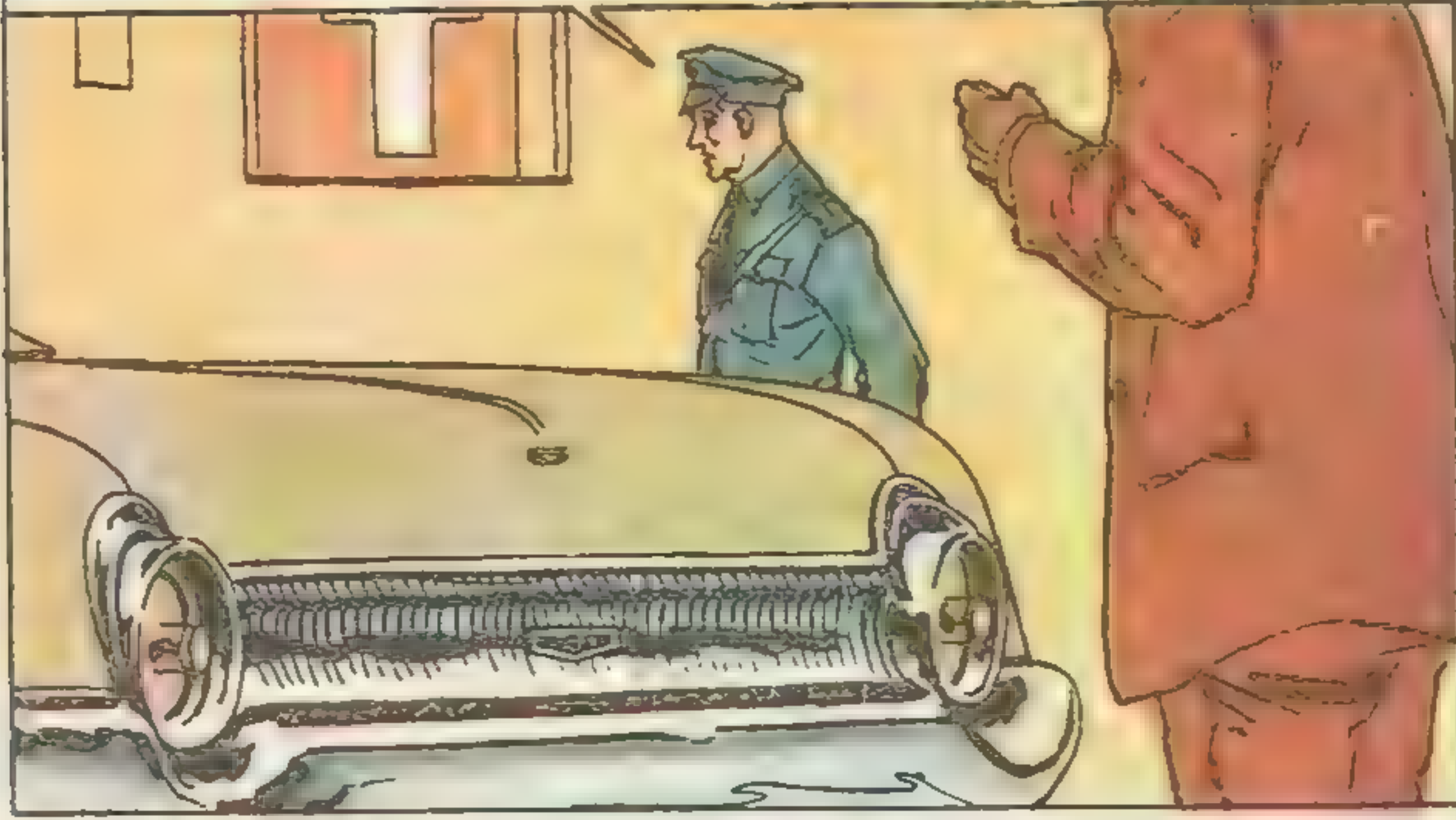


لقد يصعد في هذه المركبة؟ والله إنه لرجل تاجع وبها!



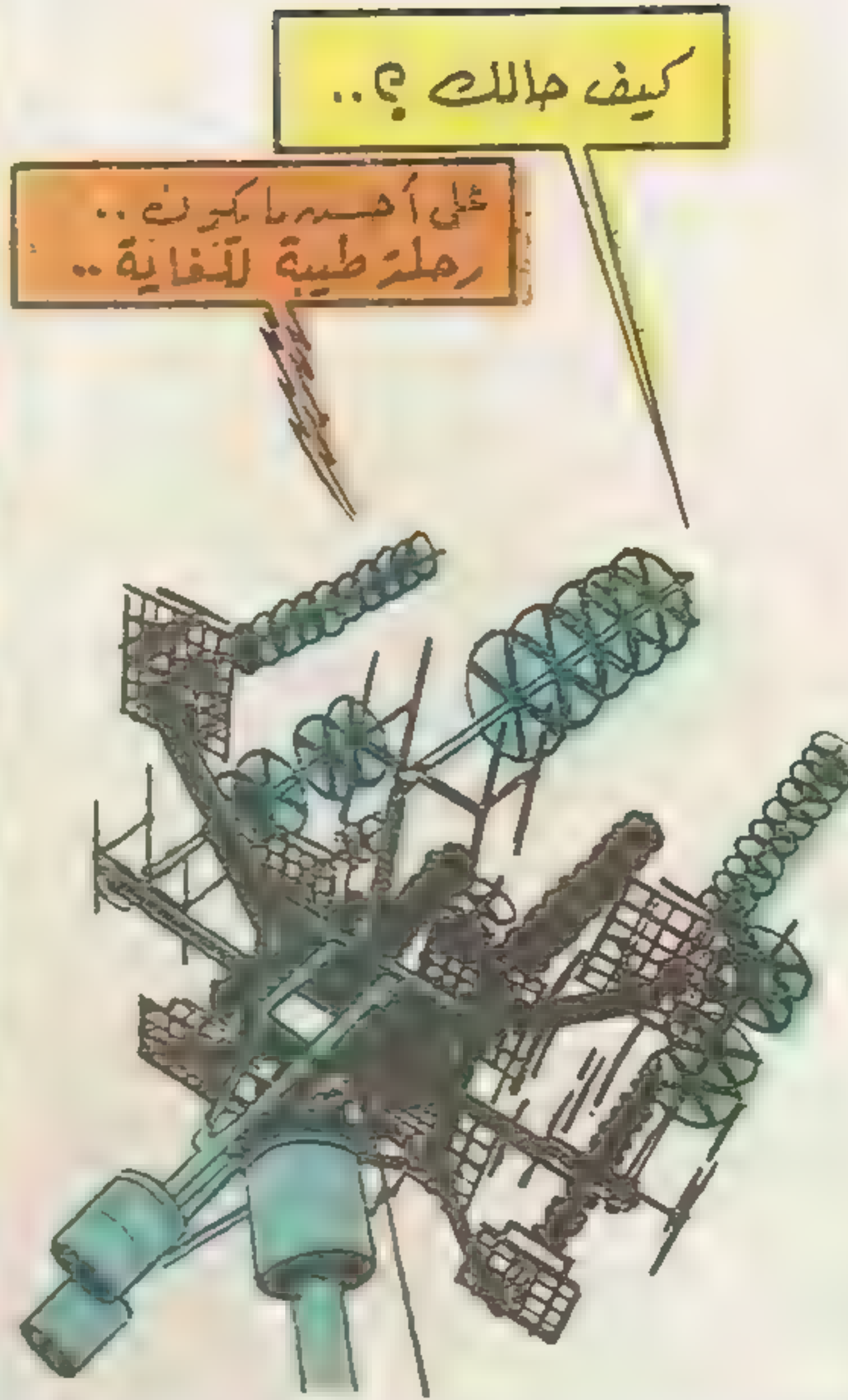
نعم كانت أمريكا بأسرها تتطلع ..

رباه! هذا صحيح. إن رائد الفضاء سينطلق لهذا الصباح. لن يقال
إنني المواطن الوحيد الذي لم يشهد ذلك !!



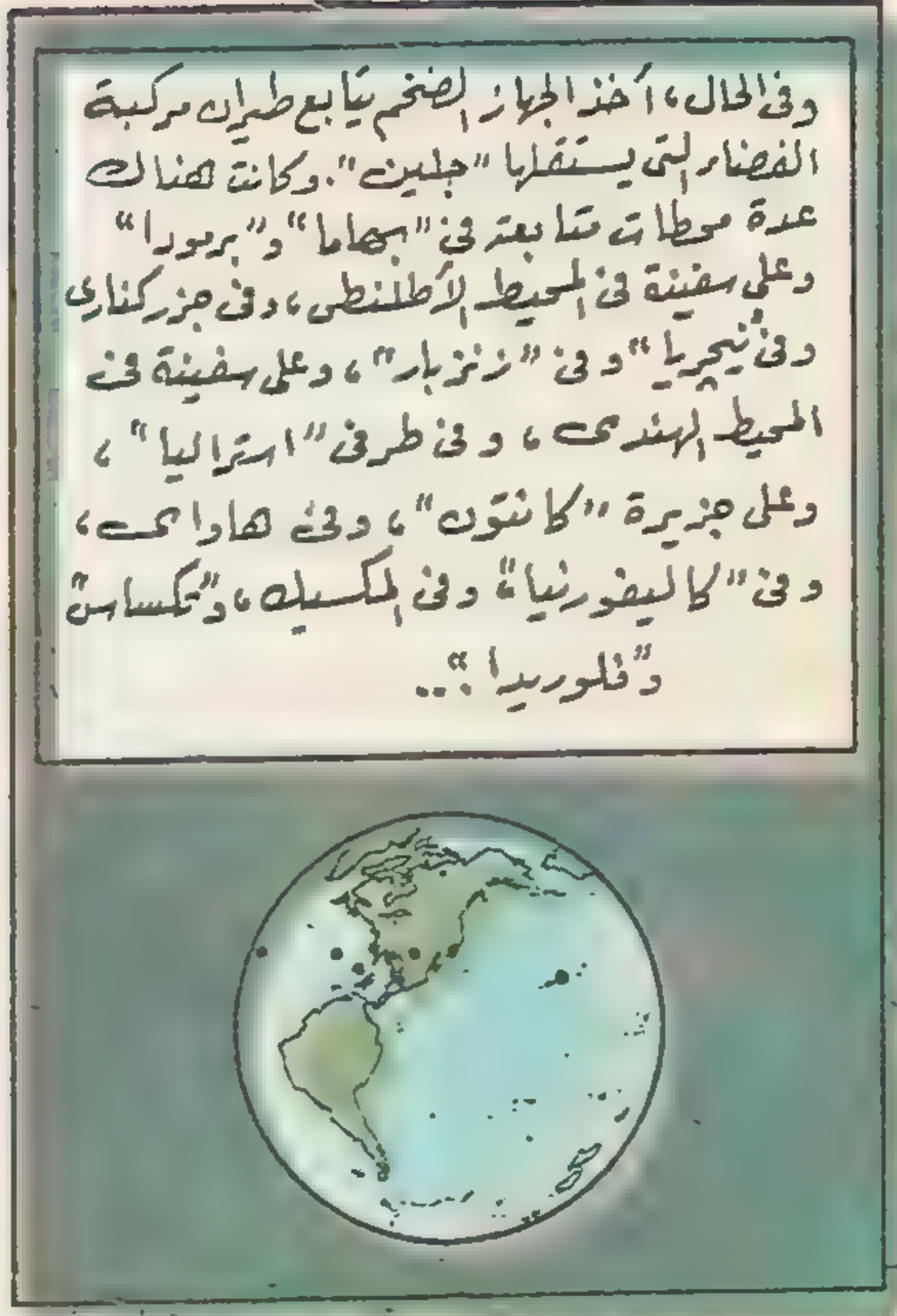


رائد أرمي "فلوريدا"
مبدأ الدورة الثانية.



كيف حاله ؟ ..

على أحسن ما يكون ..
رحلة طبية للغاية ..



وفي الحال، أخذ الجهاز الضخم يتابع طريقه مركبة
الفضاء التي يستقرها "جلين". وكانت هناك
عدة محطات متتابعة في "بهاما" و"برمورا"
وعلى سفينة في المحيط الأطلنطي، وفي جزر كناري
وفي نيجيريا وفي "زنزبار"، وعلى سفينة في
المحيط الهندي، وفي طرفي "أستراليا"،
وعلى جزيرة "كاشون"، وفي هاواي،
وفي "كاليفورنيا" وفي المكسيك، و"مكساس"
و"فلوريدا" ..



وتحت الدورتان الثانية والثالثة
رود مشاكل، وفي الثالثة

لقد أصبحت على مشارف
الساحل. استعد للنزول.



وفي جميع أنحاء أمريكا، بدءت الحياة وكأنها قد
توقفت ..

لهيا يا صديقي ..



تحت الدورة
الأولى في
رقعة ٨٨



وعلى ظهر المدرسة "نوا" ..

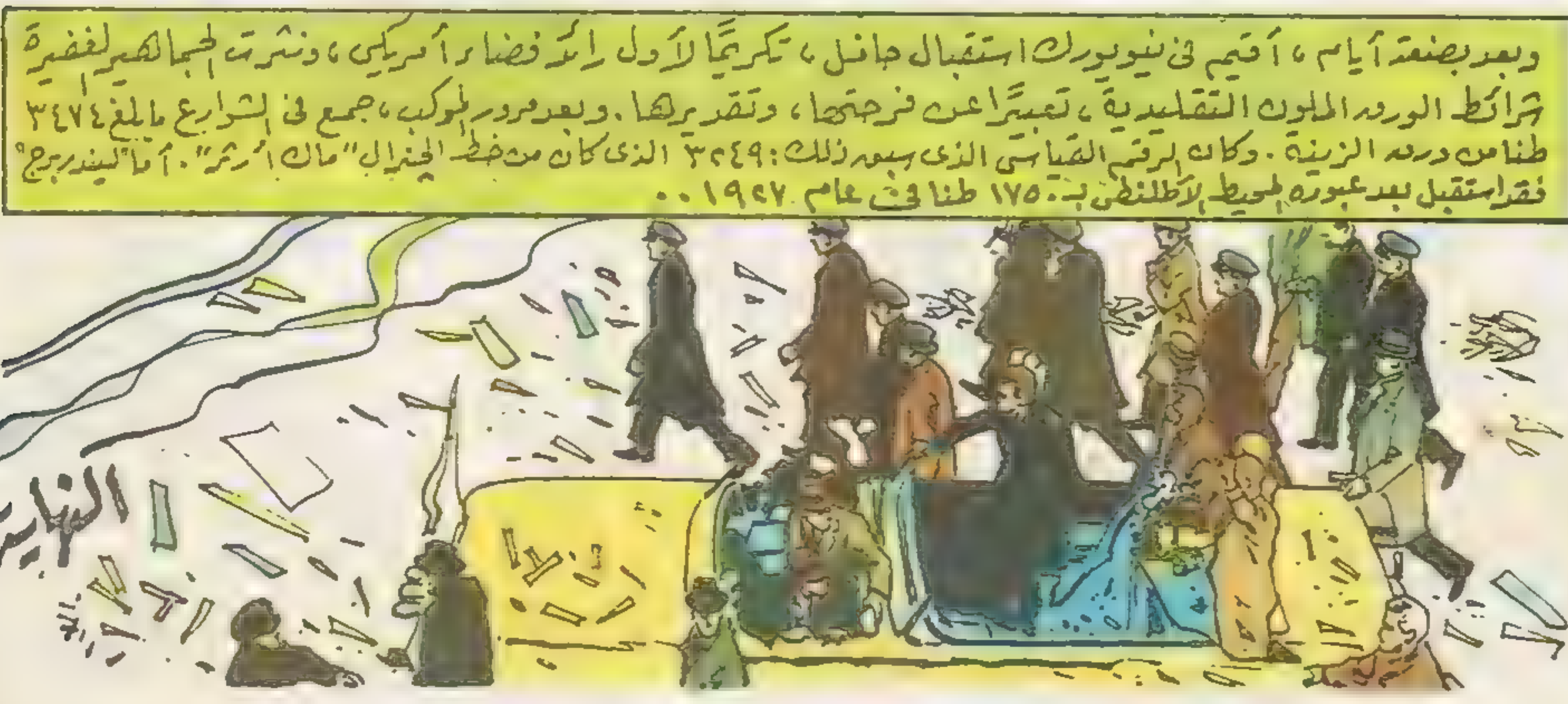
من قومتان المدرسة نوا:
أرمي المظلة ..!



كانت كل شيء تتم بطريقة طبيعية ..



احترس يا سيدي الكولونيل! يخشى من
انفصال الدرع الواقي من الحرارة، لحظة
اختراقك الغلاف الجوي ..



وبعد بضعة أيام، أقيم في نيويورك استقبال جليل، تكريمًا لأول رائد فضاء أمريكي، ونشرت له مجلة لفضية
جرائد الورود الملونة التقليدية، تعبيرًا عن فرحتها، وتقديرها. وبعد مرور بوقت، جمع في شوارع مايف ٣٤٧٤
طنان من الزينة. وكان الرقم القياسي الذي سجله ذلك ٣٤٩٩ الذي كان من خطه الجنرال "مالك أرمي". أما "ليندرج"
فقد استقبل بعد عودته لمحيط الأطلنطي بـ ١٧٥ طنان في عام ١٩٥٧ ..



وبعد قليل ..
أتم الكولونيل جلين الدورتان الترتيب حول الكرة الأرضية
بسلام، وقد التقط في الساعة. فلي باركه الله ..

ريلك هو شيك

توجه المفتش « بوردون » إلى منزل آل « جوسيان » ، لاستكمال التحريات ، في حين أخذ « ريلك » يبحث عن فتحة السرداب الذي سجن فيه صديقه « درومون » ، وكان المجرمون قد قرروا نفسه ...



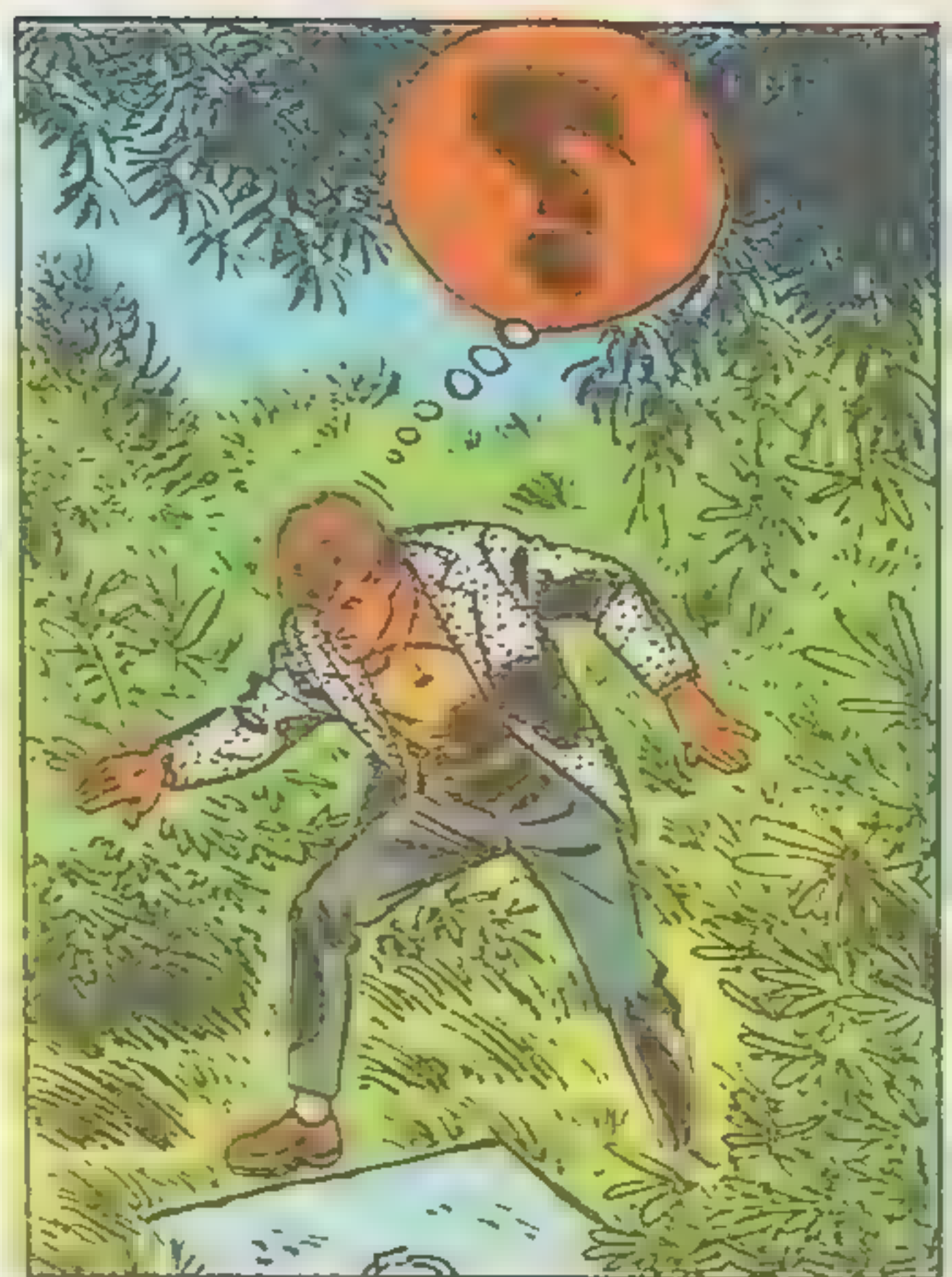
وماذا... ماذا... ماذا... هذا المكان لهذا؟! ... ترى هل هناك سحر يتغير قدام؟



دأخذ "ريلك" يتحسس ، حتى عثر على طريقة فتح الغطاء ..



هذا باب اسراري ! كما توقعت ! لقد أدركت الهدف ..



دماغًا أيتها المحظوظ ! .. إنك ستناول وجبة لعشاء الليلة في صحبة هذا كرتا هاهاها !

أيها المجرم ! .. أنت "ريلك" سينتقم لي !!!

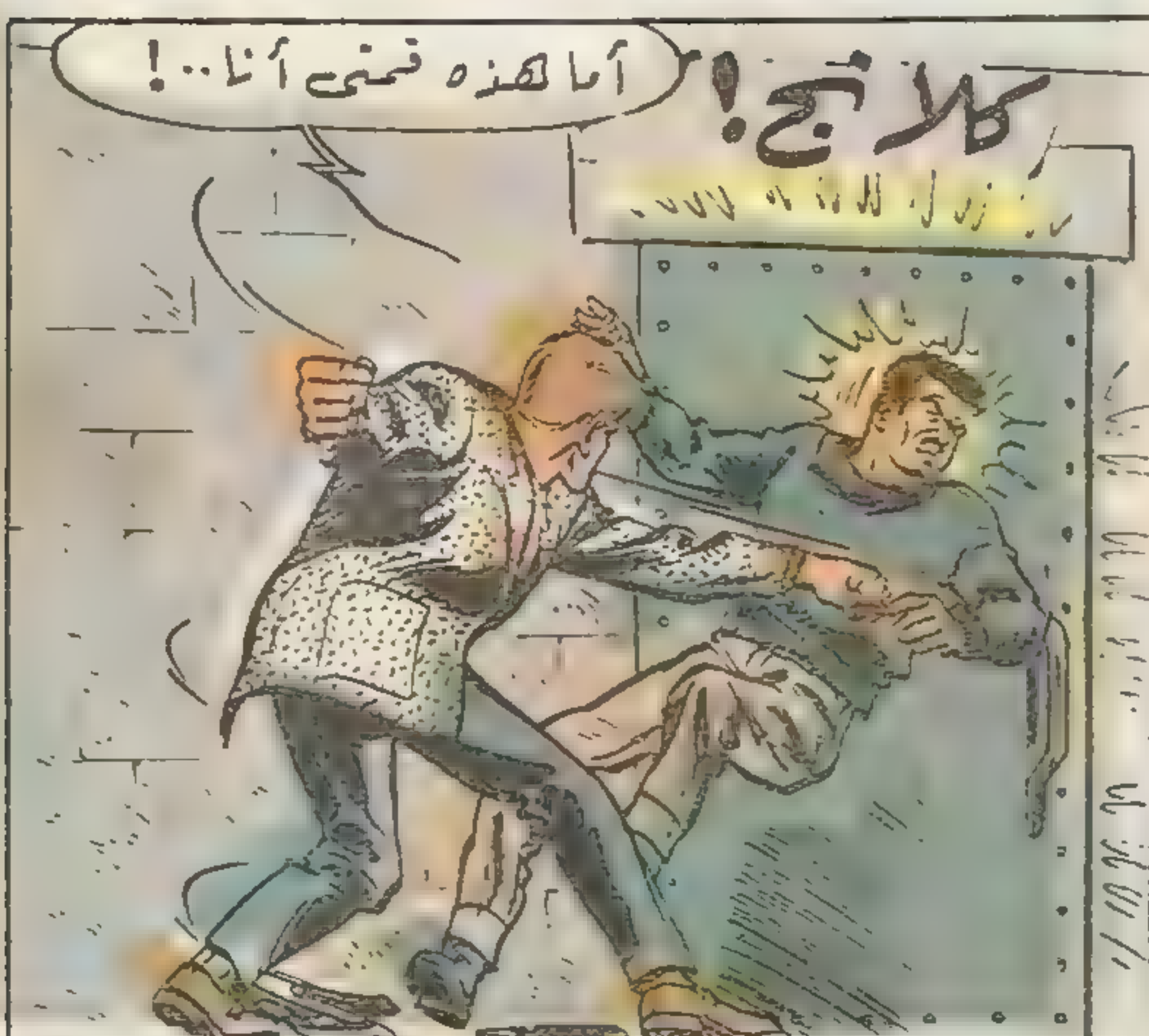


إن قلبي يتنهد أسي لفراقك يا "درومون" ! ..

هذا الصوت ! ..



ليكن ما يكون ! .. سأقدم ! ..



كلاب ! .. أياها هذه فتحة أنا ! ..



كانت لهذه من قبل "بوب" !



بكل سرور ! "ريلك" !



ال... الباب .. إنه لا يفتح إلا من الخارج .. واسرراب ماخفم !



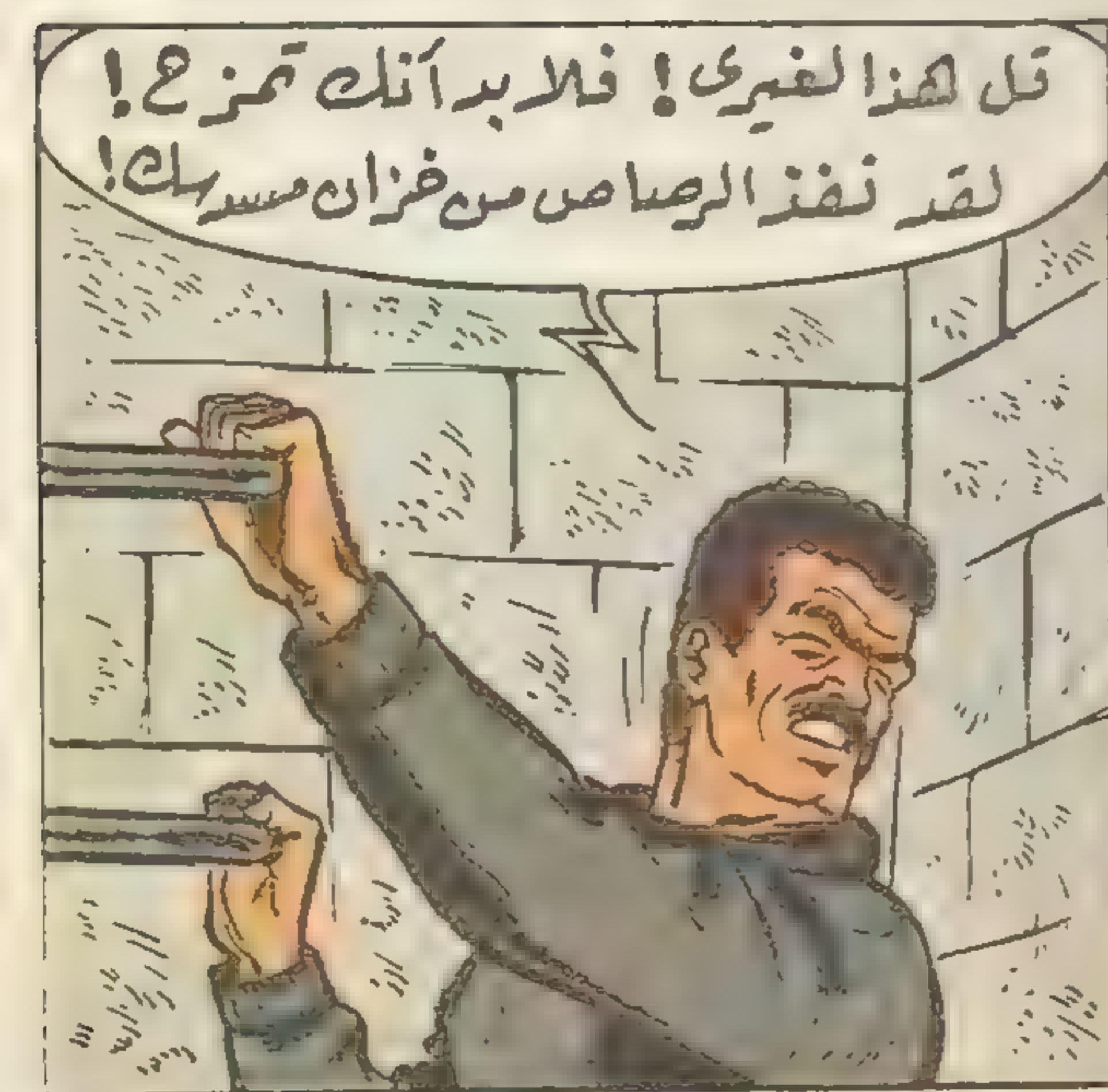
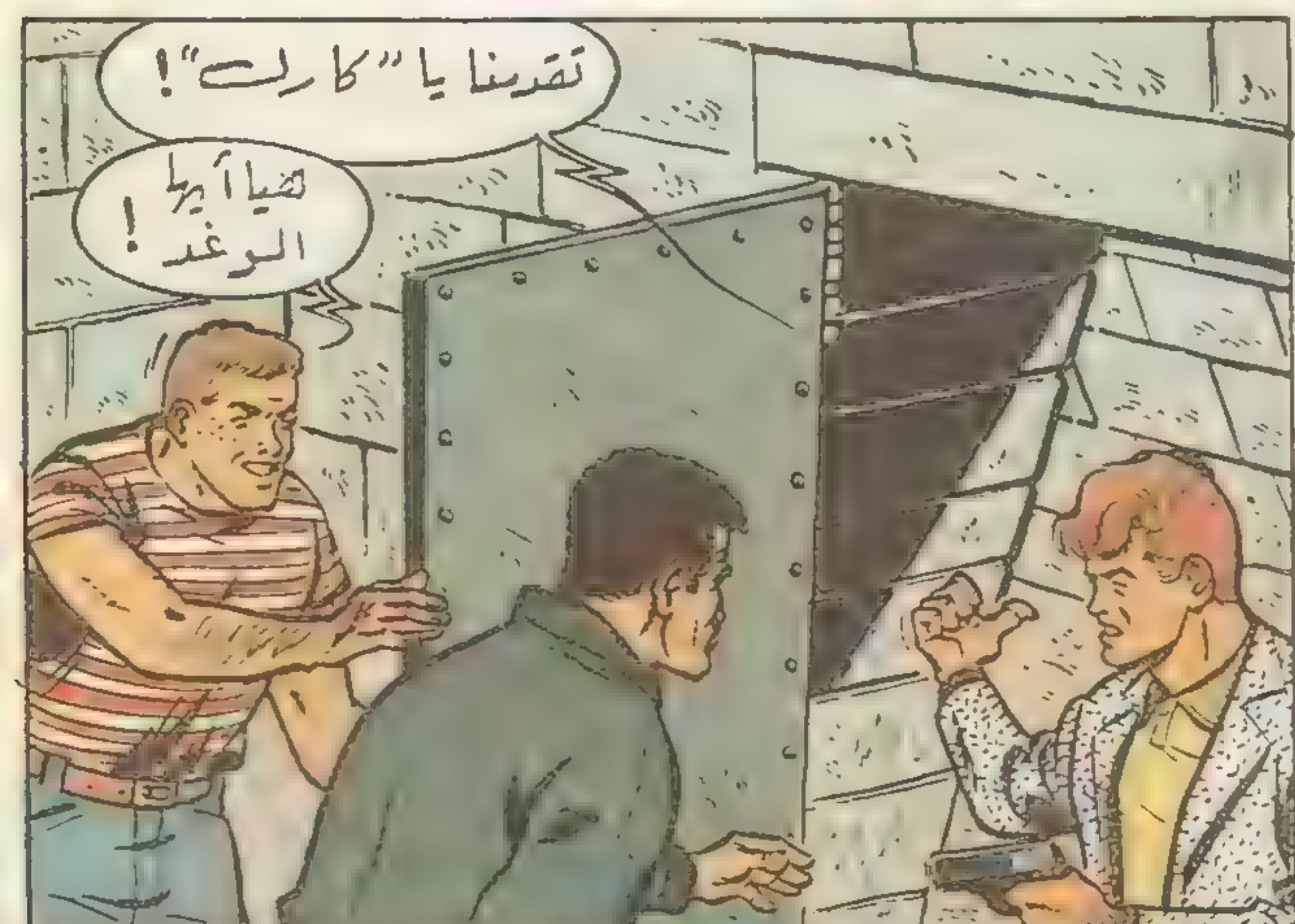
أخيرًا التقينا يا صديقي "بوب" !

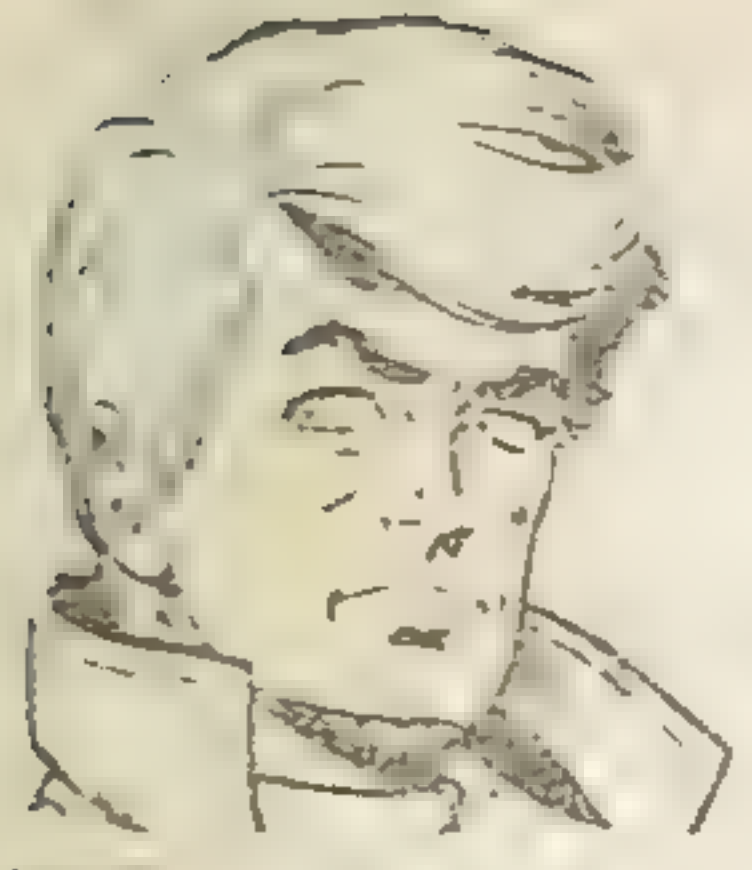
"ريلك" ! كنت دائمًا معك أنك ستنجح في إنقاذ في النهاية ! .. لقد وصلت في آخر لحظة -



ريلك هو شيله

درشة الفنان: تيسيه





مغامرة في يوركرول



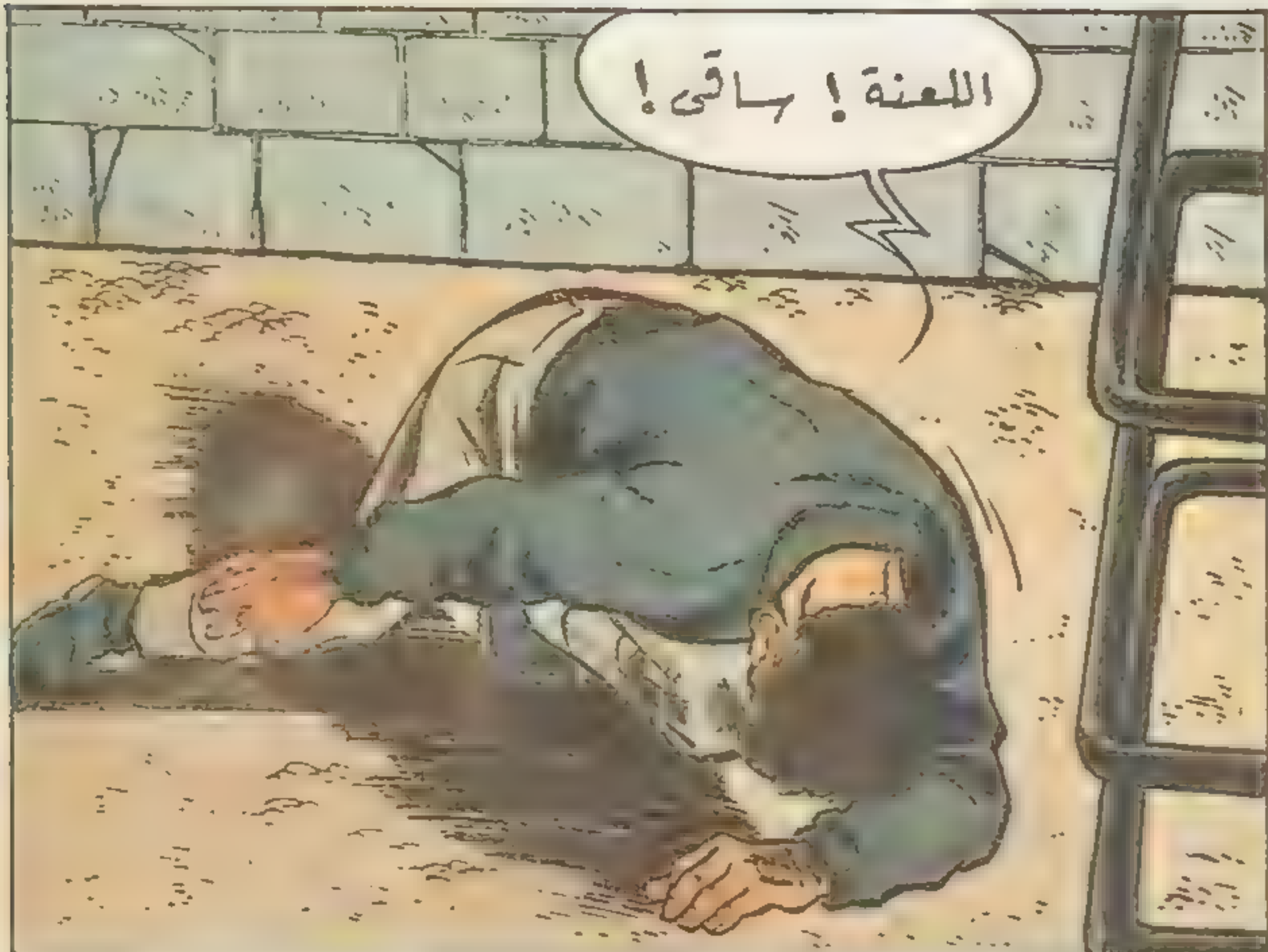
فلنحاوله .. فهذا لن يكلفنا شيئاً ..!



رجل من ناحية البحر ... ؟
لا جدوى فقد هردوا للدخل
بالخمر يوم حاولوا قتلك !!



ونبدأ أخذ "كارل" يتسلقه الدرجات المزدية إلى باب السرايب ..
لقد انترى أمرنا لهذه المرة
يا "ريك" ! .. فعندما أفكر في أنني
سكنت السبب في ..
هنا ! متقص على
هذا في مناسبة أخرى ! فلنبداً
أولاً بالمشور على مخرج ..!



اللجنة ! هاتق !



.. فقد انزلت قدمه في غمرة الاستعمال ف..



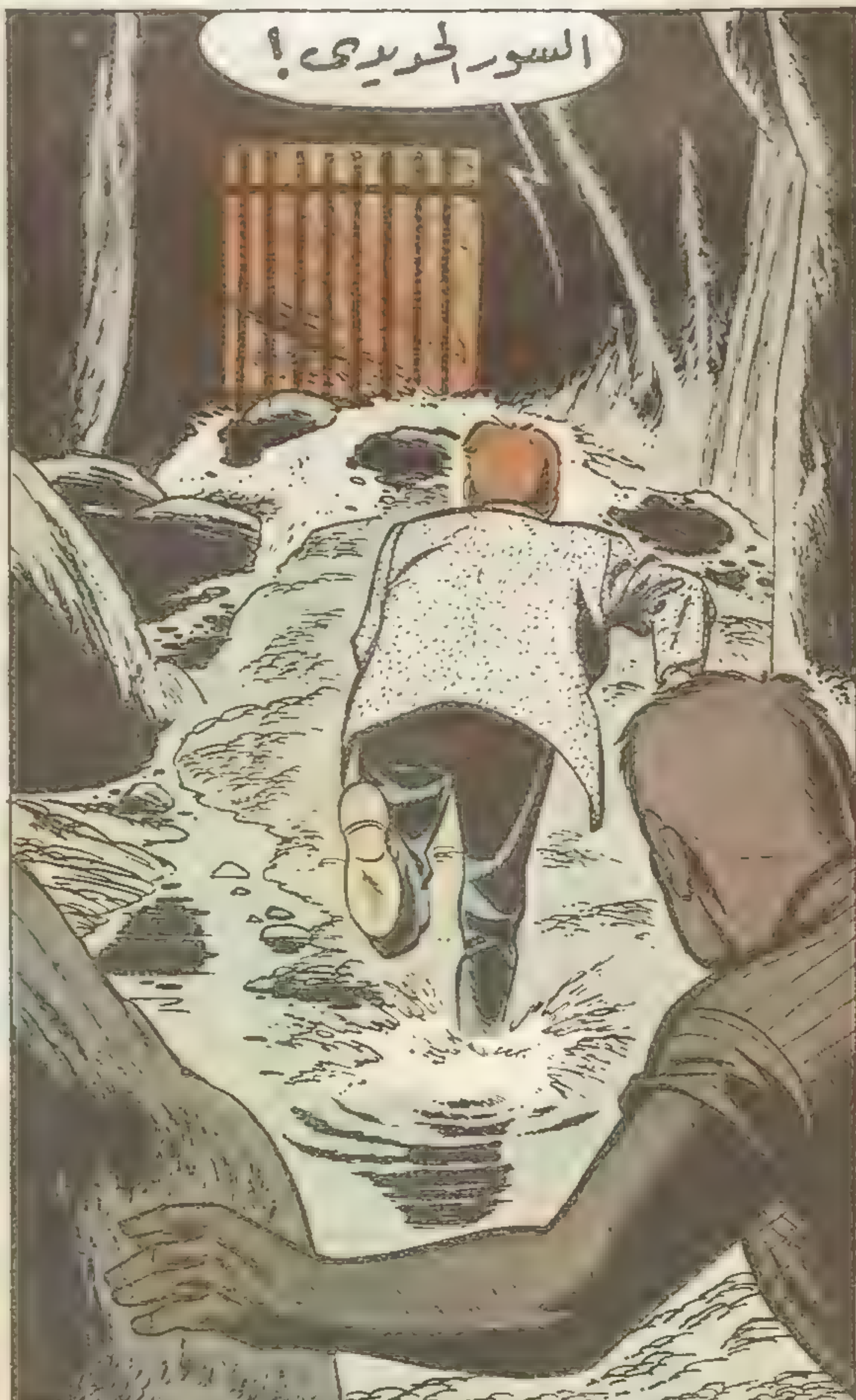
أما كارل ..



لكن ماذا ستفعل بهذه الصخرة يا "ريك" ؟ كيف
نحركها ؟ .. لهذا إلى جانب أنه ليس هناك وقت
لذلك ..
فلنحاوله
يا "بوب" !



ونجح بصريان في رفع الكتلة الحديدية ..



السور الحديدى !



لقد نجوت !!!



دعنا "كارل" من جدري إلى
تسلقه الدرجات، بعد أن
أصلب بالتوان في مساقه، محاولاً
الوصول إلى باب السرايب ..





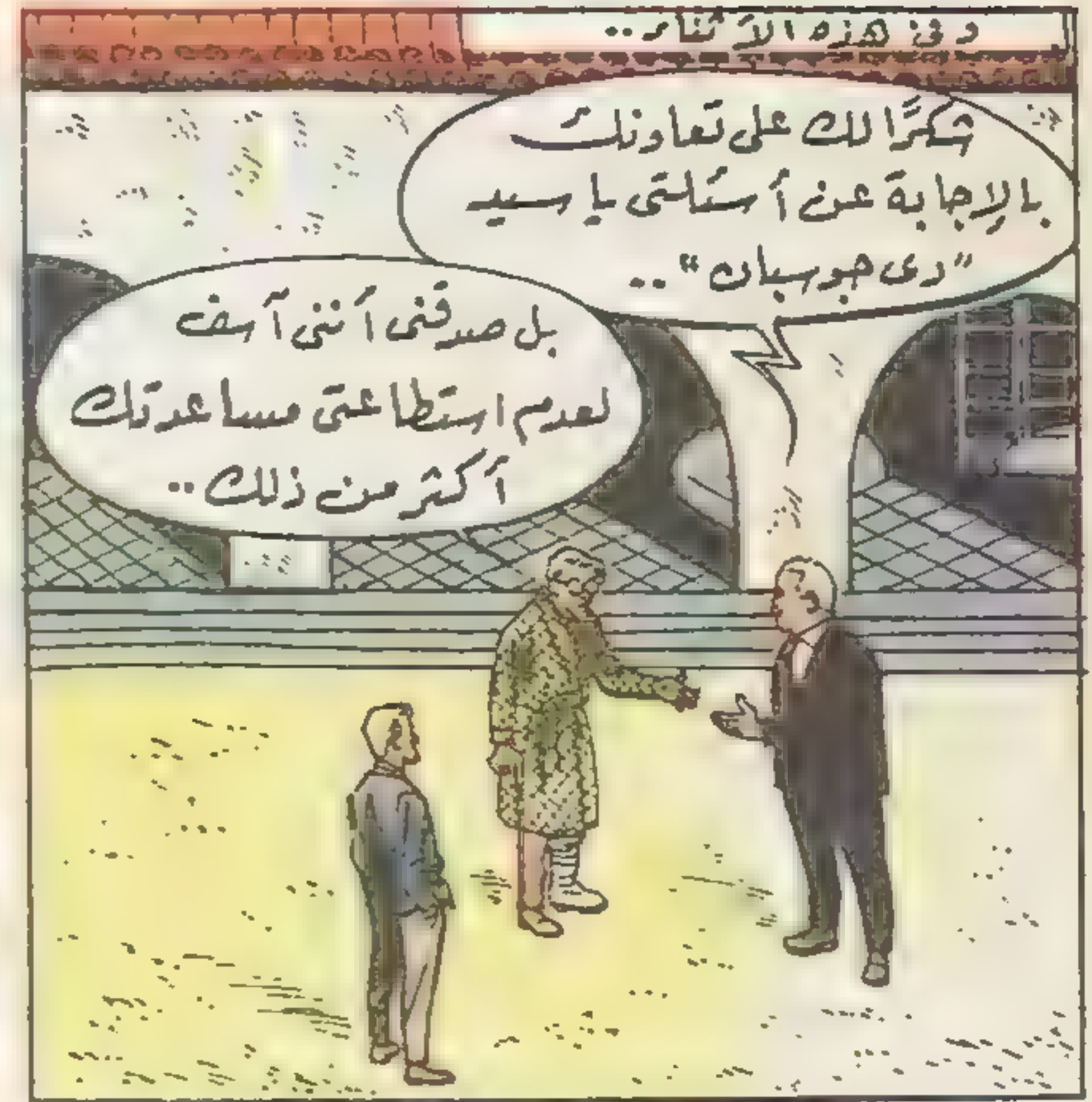
مغامرة في يورك-رول



وفجأة ..



والله لا يسعني إلا
أن أستاذك منكم ..



وفي هذه الأثناء ..
شكراً لك على تعاونك
بالإجابة عن أسئلتى يا سيد
"دي جوردون" ..
بل صدقت أنني آسف
لعدم استطاعتي مساعدتك
أكثر من ذلك ..



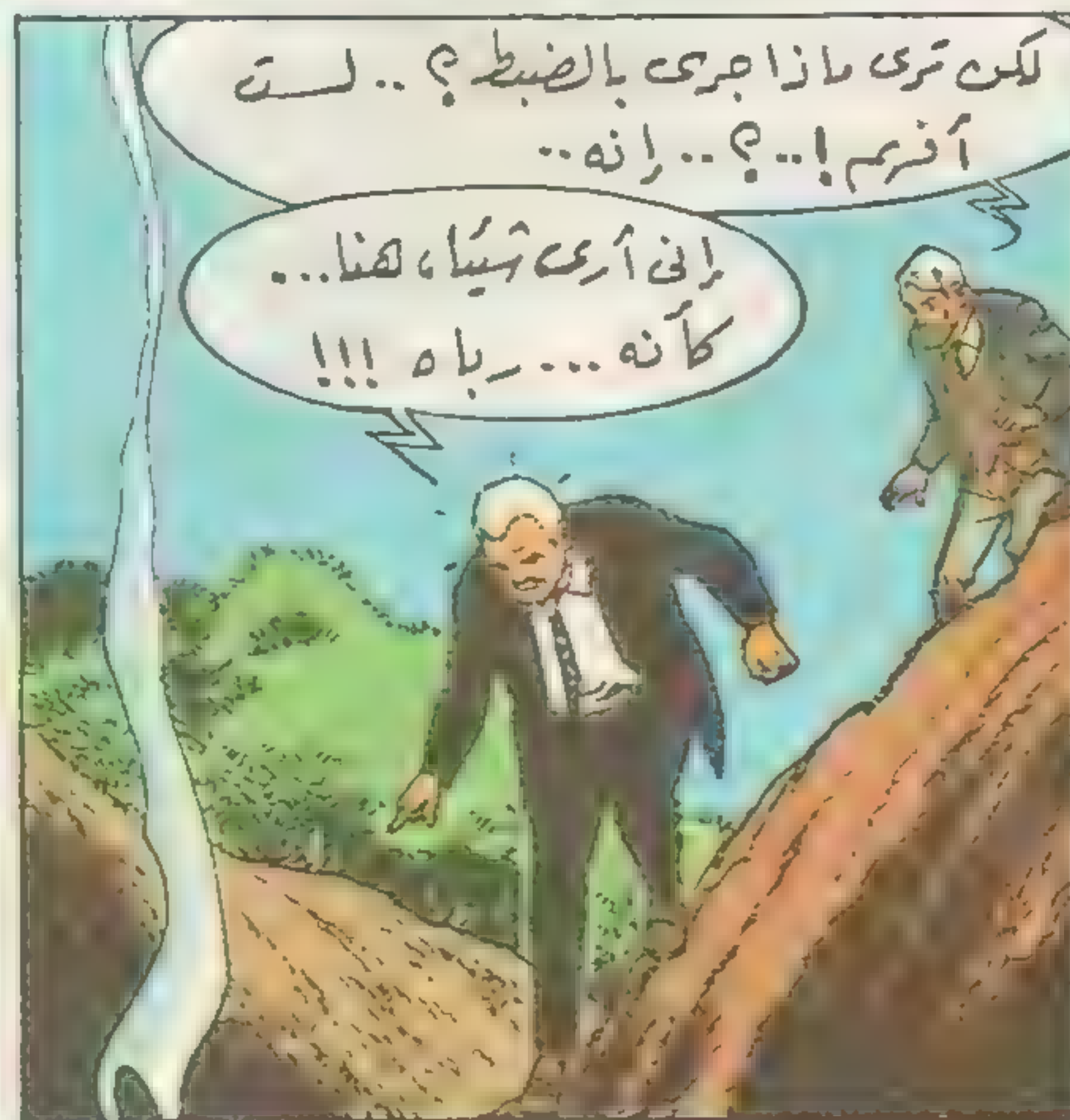
وشعر "بوردون" بقلبه يتذبذب
عليه ، وانذفع إلى الطرف الآخر
من مستطحات آل "جوردون" ..
رباه !! .. ربه !!
و "دردون" !!
اجترس يا سيد
المفتش ، ربما لم يزل
هناك خطر علينا ..



رباه ! ما هذا ؟ ! ..
إن الصورة آتت
من ناحية الخليج الصغير !
فلنصرع !



وبسرعة ، انتزع "بوردون" ..
بعض وثائق من مفكرته ..



لكن ترى ماذا جرى بالضبط ؟ .. لست
أفهم ! .. ربه ..
رائي أرى شيئاً هنا ..
كأنه ... ربه !!!



وזהל المفتش ، عندما اكتشف حفرة التي نجت عن الانفجار ..



له .. هذه حجة !!!
لكن .. لكنه ..



ليس عاجلاً ...

كيف بدأ إنشاء الطرق..؟

من التحسينات والابتكارات . وقد أسس الرومان طرقهم بطريقة مائلة ، لتمكن مياه الأمطار من الانزلاق من فوقها ، حتى لا تتجمع فيها وتفسدها . كما أنشأوا طرقاً متينة ، استخدموا في تعبيدها الصخر والأتربة ، ثم غلفوها بالبلاط المسطح أو الحصى . وكان عرض الطرق الرومانية يصل إلى خمسة أمتار ، وفي بعض الأحيان إلى عشرة أمتار . وكانت هذه الطرق تمتد لعدة كيلومترات طويلاً ، إذ كانت تربط أهم مراكز الإمبراطورية الرومانية بعضها ببعض .

وفي ذلك الوقت ، أدرك الإنسان ضرورة رصف الطرق . لذا فقد أقام اليونانيون طرقاً مرصوفة وغائرة مثل طرق السكك الحديدية ، لترشد العربات ذات الإطارات ، وكذلك عربات النقل ، إلى طريقها الذي تقصده . وفي الحقيقة ، يعد قدماء الرومان المؤسسين الفعليين للطرق المتطورة . فقد استطاعوا التوصل لحل مشكلة إنشاء الطرق ، وذلك باتباع الأساليب الفنية ، التي مازالت تستخدم حتى يومنا هذا . وقد أخذوا الكثير من تجارب الانثروبين ، ولكنهم ، أضافوا إليها العديد

عندما بدأ الإنسان يعمل بالزراعة ، وبغيرها من الأعمال ، اضطر إلى ترك كهفه الذي كان محل إقامته ، لينشئ مسكناً له . وقد تكونت من هذه المساكن ، قرى متفرقة في الأرياف . ومن هنا نشأت مشكلة المواصلات ، فكيف تسنى لهذه القرى ، أن تقيم صلات فيما بينها ؟

وفي ذلك العصر ، كان يسود نظام المقايضة أو المبادلة ، فكان الأفراد يتبادلون فيما بينهم السلع التي يحتاجون إليها . وكان عليهم أن يذهبوا إلى المكان الذي تتم فيه المقايضة .

وهنا فكر الإنسان في ضرورة إنشاء طرق خاصة ، تصلح للسير فوقها ، وتكون ملساء حتى لا تتلف البضائع من كثرة الاهتزاز والارتجاج .

وعندما تم اختراع العربات ذات الإطارات تمكن الإنسان من القيام برحلات على وجه أسرع ، كما أدخلت تحسينات كثيرة على الطرق حتى لا تنغوص إطارات العربات في الطين ، أو في الأرض اللينة .



من أصل نباتي ، ولا يزال بعضها يستخدم حتى يومنا هذا .

وإلى جانب هذه العقاقير ، كانت هناك أنواع علاجية أخرى ، غريبة للغاية ، يستخدمها المرضى السريمو التأثير . ومن أمثلة هؤلاء المرضى ، السيدة دى سيثنيه ، التي كانت تعيش في الجزء الأخير من القرن الثامن عشر . فعلى الرغم من ثقافتها ، إلا أنها كانت تعتقد في أن دماء الأفعى تطهر ، وتقوى أعضاء الجسم البشري .

ومن الطريف أنه قد صنعت ، في عصر نيرون ، من دماء الأفعى ، مضافاً إليها ، بعض المواد العلاجية ، مادة وقائية ، ظلت تستخدم حتى العصر الحديث .

فيه الصيدلي بتحضير العقاقير الطبية ، التي كانت تصنع من مزيج من المواد المختلفة . وقد كانت هذه المعامل ملكاً خاصاً للصيدلي . وكانت توجد بداخلها ، مجموعة من الأواني الزجاجية أو الخزفية ، متراصة جنباً إلى جنب ، فوق عدة رفوف . وكانت هذه الأواني تحتوى على مواد طبية وسموم . وخلف هذا المكان ، كان الصيدلي يقوم بصحن وخلط بعض الأعشاب والحبوب ، مستخدماً المدق والهاون ، ثم يبدأ في وزن كميات الدواء في ميزان دقيق للغاية . كما كان يقوم بصناعة المراهم المختلفة ، ومعاجين الأسنان ، بالإضافة إلى الأكسير ، و « اللزقات » ، والحبوب ، والمساحيق . المدينة وكان معظم هذه العقاقير

الصيدليات قديماً

اليوم ، أصبحت الصيدلية لا تختلف كثيراً عن المتاجر الأخرى ، إذ تضم مجموعة كبيرة من الرفوف ، تحتوى على كميات ضخمة من البضائع ، متباعدة في الشكل والنوع . وقد أصبح من اليسير صرف التذاكر الطبية ، عن طريق موظف عادي يعمل بالصيدلية . ولم تكن الحال هكذا في العصور السابقة . فقد كانت الصيدلية فيما مضى ، عبارة عن معمل ، يقوم

الحيوانات أثناء الحرب

طائرات الأمل

كانت الحيوانات فيما مضى ، عاملا فعلا في إنقاذ الإنسان من المخاطر ، وإخراجه من المآزق ، وكانت تستخدم قوتها ومهارتها ، في تقديم كل ما تستطيع من جهد لمساعدته . وتدور قصتنا حول مغامرة قام بها طائر ، استطاع بالرغم من ضعفه ، أن ينقذ ستة من رجال الطيران الإنجليزي ، كانوا في بحنة ليس لها مثيل « نحن طاقم السفينة الهوائية هـ ١٢ رقم ن ٨٦٦٦ ، لقد هبطنا لإنقاذ طاقم السفينة الهوائية د. هـ ٤ على بعد ٥٠° شمال « يارموث » . إن الأمواج شديدة الارتفاع ، ومن العسير علينا الإقلاع مرة أخرى إلا إذا مررنا بفرق إنقاذ في أسرع وقت ، لأن السفينة بها ثقوب ، مما يجعل المياه تتسرب بداخلها ، إننا نندفع على سطح ماء البحر من الشرق إلى الجنوب . ثم وقع قائد السرب نيكهول على الوثيقة الرسمية الخاصة بخدمة الحمام الزاجل ، ووضعها داخل أسطوانة معدنية ، وربطها بإحكام في ساق الطائر . وقبل أن يطلقه في الهواء ، همس في أذنه بكلمتين « حظا سعيدا » .

وتابعت عيون الرجال الستة ، الطائر وهو يحلق في السماء ، ويقفز قفزات دائرية ، قبل أن يتجه إلى طريقه ، طريق الوطن ، وكانوا يصلون بصوت خافت لكي يصل بسلام وأمان إلى إنجلترا . قبل حدوث ما حدث بست ساعات أي في العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين من صباح اليوم الخامس من سبتمبر ١٩١٧ . أفلح الرجال من القاعدة البحرية الجوية في جريت يارموث وهم واثقون من قدرتهم على تدمير مناطيد زبلين الألمانية ، التي كانت تقوم بعمليات حربية بجوار جزيرة « تار سالنج » . وكان برفقة القائد نيكهول في السفينة الهوائية كرتيس هـ ١٢ رقم ن ٨٦٦٦ كل من الملازم طيار ليكي ، وعامل اللاسلكي الضابط المساعد ولكار ، والمهندس الجوي الضابط « طومپسون » وكانت الطائرة د. هـ ٤ هافيلاند ذات المقعدين ، تصاحب السفينة الهوائية رقم ن ٨٦٦٦ في عملية الهجوم على الألمان ، وبدخلها الملازمان چليجان ، وتروين . كانت المجموعة قد قطعت حوالى أقل من نصف المسافة المقررة ، عندما وجدت أمامها منطادين من طراز زبلين متجهين نحوها مباشرة . وكان الألمان أسبق في رؤية الطائرات المعادية ، فأطلقوا رصاصتين على الجانب الأيمن لجناح الطائرة د. هـ ٤ ، ثم توالى الطلقات النارية من أسفل ، مما يؤكد أن المدافع المضادة للطائرات

والمخيلة على السفينة الألمانية ، والتي كانت تحمى مناطيد زبلين ، قد اكتشفت وجود السفن الهوائية الإنجليزية وحلقت صاعدة السفينة الهوائية كرتيس التي كانت حتى ذلك الحين تطير على ارتفاع منخفض عن الطائرة د. هـ ٤ لكي تساندها في المعركة ضد المناطيد . ووجه القائد نيكهول مدفعين تجاه الوحوش الألمانية المزعجة ، ثم أخذ يلعن سوء الحظ ، الذي جعل المناطيد الألمانية ٤٤ بدلا من أن تشتعل في الجو ، متأثرة بطلقاته النارية التي كانت تصيب هدفها ، تطير في الفضاء تاركة وراءها سيلا من الرصاص ينهمر على الرجال الإنجليز ، ولم يجد نيكهول تبريرا مقنعا لهذا الموقف . هبط ليكي بالسفينة الهوائية كرتيس لمتابعة الطائرة د. هـ ٤ التي أصبح وضعها أسفل سفينته ، وكانت هذه الأولى تطلق الرصاص إلى أعلى ، مما كان مدعاة لإصابة الجزء الداخلي للسفينة . ثم استدار ليكي لكي يهاجم طائرة ألمانية أخرى ، ولكن هذه الأخيرة انطلقت هاربة بأقصى سرعتها ، وأراد ليكي بعد ذلك أن يعود إلى الخلف ليقاوم المنطاد الألماني ل ٤٤ ولكنه في هذه اللحظة ، شعر باليأس والفرح ، إذ أن هذا الأخير كذلك خرج سالما من خط اتجاهه . ولم تعتبر هذه المعركة ناجحة أو انتصارا بالنسبة للإنجليز ، لأن الطائرات الألمانية رجعت إلى قاعدتها سالمة ، بينما أصيبت الطائرتان الإنجليزيتان ، فتوقف محرك الطائرة د. هـ ٤ الرولز رويس قوة ٣٠٠ حصان ، إثر إصابة بالغة مما أدى إلى عدم قدرتها على الطيران ، وإنزلاقها على سطح البحر . وكانت السفينة الجوية « كرتيس » مازالت تحلق في الهواء ، بالرغم من اشتعال النيران في محركها ، وإصابة أحد جناحيها إصابة خطيرة . ومرت لحظات عسيرة بالقائد نيكهول ، إذ أنه كان في حيرة شديدة لأنه كان يرى الطائرة د. هـ ٤ تهبط في المحيط ليلقى طاقمها الموت المحقق . فكان عليه أن يتخذ قرارا حاسما ، إما أن يشجه إلى وطنه تاركا أصدقاءه تبتلعهم مياه المحيط ، وإما أن يهبط بطائرته المصابة ، محاولا إنقاذهم ومتحديا الأمل الضعيف في الإقلاع مرة أخرى . ولكن ليكي ربان الطائرة ، هبط دون أن ينتظر تعليمات من قائده ، فأخذ ينزل على سطح الماء في اتجاه زميله چليجان وتروين اللذين كانا ممسكين بجزء من الطائرة الغارقة ، في محاولة يائسة للتغلب على نهاية مروعة . وأخيرا صعد الرجلان في « كرتيس » وأخذ ليكي يحاول الإقلاع



بها ، ولكن دون نتيجة ، فاتفق الجميع على قطع مسافة الخمس وسبعين ميلا « المائة وعشرين كيلومترا » حتى يصلوا إلى الساحل الإنجليزي ، منزلتين على سطح الماء بالطائرة المائية كرتيس . إن التلف الذي أصاب معدات اللاسلكي ، نتيجة تسرب المياه داخلها ، قد زاد الموقف خطورة ، فأصبح الأمل الوحيد في إخطار المسؤولين عن موقع هؤلاء الرجال معلقا على الطيور الأربعة من فصيلة الحمام الزاجل ، التي كانت برفقتهم على سطح السفينة الطائرة والتي كانت تستخدم عند الضرورة القصوى . وقد أطلق نيكهول في الساعة الرابعة بعد الظهر الحمامة الأولى ، التي أخذت ترفرف بجناحيها فوق الأمواج . وبعد فترة وجيزة ، أطلقت الحمامة الثانية ، حاملة رسالة مطابقة للأولى . وتوقفت محركات السفينة الهوائية رقم ٨٦٦٦ بعد مسير أربع ساعات بسبب نفاذ الوقود منها ، ومن ثم أخذت الأمواج تجرفها يمينا ويسارا ، دون أن تستطيع مقاومتها . وبعد تفكير ، صنع الرجال الست ، هلبا بدائيا من خزان الوقود الفارغ ، محاولين السيطرة بقدر الإمكان ، على السفينة المتأرجحة بين الأمواج . وقضى الرجال ليلة حافلة بالمغامرات ، وهم يحاولون الهروب من شبح الموت الذي كان يهددهم في كل لحظة . وبدأت المياه تدخل من أطراف جناح السفينة الهوائية المصابة ، مما يجعل لا محالة بغرقها ، فأصبح لزاما على كل رجل منهم ، كل ساعتين ، بالتناوب ، أن ينتقل بحذر إلى الجناح الآخر متحملا أثناء عملية انتقاله ، تدفق المياه عليه .

ومرت ثلاثة أيام على هذا الموقف الرهيب ، والرجال يعانون من جميع ألوان العذاب ، محاولين التغلب بصبر وحزم ، على دوار البحر والشعور بالجوع والعطش ، لأن ذخيرتهم من المياه كانت لا تتجاوز جالونين عند بداية الرحلة .

وانطلقت حمامة أخرى حاملة الرسالة الثالثة ، ولكنها أخطأت المسير ، بأن توجهت نحو الشمال ، ولذلك لم يعرف أحد عنها شيئا . وفي نفس اليوم أطلقت الحمامة الرابعة والأخيرة ، حاملة رسالة مطابقة لسالقتها ، وصلت هذه الأخيرة إلى مدينة يارموث في اليوم

التالي ، أي يوم الجمعة ٧ سبتمبر . وفي هذه الأثناء ، كانت عمليات البحث لإغاثة رجال الطيران الضالين ، على وشك أن ينتاب اليأس القائمين بها ، حتى إنهم قرروا أن يعودوا أدراجهم إلى القاعدة . وفي اليوم التالي عثر على الحمامة الأولى ميتة على شاطئ « ولكوت » لما نالها من إرهاق . وعقب ذلك صدرت الأوامر لجميع طائرات الإغاثة بالعودة ، وترك عمليات البحث جانبا ولكن الملازم بانارمان الذي كان موقعه مجاورا لبلدة « لويستوفت » ، وهو قائد قارب مسلح رفض أن ينفذ الأوامر ، إذ أنه كان يأمل في العثور على زملائه ، فأخذ يفكر طويلا في المكان الذي يحتمل العثور عليهم فيه ، وساعدته في مهمته ، معرفته التامة للبحر الشمالي . وطفق يقلب الرأي في جميع الاحتمالات ، بعد دراسة مستوفاة لاتجاه الطائرتين المفقودتين ، ثم حسب بدقة المسافة التي من المحتمل أن تكون الأمواج قد جرفت إليها السفينتين الهوائيتين . وأخيرا أحس أنه نجح في مهمته .

وفي الثامن من سبتمبر أنقذت السفينة هاليكون ه.م.س ، الرجال الستة المرهقين وكذلك السفينة الهوائية « كرتيس » في نفس المكان الذي حدده لهم زميلهم الملازم بانارمان .

وتعرض الآن في متحف أسلحة الأسطول الجوي ببيوفلتون في « سامورسيت » كرمز للمجد والشرف ، الرسالة التي بعث بها القائد نيكهول في اليوم الأول ، كما يعرض الوعاء المعدني الذي كان يحتويها . كذلك حفظ جثمان الحمامة الزاجلة رقم ن.ي.ر.ب.١٧/ف/١٦٣٣١ ، لكي تراه الأجيال القادمة ، وهي التي أطلقها القائد نيكهول في المرة الأولى ، والتي ماتت أثناء تأدية مهمتها . وقد ظل لعدة سنوات ، جثمان هذا الطائر الذي أنقذ حياة ستة رجال معروضا في مكان مخصص للأعجاد العظيمة في مطعم الضباط « بيارموث » ، ولكنه نقل حيث يوجد حتى يومنا هذا ، إلى متحف « هاندون » بعد أن وضع جثمان الطائر في وعاء زجاجي ، حفرت على القطعة النحاسية التي توجد في قاعدته الكلمات الآتية :
« ياله من مخلوق نبيل حقاً »

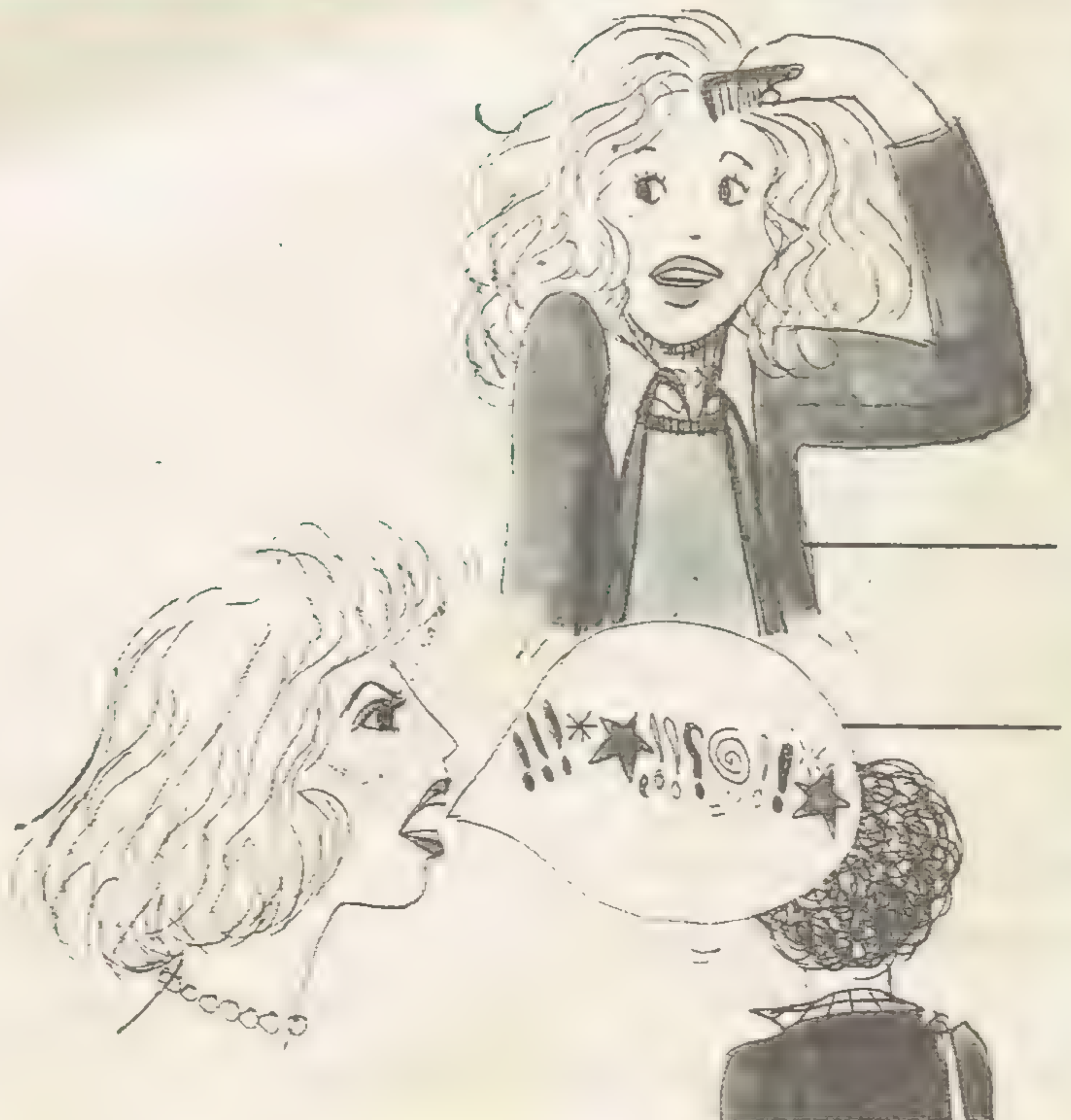


كيف تغلبين على الخجل؟



ليس الخجل إحساس ناتجا عن سوء المظهر (كشرر مهوش مثلا ، أو ملابس رثة ومتسخة) ، ولكن الخجل إحساس داخلي ، قد ينتج أحيانا عن عدم القدرة على القيام بالتصرف المناسب في مختلف الأوقات والمناسبات ، مما يؤدي إلى بعض النتائج العكسية . ويقول أحد أساتذة علم النفس المشهورين ، إن الشخص البالغ الخجول ، لابد أنه كان أيضا طفلا خجولا ، غير قادر على إجراء حوار مع الآخرين ، أو حتى الإجابة على أسئلتهم ، وغير قادر أيضا على الاستمتاع بصحبة الجماعة ، رغم رغبته فيها .

وللتغلب على ذلك ، فإنه عند رغبتك في إجراء حوار ، عليك أن تبادري بالكلام مباشرة ، فتتطقي بما ترغين في قوله ، قبل أن تتعثر الكلمات على شفتيك ، أو قبل أن تتلاشي كلمتك ، نتيجة لإحساسك بثقل كبير في لسانك .





يقول طبيب آخر مشهور أيضا ، إن الإنسان
محور ، هو إنسان يعطى أهمية مبالغا فيها لكل
شيء أو يفعل ، وأن أهم خطوة للتغلب على
القلق هو أن نقلل من هذه الأهمية ، وألا نأخذها
بجد . فإذا الناس حولك لا يفكرون
بشيء عريقك ، ولا يتوقعون منك أشياء
كبيرة . فلا داعي لأن يضع المرء نفسه ، تحت
الضغط .

فلا بد من إجراء أكثر من محاولة للتغيير فورا .
ادخلى محل الأزياء ، وجربى عدة أشياء ، وبألوان
مختلفة . لاحظى تأثير كل لون ، وكل « موديل »
عليك ، حتما ستجدين فى النهاية ، الرداء المناسب
الذى أصلح كثيرا من مظهرك ، ويمكنك فى
البداية ، الاستعانة بإحدى صديقاتك المخلصات ،
أو إحدى قريباتك ، حتى تعتادى على الاختيار
بنفسك تدريجيا .

أما فى الحفلات ، فنلاحظ أن الفتاة الحجولة ،
تختار ركنا أو شخصا اجتماعيا لتحتمى فيه .
وهذا خطأ بلا شك ، إذ لا معنى لأن يكون
الإنسان ظلا لشخص آخر . ولذلك فى المرات
القادمة ، لابد للشخص الحجول من محاولة الاعتماد
على نفسه ، ومحاولة الاندماج وسط المجموعة .
وأنه بذلك سيحصل على وجه اليقين ، على نجاح
يهره هو شخصيا . .

وثمة طريقة أخرى لكسر القوقعة التى تعيشين
فيها . فلا بد من الانضمام لفريق رياضى ، وإذا
لم يكن هذا متيسرا ، فلنجرب اليوجا ، لأن
أحسن الوسائل هى الاسترخاء . فحينما تسترخى
عضلات جسمك ، تشعرين براحة نفسية أكثر .
كذلك فإن التنفس بعمق ، يريح الصدر ،
ويقلل من شعورك بأن ذراعيك ليستا أنبوبتين
مدلاتين إلى جانبك ، بل هما أخف من ذلك بكثير
وأنه يمكنك الاستعانة بهما ، للتعبير عما ترغبين
فى إيضاحه .

وتقول سيدة متخصصة فى بيع الأزياء ، إنها
لاحظت ، بحكم خبرتها ، أن الإنسانة الحجولة ،
عادة ما تنتقى الألوان الداكنة لأزيائها . وكذلك
فإنها تشتري أزياء أكبر من حجمها ، وكأنها
بذلك قد خلقت لنفسها شرقة تحتمى داخلها .
وهذا أمر غير طبيعى . فإذا كنت من هذا الطراز ،

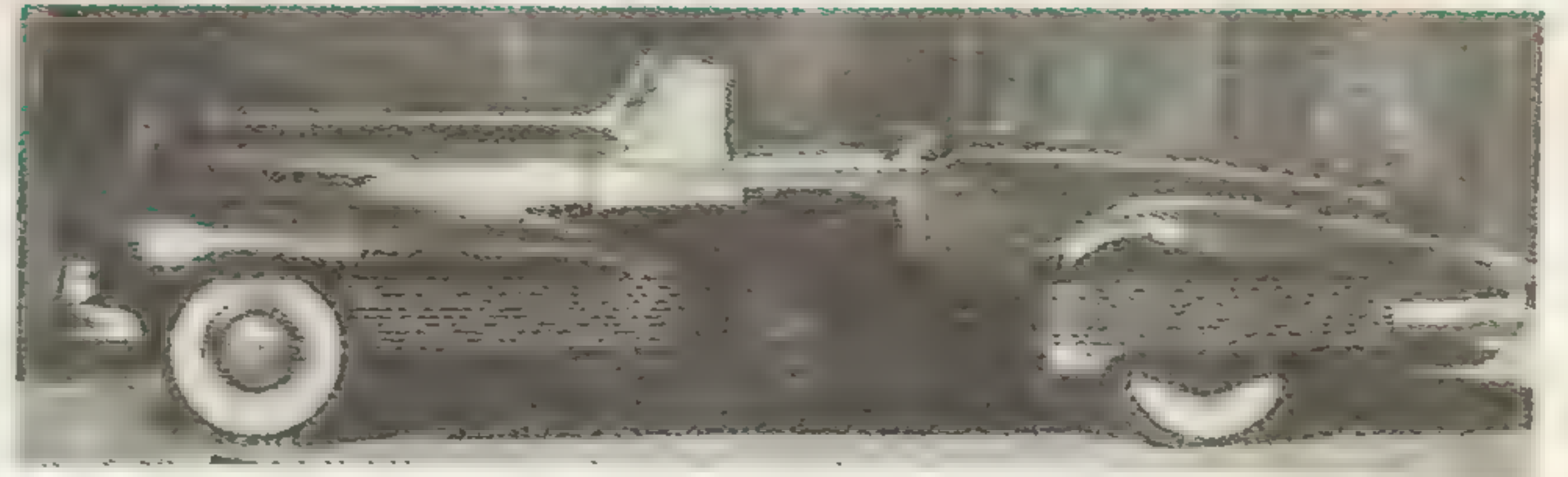


سيارات

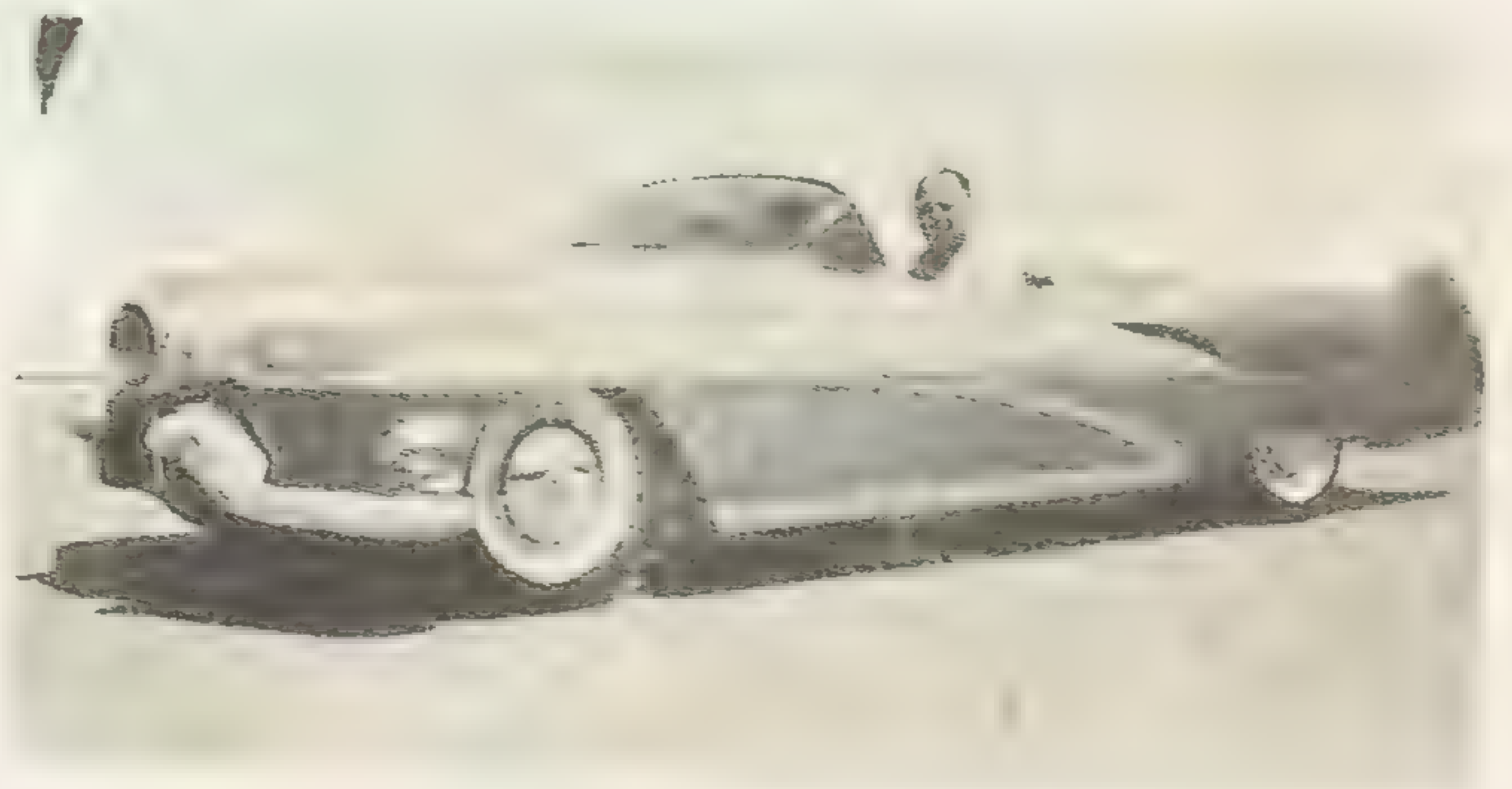
عالم السيارات

خاص ، مثل سيارات باكارد وأوبيرن Auburn ودويزنبرج Duesenberg التي ظهرت قبل الحرب العالمية الثانية . وتعتبر السيارة « بويك Y-Job » التي ظهرت عام ١٩٣٨ هي أولى سيارات الأحلام الحديثة . وبعد انتهاء الحرب استمر إنتاج هذه

ترجع فكرة سيارات الأحلام Dream Cars إلى الرغبة في إنتاج سيارات تصنع خصيصا لتفي بأغراض معينة ولترضى أذواقا متطرفة . وقد كانت هذه هي بداية سيارات الأحلام بالفعل ، حيث أنتجت سيارات فردية أجسامها الخارجية ذات تصميم



الموديل BUICK Y-Job (١٩٣٨) الذي يعتبر أول سيارة الأحلام الحديثة ، وجرب فيه إخفاء الأضواء الأمامية والاستغناء عن الرفارف الدواسة على جانبي الجسم .

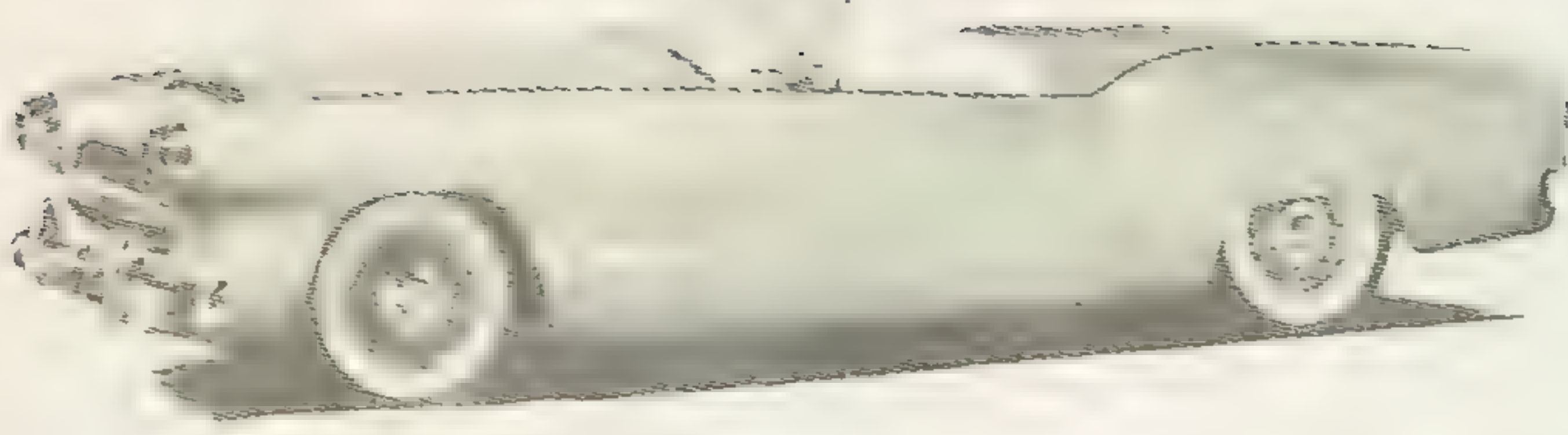


سيارة أحلام من تصميم شركة فورد (١٩٥٠) . كانت مجرد فكرة تداعب بها الشركة خيال الجماهير . وكانت الجملة الدعائية التي تصاحب هذه الصورة هي : « مغادرة القمر في عطلة نهاية الأسبوع إلى الكوكب زحل في هذه السيارة الصاروخية » .

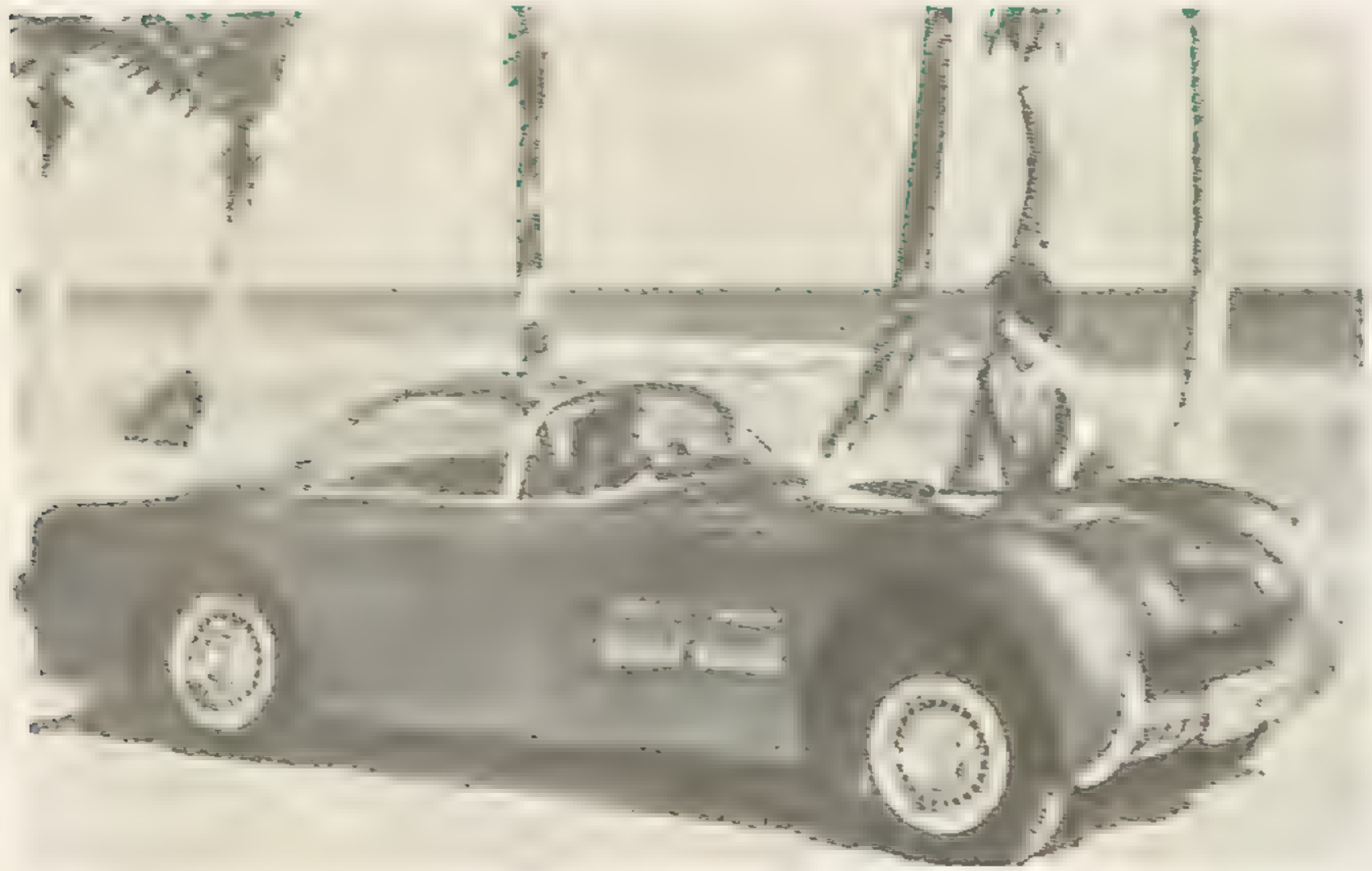


الموديل LE SABRE يقوده مضمم شركة جنرال موتورز الشهير « هارلي إيرل » Harley Earl وكان أول سيارات الأحلام بعد الحرب العالمية الثانية . ومن الطريف أن سقف السيارة المكشوفة كان يغطيها أوتوماتيكيا بمجرد تساقط بعض قطرات المطر عليه .

الموديل STUDEBAKER ASTRAL الذي ابتكره قسم التصميم في شركة استوديبكر كشروع لفكرة السيارة في عصر الفضاء ، على أساس إمكانية تزويده بمحرك نووي ، وتسييره في المرور المزدحم بواسطة أشعة منبعثة من محطة إرسال مركزية ويستقبلها هوائي مركب في مؤخرة السيارة .



الموديل PLYMOUTH BELBONT الذى ركب على شاسيه بليموث عادى وصنع جسمه الخارجى من الألياف الزجاجية .



الموديل PONTIAC BONNEVILLE-SPECIAL (١٩٥٤) . صنع جسمه الخارجى من الألياف الزجاجية ، والسقف كله شفاف ويمكن فتحه أو غلقه .



الموديل BUICK CENTURION (١٩٥٦) ، الذى تميز بالتصميم المبتكر لمقدمته ومؤخرته .

الأحلام

1

السيارات ، ومن أشهرها الموديل « لوسابر » Le Sabre . ثم ازدهر هذا الاتجاه فى منتصف الخمسينات ازدهارا كبيرا مع تنافس كل شركات السيارات فى إنتاج موديلات رائدة . ولكن الدافع إلى إنتاجها تطور عن الفكرة الأصلية ، وأصبح الهدف عمليا فى الواقع ، وهو التعرف مقدما على رغبات الجماهير كمحاولة للوصول إلى إرضائها ولفت أنظارها . فأخذت شركات السيارات تنتج أعدادا محدودة من موديلات لا تنوى إنتاجها على نطاق كبير فى السنة أو السنتين التاليتين ، بل تضع فيها كل ما يمكن تصور تحقيقه خلال الفترة القادمة من تطورات على تصميم أجسام السيارات فى الاتجاه الذى قد يجذب جمهور المستهلكين ، ثم تطلقها فى المدن ومراكز التسويق الكبرى للتعرف على مدى رضا الناس عنها أو انتقادهم لها . وبلغ التنافس حدا جعل شركة فورد تتركب أجهزة تسجيل سرية فى موديلاتها ، وتدعو الجماهير إلى ركوبها وقيادتها ، فى حين تقوم الأجهزة المخفية عن الأنظار بتسجيل كل ملاحظات الركاب وصيحات إعجابهم أو منقطهم .

والجدير بالذكر أنه لم يكن من اللازم بالمرّة أن تقوم شركة السيارات بإنتاج « سيارة الأحلام » التى تقيس بها أذواق الجماهير . بل كان من الشائع فى كثير من الأحيان أن تصرف الشركة النظر تماما عن الموديل ، وتوجه إلى تصميمات أخرى يتقبلها الجمهور ويقبل عليها . ولكن لم تكن قد خسرت شيئا فى الواقع ، بل لعلها تكون قد ربحت ملايين الدولارات التى ستخسرهما حتما لو أنتجت موديل « سيارة أحلام » لم يلق نجاحا مسبقا .

تطور هذا الأسلوب الآن ، وأصبحت تستخدم الوسائل العلمية الحديثة لقياس أذواق الجماهير وتطورها .

على هاتين الصفحتين صور مجموعة من سيارات الأحلام التى كانت صيحات الإعجاب فى زمانها ، ولا يزال البعض منها قيد التحقيق حتى الآن .



أسرار لبيع

غدا منذ ذلك الوقت مجندا في شبكة الجاسوسية التابعة للاتحاد السوفيتي ، فلماذا وقع الاختيار عليه هو بالذات ؟ ربما لأن مثله مثل الكثيرين من الألمان ، الذين صدموا بالأوضاع الفوضوية التي كانت سائدة في البلاد ، قبل إعلان الحرب ، كما أن المشاكل المتعددة كانت تتطلب إجراءات جذرية لإيجاد حلول لها .

المهمة - الجاسوسية

كان سورج يبلغ الثامنة والعشرين من عمره ، عندما رحل إلى موسكو في عام ١٩٢٤ . وبعد مضي خمس سنوات ، ألحق بجهاز الخدمة السرية السوفيتية ، وعين في شبكة الجاسوسية الخاصة بالتجسس على الشرق الأقصى . وتتمويه الأوضاع ، وتسهيل عملية الحصول على المعلومات المطلوبة ، استطاع سورج قبل سفره إلى مقر عمله الجديد ، أن يحصل على تكليف من مجلات ألمانية ، بالقيام بمهمة مراسلها الصحفي في الشرق الأقصى . لذلك لم تثر حوله الشكوك ، رغم أسئلته العديدة . وعندما وصل إلى طوكيو في عام ١٩٣٣ أنشأ شبكة جاسوسية مكونة من أشخاص على اتصالات وطيدة بالسلطات في اليابان ، فنصب شبك الصداقة والمحبة حول السفير الألماني في اليابان ، وحول هوتزومي أوزاكي ، وهو شخصية صحفية يابانية بارزة . وأثناء الاحتفال بتعيين أوزاكي « مستشارا للرئيس الجديد للوزارة اليابانية ، شرب كل من سورج وأوزاكي نخب حظهما السعيد سويا ، وكان هذا الأخير ، مثل صديقه ، شيوعيا كرس مجهوده للتجسس لمصلحة الاتحاد السوفيتي ، وهكذا حصل هذان الرجلان ، مستغلين صلاتهما الوطيدة بأشخاص ذوي مراكز مرموقة ، على أسرار مهمة ، تجعل من اليابان وألمانيا، لعبة في أيديهما . وقبل إعلان الحرب، لم يكن أحد يعلم خارج دائرة الجاسوسية الروسية في طوكيو، مدى صدق وإخلاص سورج . ولقد تمتع سورج باحترام الجميع ومحبتهم كما وثق السفير الألماني به ثقة مطلقة ، لدرجة أنه كان تجنبا لنشر البيانات والأخبار المهمة بين موظفي السفارة ، كان يعطيها لسورج لكي يكتبها بالشفرة ، وكان يعاونه في هذه المهمة أحد رجاله وهو « ماكس كلوزين » ، الذي كان عضوا في حلقة الجاسوسية الشيوعية . وبرز هذا الرجل في عملية نقل المستندات ، كجزء من عمله المشروع ، لدرجة أن الحكومة اليابانية ، كانت تعطيه أوراقا بها أسرار ذات أهمية كبرى ، لكي ينسخ منها صورا مطابقة . وبإعلان الحرب العالمية الثانية ، أصبحت

كان ريتشارد سورج دكتورا في الفلسفة ، يتكلم ست لغات بطلاقة . إن شخصيته الجذابة ، وعقليته الفذة ، لم تجذبا إليه كل من التقى بهم فحسب ، بل لقد وثق الناس فيه ، لأنه يدعى أنه يتمتع بشعبية تكاد تكون مطلقة في المجتمع الدبلوماسي ، لذلك كان هذا الموقف مثاليا بالنسبة له ، لأنه كان في الواقع جاسوسا .

لم يكن أحد يتوقع ، أثناء الحرب العالمية الثانية ، أن يكون من بين قادة الحزب الشيوعي السوفيتي ، شخصية نازية مهمة ، ولا أن يتقابل بقائد شيوعي بين أعضاء الحزب النازي ، وبمعنى أدق ، برجل يكون على علاقة ودية بأدولف هتلر شخصيا . إن الاتحاد السوفيتي، في الواقع، طبقا لبعض الآراء الموضوعية ، يدين بوجوده اليوم ، إلى هذا الجاسوس الشيوعي ، الذي يرجع إليه الفضل في تزويد موسكو بأهم الأسرار الحربية الخاصة بالجبهة الألمانية والجبهة اليابانية . وكان سورج في الظاهر يعمل كمراسل صحفي في طوكيو ، أما في الواقع ، فهو الشخص الذي أبلغ روسيا بالمعلومات الدقيقة . عن موعد الغزو الألماني ، وعن العدد الصحيح للفرق الحربية ، التي ستقوم بهذه العملية ، وذلك علاوة على خدمات أخرى قدمها للاتحاد السوفيتي ، فعندما كان الجيش الألماني يدق أبواب موسكو ، كان سورج هو الذي وافي القواد الروس بالمعلومات القيمة الخاصة بعدول القادة اليابانيين عن تنفيذ خططهم لغزو شرق سيبيريا . ولذلك صدرت الأوامر فورا للقوات الحربية الروسية ، بالانسحاب من الشرق ، لتحشد مع فرق حربية أخرى، للدفاع عن موسكو . إن سورج ، هذا الرجل العبقري ، والدكتور في الفلسفة ، والذي كان يتكلم ست لغات بطلاقة ، كان يكون لنفسه ، موسوعة من المعلومات عن كل دولة من البلاد التي كان يتجسس عليها . وكان بشخصيته التي تجمع بين اللهو والمزاح والعمل الدائب ، يستطيع في الوقت نفسه ، أن يقضي الليل بطوله ، في حفل بين أصدقائه الدبلوماسيين ، وهو يسحرهم بأحاديثه الممتعة ، ويكون في الصباح الباكر اليوم التالي ، في مكتبه، متمتعا بحيويته ونشاطه، لكل هذه الصفات، كان جاسوسا محنكا . ومازالت الدوافع التي جعلت من سورج جاسوسا غامضا ، كان ابنا لأب ألماني ، ولأم روسية ، وعند بلوغه الثالثة من عمره ، رحلت أسرته إلى ألمانيا ، حيث انضم سورج أثناء الحرب العالمية الأولى ، لصفوف جيشها ، ومنح نوط البطولة « الصليب الحديدي » ، بعدما أصيب بجرحين ، تسبب له أحدهما في عرج مستديم . وعاد سورج إلى دراسته في هامبورج ، عقب انتهاء الحرب ، ولكنه كما يبدو ،

التقارير التي يقدمها سورج للاتحاد السوفييتي على جانب كبير من الأهمية ، وكان الحظ حليفه ، حينما أراد السفير الألماني في طوكيو ، أن يبلغ النشرة السرية اليومية لبلاده ، فوقع اختياره على سورج للقيام بهذه العملية ، فإما كان منه إلا أن أرسل صورة منها إلى موسكو . وعندما اكتشف اليابانيون وجود مركز سوفييتي للجاسوسية في طوكيو ، يقوم بعمليات التشويش على محطات الإرسال ، كلف المسئولون سورج ، الذي كان يتمتع بثقتهم ، والذي كان عضوا في الحزب النازي ، وهما سببان يبعدان عنه أدنى شك بمعرفة مكان هذا المركز والقضاء عليه . وكان رد فعل سورج لهذا الاكتشاف ، أنه اشترى زورقا جميلا للمتعة ، حيث أقام فيه « كلوزين » ، وجهازه بجميع معدات الإرسال . وفي ليلة من ليالي الصيف الجميلة ، دعا سورج نخبة من أهم الشخصيات في طوكيو ، لكي يمضوا ليلة ساحرة على شاطئ البحر ، وبينما كان الجميع يمرحون ويستمتعون بالحفل ، كان « كلوزين » يرسل من الطابق الأسفل للمركب ، مجموعة من الأسرار الحربية والسياسية والاقتصادية إلى الكرملين .

وكان الزعيم الروسي ستالين متحفزا لليابان ، بالرغم من أن روسيا في ذلك الوقت ، لم تكن قد دخلت الحرب ، خشية من أن تفكر اليابان ، في الهجوم على بلاده ، عن طريق سيبريا ، لذلك حشد فيها قوات ضخمة ، وفي هذه الأثناء ، وقع ستالين مع هتلر معاهدة تنص على عدم الاعتداء ، لأنه كان يريد تجنب البلاد ويلات الحرب .

وكان الموقف السياسي في عام ١٩٤١ كما يلي :
أرسل وزير الحربية الألماني ، مبعوثا خاصا لطوكيو ، حاملا رسالة للسفير هناك ، ومعه لحسن المصادقة خطاب تعارف لريتشارد سورج ،



وعندما كان الجميع يشربون نخب انتصارات هتلر على البلاد الأوروبية ، أعلن المبعوث الألماني ، أن هتلر على وشك الهجوم على روسيا . وبعد مضي أسبوعين ، تمكن سورج من الحصول على بيانات ومعلومات دقيقة ، خاصة بهذا الهجوم فرحل فوراً بزورقه إلى عرض البحر ، لكي يبعث بهذه المعلومات إلى السلطات الروسية . وكانت هذه الرسالة تتضمن أن مائة وثمانين فرقة ألمانية ستغزو روسيا في العشرين من يونيو . أو بعد هذا التاريخ بيوم أو اثنين . ولم يصدق ستالين كلمة واحدة من هذه الرسالة ، حتى فلتت من يده الفرصة .

وفي حالة من القلق الشديد ، بعث السوفييت برسالة لسورج يسألونه فيها عن خطة اليابانيين . واعتمد سورج على « أوزاكي » لكي يحصل على البيانات المطلوبة . واستطاع الأخير ، أن يفوز بأسرار هامة ، أثناء اجتماع مجلس الوزراء الياباني في منتصف شهر أغسطس مما أدهش العالم بأكمله فيما بعد . لقد غيرت اليابان خطتها ، فبدلاً من أن تهجم على سيبريا وروسيا ، قررت أن تشن هجومها على الولايات المتحدة ، عن طريق « بيرل هاربور » لكي تستطيع أن تقتحم جنوب شرق آسيا . وخلال ساعات ، أرسل سورج هذه الأنباء إلى روسيا .

وتصرف ستالين في هذه المرة سريعاً ، فأمر قواته بالتحرك من الشرق ، لردع القوات الألمانية في الغرب .

وياله من أمر عجيب ، فإن عملية « بيرل هاربور » التي جعلت من سورج أسطورة في تاريخ أحداث الجاسوسية ، كانت هي نفسها عاملاً مساعداً في كشف حقيقة وطبيعة عمله . فقبيل هذا الحادث بفترة قصيرة ، أحاطت الشكوك بسورج ، وذات يوم ، وبينما كان في طريقه إلى سيارته ، رآه ضابط في جهاز الخدمة السرية اليابانية ، وهو يمزق ورقة في يده إلى قطع صغيرة ، ثم يقذفها من شبك السيارة ، وكانت هذه غلطة لا تغتفر لشخصية جاسوسية محنكة مثل سورج ، لأنه في اليوم التالي ، دخل عليه هذا الضابط في غرفته ، وأيقظه من نومه ، واضعاً أمامه ، قطعة من الورق المقوى ، ألصقت عليها ، بكل دقة ، وبطريقة مرتبة ، الأجزاء الصغيرة التي مزقها سورج ، والتي كانت في الواقع الرسالة الموجهة إلى موسكو ، والخاصة بموضوع الهجوم على « بيرل هاربور » ، وقد ألقى القبض على سورج وباقي أعضاء شبكة الجاسوسية الشيوعية ، الذين لم يعرفوا حتى الآن ، أن رساما يابانيا ، وفي نفس الوقت عضو غير عامل في شبكة جاسوسية سورج ، هو الذي أدلى ببعض المعلومات ، تحت تهديد وتعذيب الشرطة ، مما جعل السلطات اليابانية ، تمسك بداية الخيط في هذه الشبكة ، وأخذت تتابعها ، حتى وصلت إلى رأسها المدير ، ألا وهو سورج .

وعثر البوليس في منزل « كلوزين » على أجهزة إرسال بالراديو ، وأجهزة أخرى في مركب سورج ، كما وجدوا حوالى ألف كتاب عن الصين واليابان في منزل سورج ، مما يثبت الجدية التي كان يمارس بها هذا الرجل عمله .

وعفا الأمريكيون في عام ١٩٤٥ عن كلوزين ، بعدما حكم عليه بالإعدام ، أما « أوزاكي » فنفذ فيه الحكم بالإعدام شنقاً في السابع من نوفمبر سنة ١٩٤٤ ، وتبعه سورج إلى المشنقة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (عدل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

م	ت	ج	م	ع	ي	ا	ت	ا	ا
د	ج	ح	م	ص	ا	ل	ح	م	ل
ت	ق	ل	ا	ح	ر	و	ب	م	ا
ن	ص	ر	س	ل	س	م	ع	م	ن
ظ	ر	ق	ا	ا	ف	ل	د	ت	س
ي	ا	و	س	ر	ل	ا	م	ح	ا
م	ع	هـ	و	ر	ا	ا	ت	د	ن
ا	ع	د	و	ا	ن	ت	م	هـ	ي
ت	ا	ق	ل	ي	م	ي	هـ	ن	هـ
ع	ص	ب	هـ	ا	ل	ا	م	م	ل

(ا)	(ت)	(س)	(ق)	(ع)	(ص)
الانسانيه	تنظيمات	سلم	قرارات	عصبة الأمم	صراع
إقليميه	تحالفات	سمع	قوة	عدوان	مجلس الأمن
أم متحده	جميعات	حروب	قبر	علم	مصالح

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



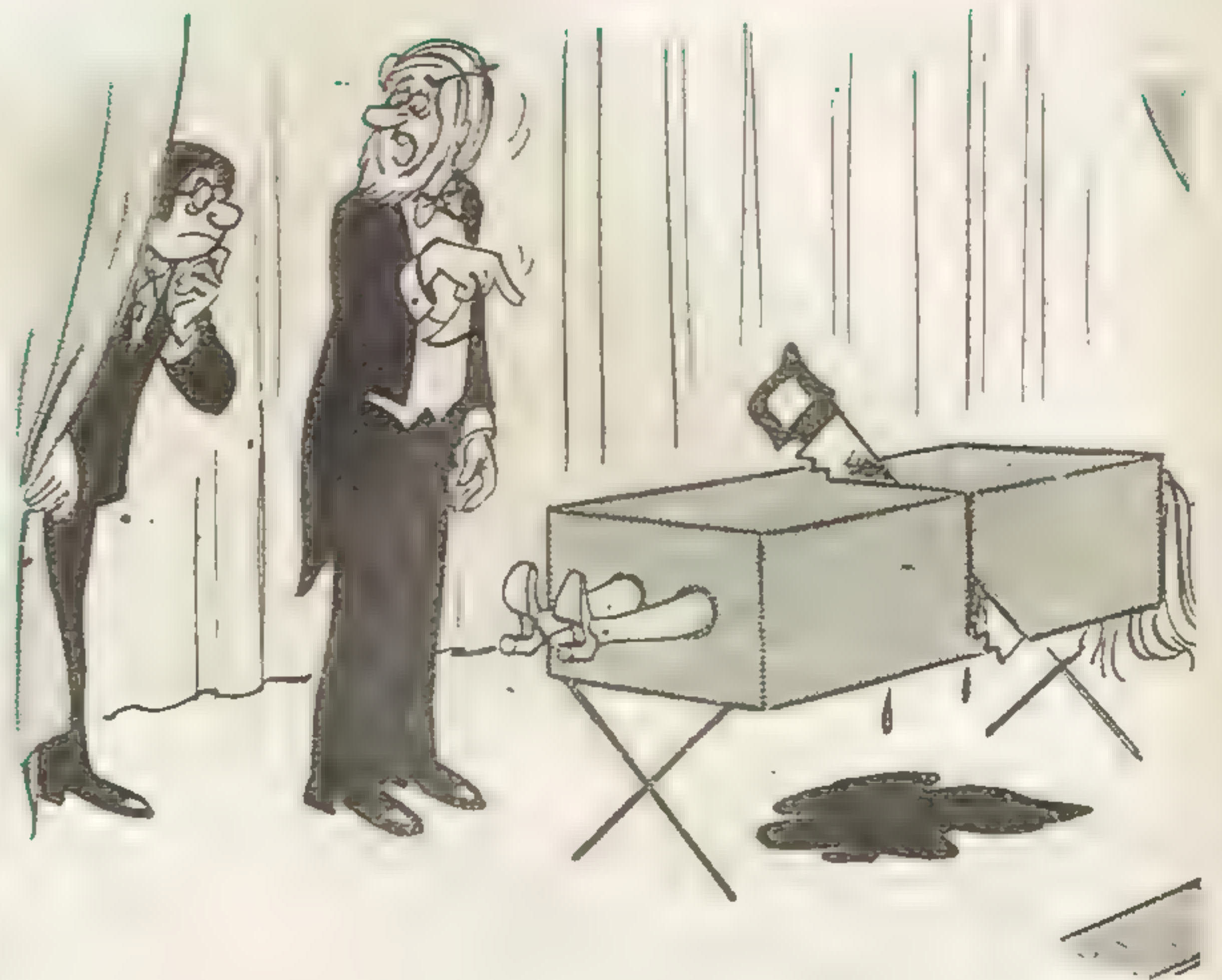
فكاهات



يادين النبي . . النظارة دي بتقرب قوى !



غريبه . . البنت دي طالعه لأمها في كله !



باين إني غلطت في حاجة ؟



آسفة . . . طلعت النمرة غلط



قادر تشوف نمرة العربية ؟

مغامرات سانشو



ملخص ما نشر

بينما كان « إيد » في طريقه إلى مزرعته ، عثر على ثور صغير من النوع الجميل ذي القرون الطويلة . فرحت به زوجته ، وقدمت له فطائر الشعير ، بيد أنه ما إن كبر ، حتى التحم الحقل حيث رالت له السنابل الخضراء وبدأت المغامرات .

وصل « إيد » إلى حظيرة المزرعة ، ممتطيا جواده ، وبخلفه كلبه راسليه . وحين رأى « سانشو » في حقل الشعير ، صرخ عاليا ، وأمسك بحبل اقتناص الأبقار المتوحشة ، أما « ماريا » فخرجت ، والفزع يملأها ، ممسكة بيدها المقلاة التي استخدمت من قبل في عمقاب « سانشو » ، وجرى راسليه في أعقاب الثور ، الذي انطلق مسرعا ، فوطىء بأقدامه كل الشعير . وعندئذ صرخت « ماريا » عاليا . « شعيري ، شعيري » . وارتفع نباح الكلب راسليه ، وانطلق حبل « إيد » يحيط بقرون الثور ، إلا أن الأخير لم يتوقف عن العدو ، فأخذ « إيد » يتبعه على امتداد حقل الشعير . فصاحت « ماريا » ، في حيرة وألم : « إنك شرير ، لقد أضعت كل تعبي هباء » . بعد ذلك ، أرخى « إيد » حبله ، فجلس « سانشو » أسفل شجرته ، ولا يزال الحبل عالقا بقرونه . وهنا جلست « ماريا » تبكي ، إذ لم يبق من شعيرها شيء يصلح لصناعة الفطائر . وهكذا ، لم تعد بها حاجة إلى البغل الذي كانت تريد أن تقتنيه . وأخيرا همس « إيد » لزوجته ، بصوت يضطرم غيظا : « ماريا ، إن مزرعتنا لا تتسع لنا وللثور معا . فيجب التخلص منه في الحال » .

لم تحاول « ماريا » أن تثني إيد عن رأيه بشأن التخلص من الثور سانشو ، بعد أن تأكدت من أنه ليس هناك حل بديل . وما كان عليهما إلا انتظار قدوم مشتر ، ولم يكن ذلك بالأمر اليسير ، إذ كانت البلدة فقيرة .

وفي يوم من الأيام ، انتشر في كل مكان ، نبا يقول إن المسؤولين قد اشتروا سبعة آلاف رأس من الماشية ، لتربي في مونتانا . وكان ذلك النبا ، أسرع مربو الحيوانات ، باختيار قطعة أرض ، وقاموا بتسويرها ليربوا فيها حيواناتهم . وفي أيام قليلة ، استطاعوا تجميع قطاع ضخم من الماشية . وكان هناك شخص يدعى « شاميز » ، مسئول عن قيادة القطيع ، والتوجه به صوب مونتانا ، وقد صحب « إيد » معه لمساعدته .

لقد انقبض قلب « ماريا » لسماها بهذا النبا ، إذ أنه يعني ابتعاد زوجها عنها لمدة عام كامل . غير أن « إيد » اضطر إلى قبول العمل مع « شاميز » لحاجته الماسة إلى النقود .

وعلى ذلك ، كان على « ماريا » الاستمرار في رعاية حقل الشعير بمفردها . أما سانشو ، فقد اختاره « شاميز » ليكون على رأس قطيع الماشية .

لم يغتبط سانشو قط بمهمته الجديدة ، فقد كان حزينا لتركه المزرعة ، وشجرة السنط ، وماريا ، إلا أنه اضطر إلى التظاهر بالرضوخ . فعلق برقبته جرس ، حتى يتسنى له قيادة القطيع وفي كل مرة يحاول فيها سانشو العودة إلى « ماريا » ، كان يتبعه واحد من رعاة البقر ، ويأتي به على رأس القطيع ، مما اضطر سانشو إلى العمل في صمت .

ومنذ اليوم الثاني ، بدأ سانشو يكتاد الوضع الجديد ، واستمر في قيادة الماشية ، كما لو كان طوال حياته ، على رأس قطيع . وبعد مرور حوالي عشرة أيام ، وصل الجميع إلى نيو مكسيك ، بعد أن قطعوا مسافة تقدر بـ ١٥٠ كيلومترا من المسافة التي يبلغ طولها ٢٥٠٠





إصدار أى صوت . فما كان منه ، إلا أن دفع بالإناء في جدار المطبخ ، مما أدى إلى حدوث ضجة كبيرة ، كان من شأنها ، أن نشرت الفزع بين الجياد ، إذ أن الجياد عادة ما تفزع لحدوث أى صوت في ساعة مبكرة من الصباح . وقد نتج عن ذلك ، فرارها وانتشارها في جهات متعددة . وتسرب الفزع إلى باقي الماشية ، التي فرت بدورها .

استمر جمع الحيوانات المتفرقة مدة يومين ، لم يستطع رعاة البقر خلاهما حصرها جميعا ، فقد كانت لاتزال هناك مائة بقرة ضالة ، بالإضافة إلى أربعة عشر جوادا . وهنا قرر رعاة البقر ، التخلص نهائيا من سانشو ، فأعطاه « شاميز » إلى الهنود ، ليفزع من مشاكلكه إلى الأبد .

كان لهذا القرار أثره العكسي على « إيد » ، فقد حزن حزنا شديدا ، لعلمه أن سانشو لن يكون بالنسبة للهنود ، سوى كمية من اللحم تسير فوق أقدام . غير أن شاميز رئيس المجموعة ، أصر على التخلص من سانشو .

وفي تلك الأثناء ، لم يكن من « إيد » إلا أن يتبع من بعد ، الهنود وهم يصطحبون معهم سانشو ، إلى معسكرهم الصغير ، الذي لم يكن يزيد على ثلاثة أكواخ صغيرة ، وثمانية محاربين ، من بينهم واحد يحمل سكيناً بيده .

ولاحظ « إيد » كلباً يقترب من سانشو ، وينهش قدمه . عندئذ استشاط سانشو غضبا ، فبذل الهنود قصارى جهدهم لتهدئته ، إلا أن محاولاتهم باءت بفشل ذريع ، ولم يتمكنوا من كبح جماحه . وكان سانشو متخصصا في نشر الفزع بغير داع . فقد استطاع في وقت قصير جدا أن يدفع بالجياد الهندية إلى الحرب ، كما تمكن من إصابة كوخين .

البقية في العدد القادم

كيلومتر . وقد اتبعوا في سيرهم ، خلال بضعة أيام ، مجرى نهر بيكوسى ، وبعد ذلك ، توجهوا صوب الصحراء ، ليجتازوها حتى يتمكنوا من الوصول إلى فجاج جبال « راتون » . وقد وصل الجميع إلى « وومينج » بعد شهرين ونصف من مغادرتهم تكساس وبالرغم من أن سانشو كان يقود الماشية ، كما لو كان طوال حياته على رأس قطيع ، إلا أن الأمور لم تجر على ما يرام . فقد كان سانشو لا يحب العشب مطلقا ، ولا يتناوله ، إلا في حالة عدم وجود طعام غيره . وذات يوم ، اكتشف سانشو ، وجود مطبخ متحرك ، فدخله ، ووجد به عجينة خبز ، لها نفس مذاق فطائر « مارييا » .

وحاول الطباخ إبعاد الثور أكثر من مرة ، غير أن الأخير ، كان يصر على التردد على المطبخ ، إلى أن حدث موقف مأساوي للغاية . ففي أحد الأيام ، في بلدة « الأعمدة السوداء » ، توجه سانشو في الصباح الباكر ، إلى المطبخ المتحرك ، ودس مقدمة فمه بداخل إناء العجين ، ولم يستطع أن يخرج منه ، بل إنه لم يتمكن ، حتى من



سباق الماراثون

إن أشهر حدث في الدورات الأولمبية ، هو السباق المرهق الذي يقطع فيه المتسابقون مسافة تصل إلى ستة وعشرين ميلا جريا . ويقام هذا السباق تمجيذا لذكرى العمل البطول الذي قام به جندي إغريق ، فقد جرى هذا البطل سريعا من ميدان المعركة إلى أثينا ، لإبلاغ المواطنين ، نبأ انتصار بلاده في المعركة .



①

(٤) ويبدو أنه في عام ١٩٥٤ تكررت قصة البطل « فيديبيدس » في المباريات التي اقيمت في بلدة Vancouver بالإمبراطورية البريطانية. إذ جرى جيم بيترز Jim Peters المتسابق الإنجليزي الشهير ، حتى وصل إلى الاستاد الرئيسي ، ثم ارتقى على الأرض ، وتكررت عملية نهوضه وسقوطه على الأرض اثني عشرة مرة ، حتى حملته العربية خارج السباق .

(٥) وفي عام ١٩٥٢ كسب الرائد في الجيش التشيكي ، إميل زاتوبك Emil Zatopach سباق الماراثون في الدورة الأولمبية . وبعد انتهاء المباراة ، أكل تفاحة بكل هدوء ، وتحدث مع أصدقائه ، وليس هذا فقط ، بل إنه في نفس الأولمبياد كسب سباق الـ ٥٠٠٠ ، والـ ١٠٠٠٠ متر ، وحقق في هذه السباقات الثلاثة ، أرقاما قياسية .

(٦) وفي عام ١٩٦٤ أثناء إقامة مباريات الأولمبياد في طوكيو ، فاز المتسابق الأثيوبي بيكيلا أبيبي Bikila Abebe . إذ دخل الاستاد الرئيسي ، بعد ما جرى المسافة المقررة التي قطعها في ساعتين وثلاث عشرة دقيقة . وقد ضرب بيكيلا الرقم القياسي ، وأصبح البطل الأول الذي فاز في سباق الماراثون ، عدة مرات متتالية .

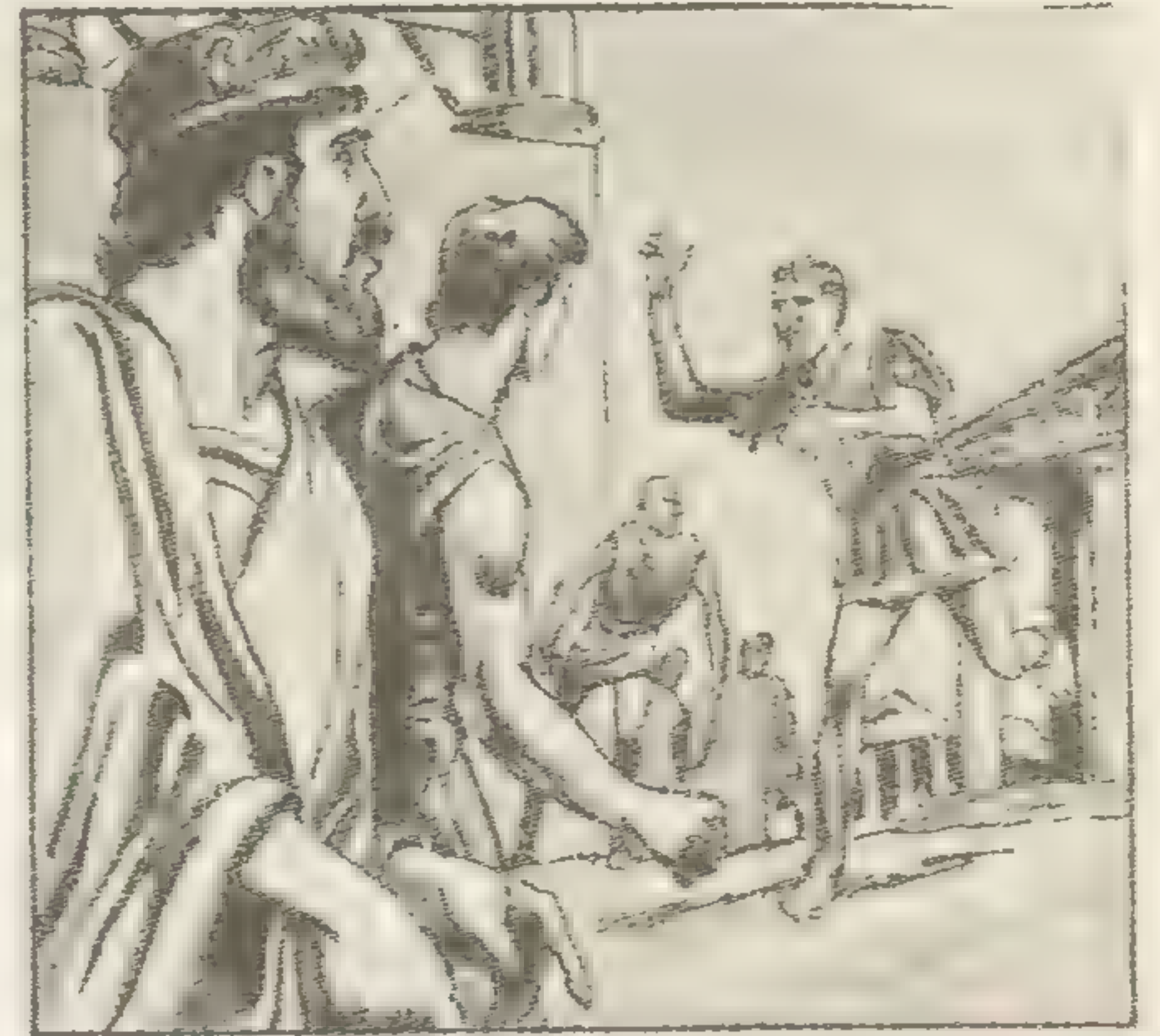
(١) يقام سباق الماراثون ، وهو سباق يمتد على مسافة ستة وعشرين ميلا ، وثلاثمائة وخمسة وثمانين ياردة (اثنين وأربعين كيلومترا) إحياء لذكرى الملحمة البطولية التي قام بها الجندي الإغريقي « فيديبيدس » « Pheidippids » في عام أربع مائة وتسعين قبل الميلاد ، وكان قد بلغت الأثينيين أخبار عن استعداد الفرس لغزو بلادهم ، فأرسلوا فيديبيدس إلى سبارطة ، ليستند منهم العون والمساعدة .

(٢) وعاد فيديبيدس من سبارطة ، حاملا أنباء استعداد مواطنيها للقتال عند اكتمال القمر . ثم انضم الجندي الشجاع إلى صفوف جيش الأثينيين الذي خاض معركة الماراثون ، التي أسفرت عن انتصار الإغريق الساحق .

(٣) عقب انتهاء المعركة ، انطلق فيديبيدس إلى العاصمة ، حاملا نبأ الانتصار ، وقطع جريا مسافة اثنين وعشرين ميلا (خمس وثلاثين كيلومترا) من ماراثون إلى أثينا . بيد أن الجري إلى سبرطة ثم العودة منها ، وما أعقبه من المشاركة في المعركة ، أنك قواه . وعندما دخل العاصمة وهو يصيح لاهثا « ابتهجوا لقد انتصرنا » ما لبث أن سقط صريعا .



②



③



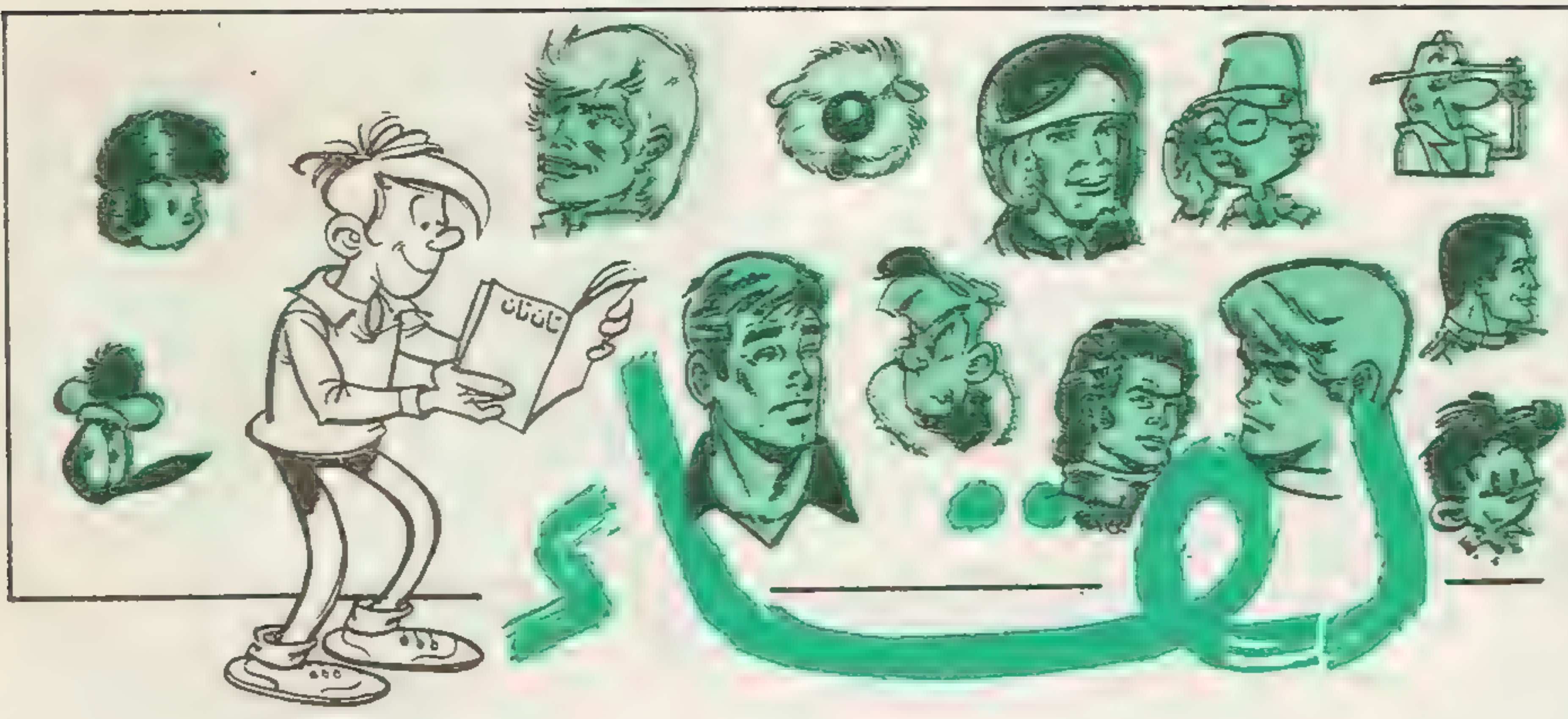
④



⑤



⑥



عمر الربيع الحسن الكالو

فارس منصور

سوريا - حلب - حي السبيل - شارع الملك فيصل - ثانوية الشهيد عبد المنعم رياض .

نحن سعداء بتحقيق مسابقات تان تان للهدف الأساسي منها ألا وهو زيادة المعلومات لدى المشتركين فيها ، وذلك عن طريق البحث وليس فقط عن طريق القراءة .

وكنا نتمنى أن نفوز في إحدى المسابقات ، ولكن هذه مسألة حظ ، ومن ناحية أخرى فمن الصعب أن تعطى جائزة ، ولو بسيطة ، لكل أصحاب الاجابات الصحيحة ، لأن عددهم كبير .

إلى مجلة تان تان ...

إلى الروح التي عانقت روحي ، إلى اليد التي أوقدت شعلة عواطفني ، إلى تان تان التي سكبت الأسرار في قلبي ، أما بعد : لي اقتراح أود عرضه عليكم :

إن مسابقتكم هي من الأساليب الموفقة للتثقيف حيث أمضى في كل مرة يومين أو ثلاثة في مطالعة المراجع لأحصل على الأجوبة الصحيحة ، إلا أنني لم أفز بأى جائزة ، لذلك أقترح ألا يكون الاعتماد في توزيع الجوائز على القرعة فقط ، بل فرض عدد من الأجوبة يكون لمن يحصل عليه حق جائزة ولو رمزية تشجيعاً على مواصلة تثقيف نفسه ، وأن تنشروا رسالتي لأنني من هواة المراسلة . صديقاً المجلة على الدوام .

نشاط نوادي تان تان

فكرتي حائرة ... تنضج وتكتمل .. تختفى وتنتهى ... أو تصبح مبهمة .. هل ستظل هذه الفكرة حائرة .. هناك من يتحكم في أفكاره .. يجعلها مقبولة سهلة التحقيق .. وهناك من يجعلها خيالية أو جامعة الخيال لا يمكن تحقيقها .. الفكرة هنا تشبه العصفور فوق الشجرة إذا اقتربت منه هرب ، وإذا بعدت عنه ظل مكانه .. لذلك يجب أن تكون هناك الوسيلة المقبولة التي تمكنا من اصطياد هذا العصفور وهي الحيلة والمفاجأة .. وهذه الحيلة يجب أن تكون معقولة شكلاً وموضوعاً ، مثلها مثل الفكرة تماماً .. يجب أن تكون الفكرة مقبولة أيضاً ، نستطيع تحقيقها في الحياة العامة .. أما الأفكار المستحيلة فهي ليست دائمة التحقيق .. وإنما ممكن تحقيقها فبعضهم يقول إنه ليس هناك مستحيل ، وأنا أقول إنه ليس هناك مستحيل معقول يدخل حيز التنفيذ ... لهذه الأسباب يجب أن تكون فكرتنا حقيقية من واقع الحياة .. وليست فكرة حائرة ..

فكرة

من

إنتاج
النادي

رقم ٧

إلى مجلتي الحبيبة تان تان من سماء الاسكندرية الصافية أبعث لك تحياتي ولكل العاملين بك . وأتمنى لك التوفيق ودوام النجاح .

أما بعد... أن مجلة تان تان لاشك في أنها أحسن وأروع المجلات في عصرنا هذا إلا أنني لدى بعض الاستفسارات والآراء وهي :

(١) لقد قرأت في العدد الأخير كلمة النهاية في قصة أردان فهل المراد بها نهاية الفصل أم نهاية القصة كلها ؟ وإذا كانت نهاية القصة فما هي النهاية ؟ فما زالت هناك أحداث كثيرة معلقة ننتظر نهايتها مثل إلى أين ذهب ؟ وما مصيره مع أرتوس وجويندولين ... إلخ .

(٢) أين داني المستقبل ؟ فهو لم يظهر على صفحات المجلة منذ وقت بعيد .

(٣) لقد لاحظت في المدة السابقة عدم ظهور أسماء نوادي جدد لتان تان ، هل معنى هذا أنكم قفلتم باب العضوية للاشتراك في هذه النوادي . (٤) هل أستطيع بعث المعلومات باسمي وحدي دون ناد .

(٥) بالنسبة للشعر هل تريدون نوعاً معيناً من الشعر (الشعر الوطني مثلاً) .

(٦) لقد بعثت لكم بخطاب وقد وصلني الرد وشكراً لكم ولكن الرد كان مختصراً جداً وغير واضح لجميع استفساراتي . فأرجو ألا يكون الخطاب القادم (إن شاء الله) مختصراً مثل الأول . وفي النهاية أبعث بشكري لكل العاملين في المجلة عموماً ، وعلى وجه الخصوص أبعث بشكري العميق للسيد الدكتور رئيس التحرير .

صديقة المجلة : مها مسعد

عنواني ٦٦ طريق الحرية عمارة شركة مصر للتأمين - الدور التاسع شقة ٩٠٦ الأتسة /مهامسعد رزيقة .

١ - المقصود بكلمة « نهاية » هو نهاية الفصل ، إذ أن هذه المغامرة بقية .

٢ - داني المستقبل وكذلك راي ٢٥ لا يظهران على صفحات المجلة ، وذلك بناء على طلب القراء .

٣ - لم نقفل بعد باب الاشتراك في نوادي تان تان ، ولكن كل ما هناك أننا ننشر من وقت لآخر إنتاج النوادي في المكان المخصص للقوائم .

٤ - ممكن .

٥ - نحن نرحب بأى نوع من الشعر ، ما دام جيداً وصالحاً للنشر .

وقود الطاقة الذرية



ولقد وجد أن اليورانيوم ٢٣٥ ينشط عند أسره لنيوترون بطيء الحركة ، في حين ينشط اليورانيوم ٢٣٨ عند أسره لنيوترون سريع الحركة . ومن السهل أسر النيوترون بطيء الحركة ، أما النيوترون سريع الحركة فن الصعب أسره . لذلك فإن اليورانيوم ٢٣٥ أكثر ملائمة لإحداث الانشطار النووي ، حيث يمكن خفض سرعة النيوترونات حتى يسهل امتصاصها باليورانيوم ٢٣٥ ، وبذلك نزيد من احتمال الانشطار النووي ونكثر منه . أما إذا أردنا إحداث النشاط في اليورانيوم ٢٣٨ ، فلا بد من الاعتماد على النيوترونات السريعة . وهذه من الصعب أسرها ، وسوف تهرب قبل إحداث الانشطار .

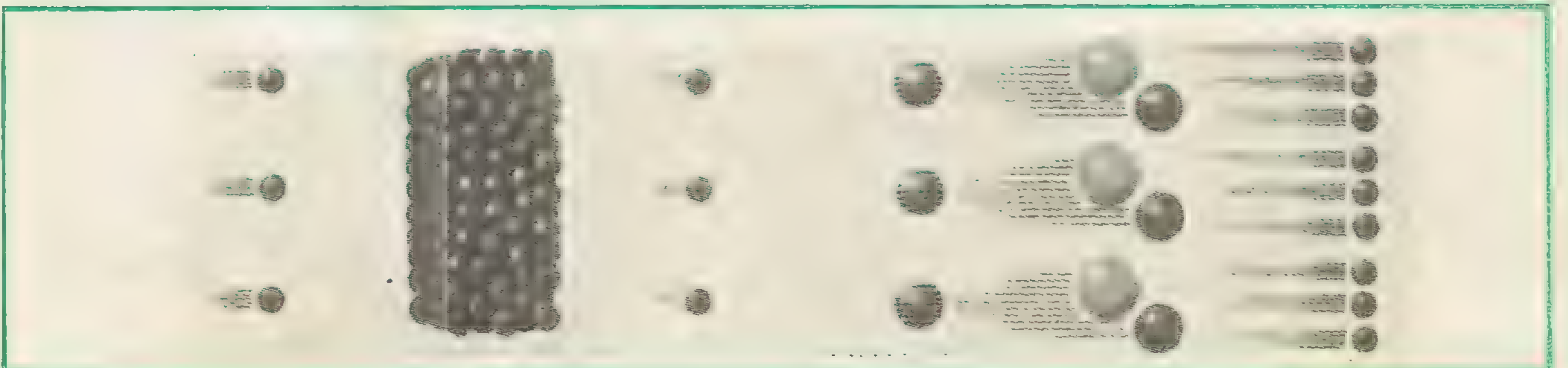
ويفهم من ذلك أننا نفضل لإحداث عملية الانشطار « النيوترونات البطيئة » ، وهذه لا تحدث الانشطار إلا في اليورانيوم ٢٣٥ . وهذا النظر - كما سبق أن ذكرنا - نادر الوجود . فنسبته ٧ في الألف فقط ، أى أنه في كل طن من اليورانيوم لا يمكن الاستفادة إلا بسبعة كيلوجرامات على الأكثر . هذا بالإضافة إلى أن الأنواع الجيدة من المفاعلات تتطلب تركيز اليورانيوم ٢٣٥ إلى نسبة أعلى مما في الطبيعة ، أى تتطلب زيادة هذه النسبة ، وهي عملية بالغة الصعوبة والتكلفة . إذ أن اليورانيوم ٢٣٥ يماثل اليورانيوم ٢٣٨ من الناحية الكيميائية ، لذلك يصعب فصلهما بعضهما عن بعض كيميائياً . ولا بد لفصلهما من استخدام وسائل فيزيقية معقدة .

كذلك إذا اقتصر اعتماد الطاقة الذرية على اليورانيوم ٢٣٥ فقط ، فإن كميته الضئيلة المتوفرة في الطبيعة لن تكن بأية حال لمواجهة الاحتياجات المتزايدة

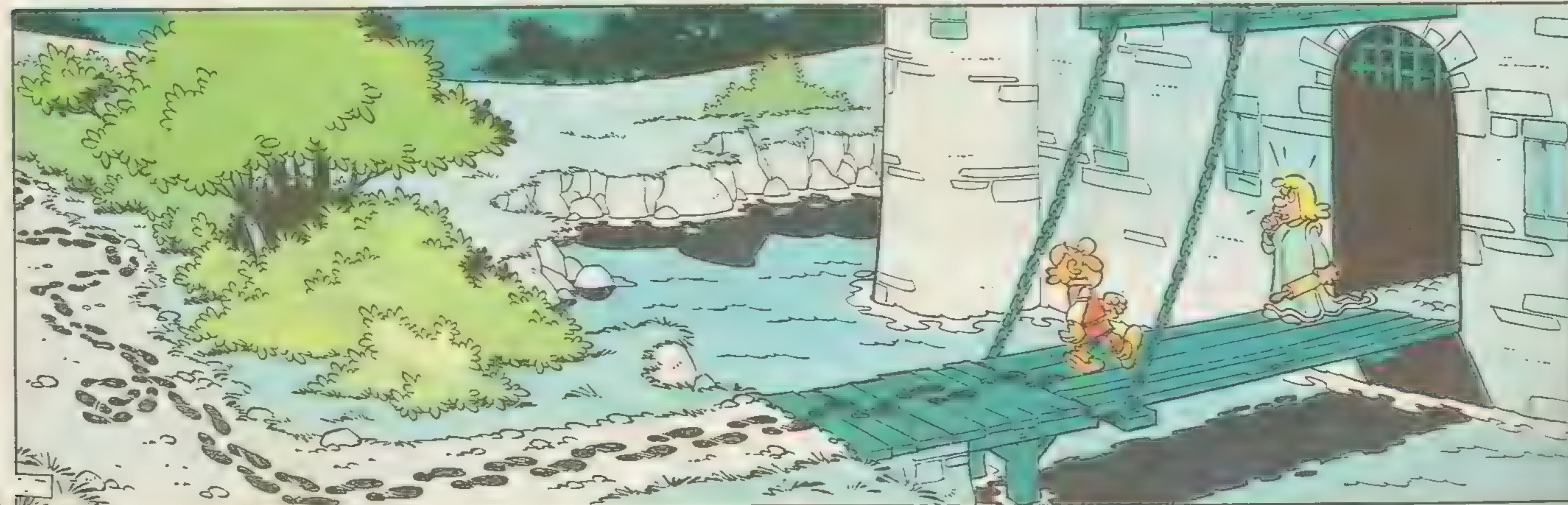
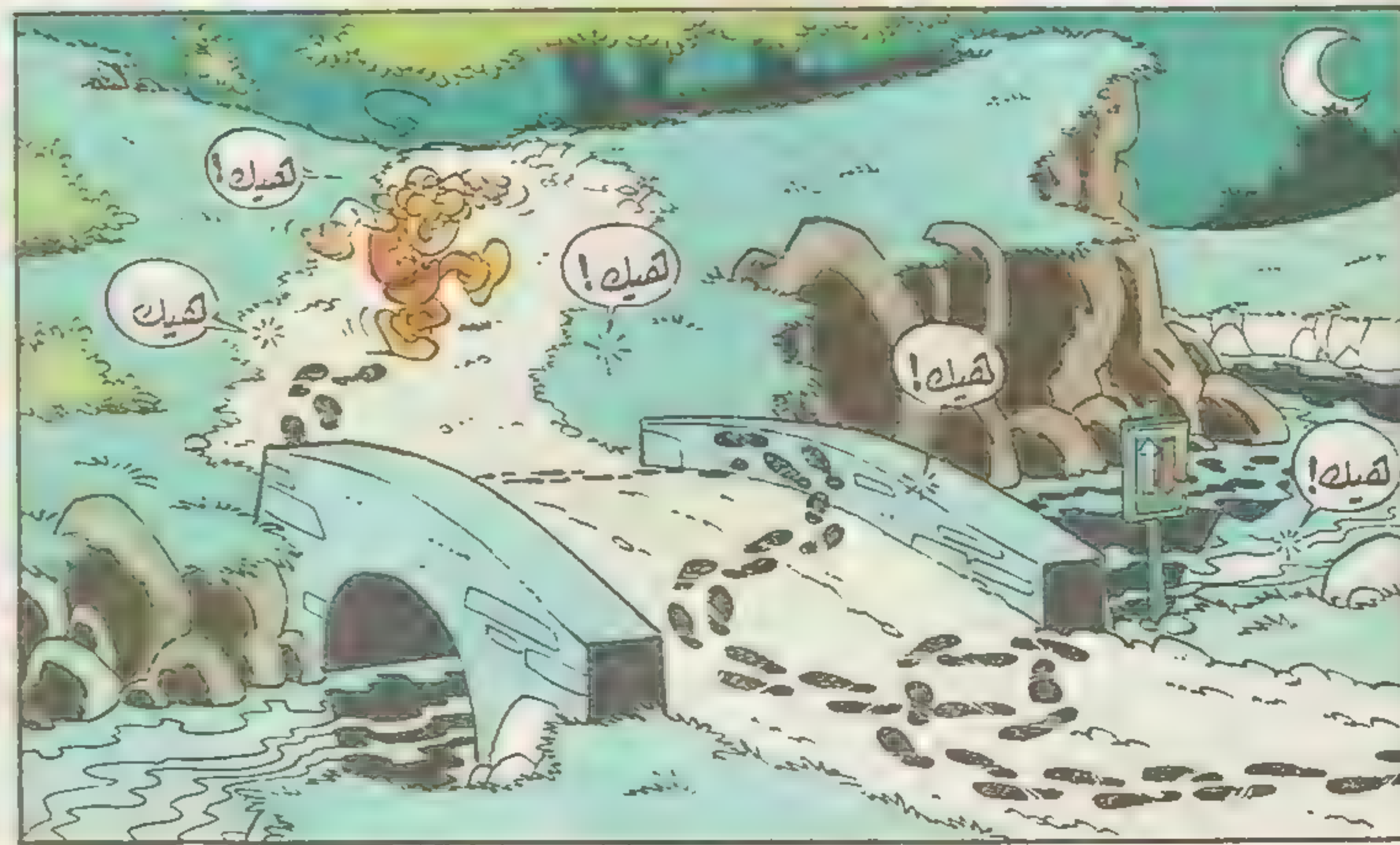
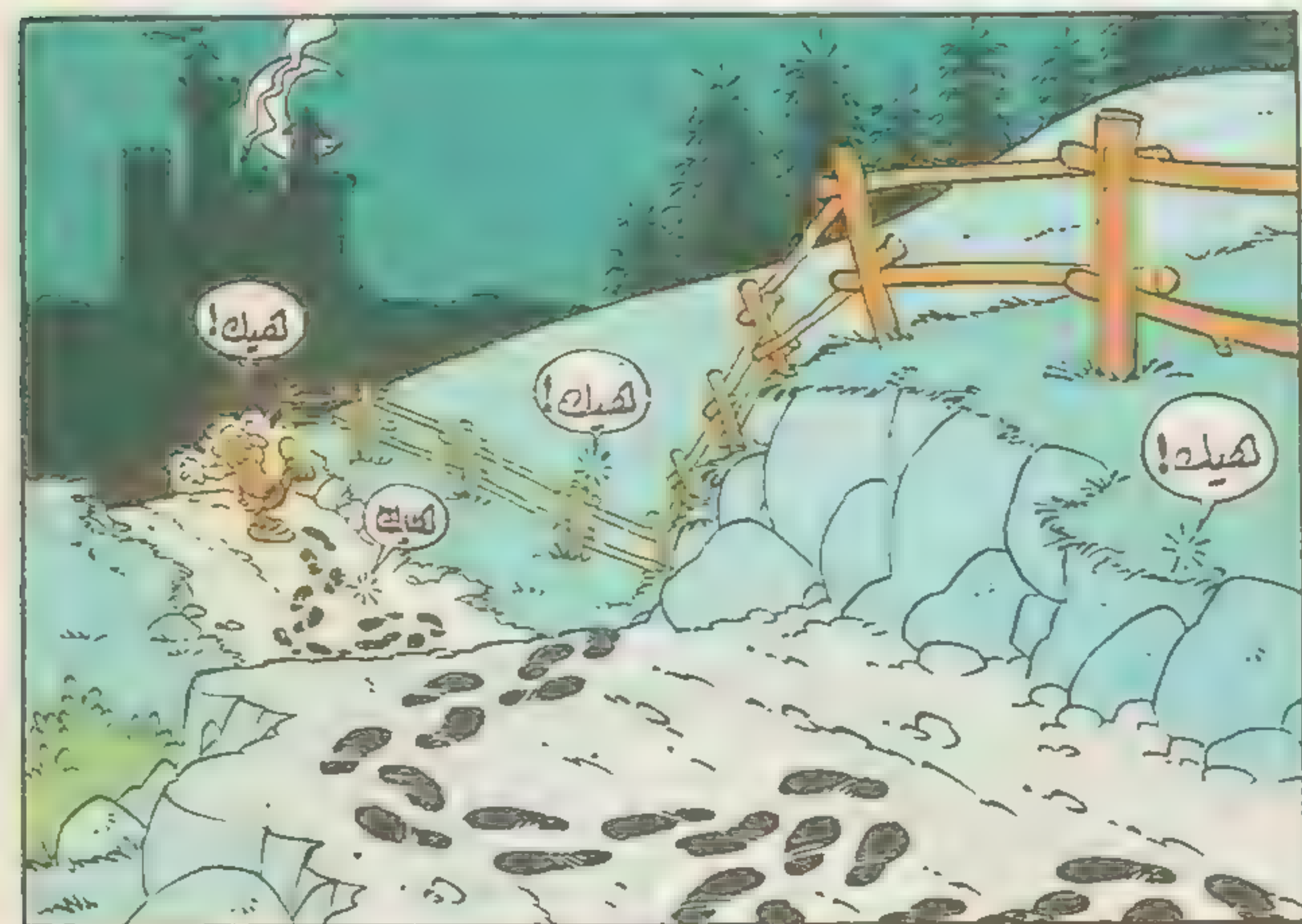
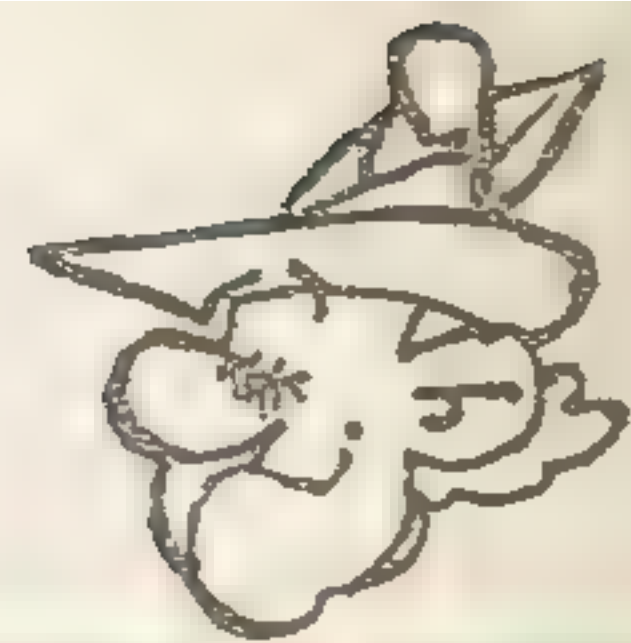
يمكن القول بأن « النيوترون » هو « البطل » الحقيقي للحصول على الطاقة الذرية ، وهو أحد الجسيمات الأساسية المكونة لنواة الذرة . فنحن نعلم أن النواة تتكون من بروتونات ونيوترونات ، والبروتونات جسيمات مشحونة بشحنة كهربائية موجبة ، أما النيوترونات فهي جسيمات غير مشحونة .

ويتحدد نوع العنصر بعدد البروتونات داخل نواته . فعنصر الهيدروجين تحتوى نواته على بروتون واحد . وعنصر الهليوم تحتوى نواته على بروتونين . وعنصر الليثيوم على ثلاثة بروتونات وهكذا حتى نصل إلى أثقل العناصر الموجودة في الطبيعة ، وهو اليورانيوم ، وتحتوى نواته على ٩٢ بروتونا . وإلى جانب البروتونات في داخل النواة توجد النيوترونات ، وهي جسيمات غير مشحونة . وكتلة النيوترون تعادل كتلة البروتون تقريبا ، ولذلك فهي تضيف إلى كتلة النواة . وإذا تساوت ذرتان في عدد البروتونات داخلهما ، واختلفتا في عدد النيوترونات ، فإنهما تكونان نظيرين لعنصر واحد . وعلى سبيل المثال ، فإن « اليورانيوم ٢٣٥ » و « اليورانيوم ٢٣٨ » هما نظيران لعنصر اليورانيوم . فالأول تحتوى نواته على ٩٢ بروتونا و ١٤٣ نيوترونا ؛ بينما تحتوى الثاني على ٩٢ بروتونا أيضا و ١٤٦ نيوترونا . وعندما نقول « اليورانيوم ٢٣٥ » فإننا نعني بالرقم ٢٣٥ ما يسمى « الرقم الكتلي » للنواة ، وهو يمثل مجموع عدد البروتونات والنيوترونات في داخل النواة . أما عدد البروتونات فيسمى « الرقم الذرى » للعنصر .

من الطاقة ، حيث يقدر استهلاك العالم منها حاليا بما يعادل ٥,٢٥ « كيو » . وال « كيو » هي وحدة الطاقة التي تستخدم لتقدير الاحتياجات العالمية . ومن المقدر أن تصل احتياجات العالم من الطاقة عام ٢٠٠٠ (عندما يصل عدد السكان إلى حوالى ٦,٥ بليون نسمة) إلى كيو واحد يرتفع إلى ٩ كيو سنويا عام ٢٠٧٠ (عندما يصل عدد السكان إلى حوالى ١٦ بليون نسمة) ، ثم يرتفع إلى ١٦ كيو سنويا عام ٢١٠٠ (عندما يصبح سكان العالم ٢٠ بليون نسمة) . وهذه التقديرات تمثل حصيلة الدراسات الحالية .



روپين هڪوڊ



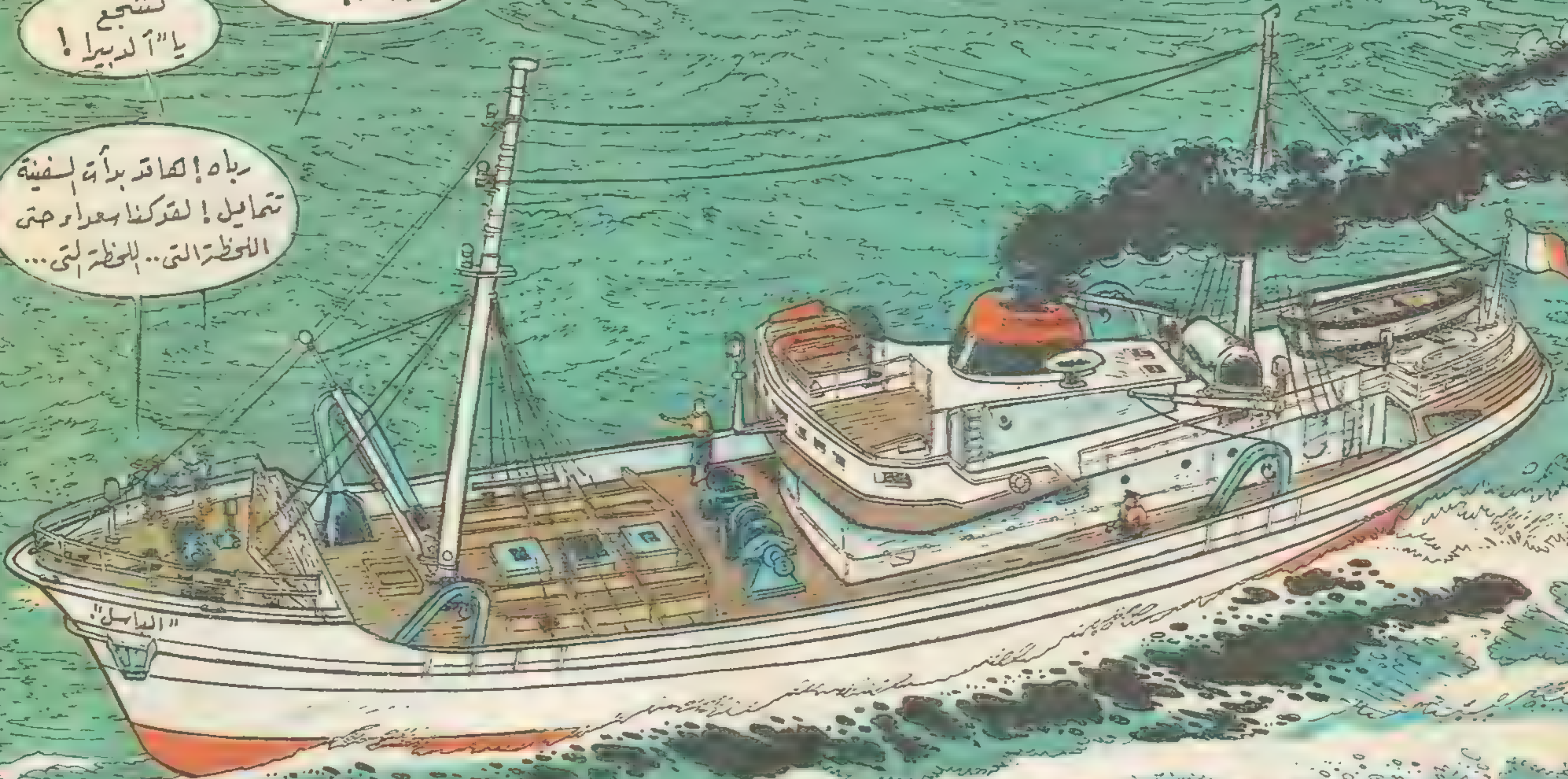
رحلة بحرية

في يوم غائم من أيام سبتمبر...

لقد أقمنا
يارفاقه!

تشجع
يا "ألدبير"!

رباه! لها قد بدأت السفينة
تتمايل! لقد كنا سعداء وحتى
اللوحة التي... اللوحة التي...



في الواقع حدث منذ يومين أن...

راي أين سنذهب لهذه المرة؟
هل لديك فكرة؟..

أكثر من فكرة.. إنه مشروع
معد بالذات!

لهم! لقل
نخبر به "آلان"؟



نعم.. لكن المهم هو إعداده لاستقبال
الخير!..
صدقت! استلحه
على ظهره يا "ألدبير"!

ماذا تدبران معًا
بالضبط؟



تم تهته! إنه ما قيلك... واستند إلى هذه
الوادة هكذا... جيل...
أله تشجالي
في النهاية...
استرخ تمامًا هذه المرة
من الركون "ألدبير"!



انظر.. إن نبضه طبيعي.. أعتقد أنه أصبح
في الامكان أنه أخبره.. مع شيء من التحفظ!

اعتمد على! إن الأمر ما فيه "آل"
وأعتقد أنه عليه به يجعلك تطير فرحًا.. أنه
عم "آلان"، مجهزة السفن "بفيضان"...



.. قدرنا لنقض خمسة عشر يومًا على ظهر
سفينة "صيد الباسل" التي يملكها، ولقي ستقلع
بعد غد، في رحلة صيد بالقرب من شواطئ
"أيلندا"...

ماذا؟ لقل جننًا؟..
أنما تمزجته، أليس
كذلك؟..



بل إننا جادان تمامًا...!

لكن.. هذا مستحيل!
لا.. لا يمكن أنه تفعل هذا!
أنما تعلمان أنني أصاب به دوار
البحر حتى إذا ركبت الترام!

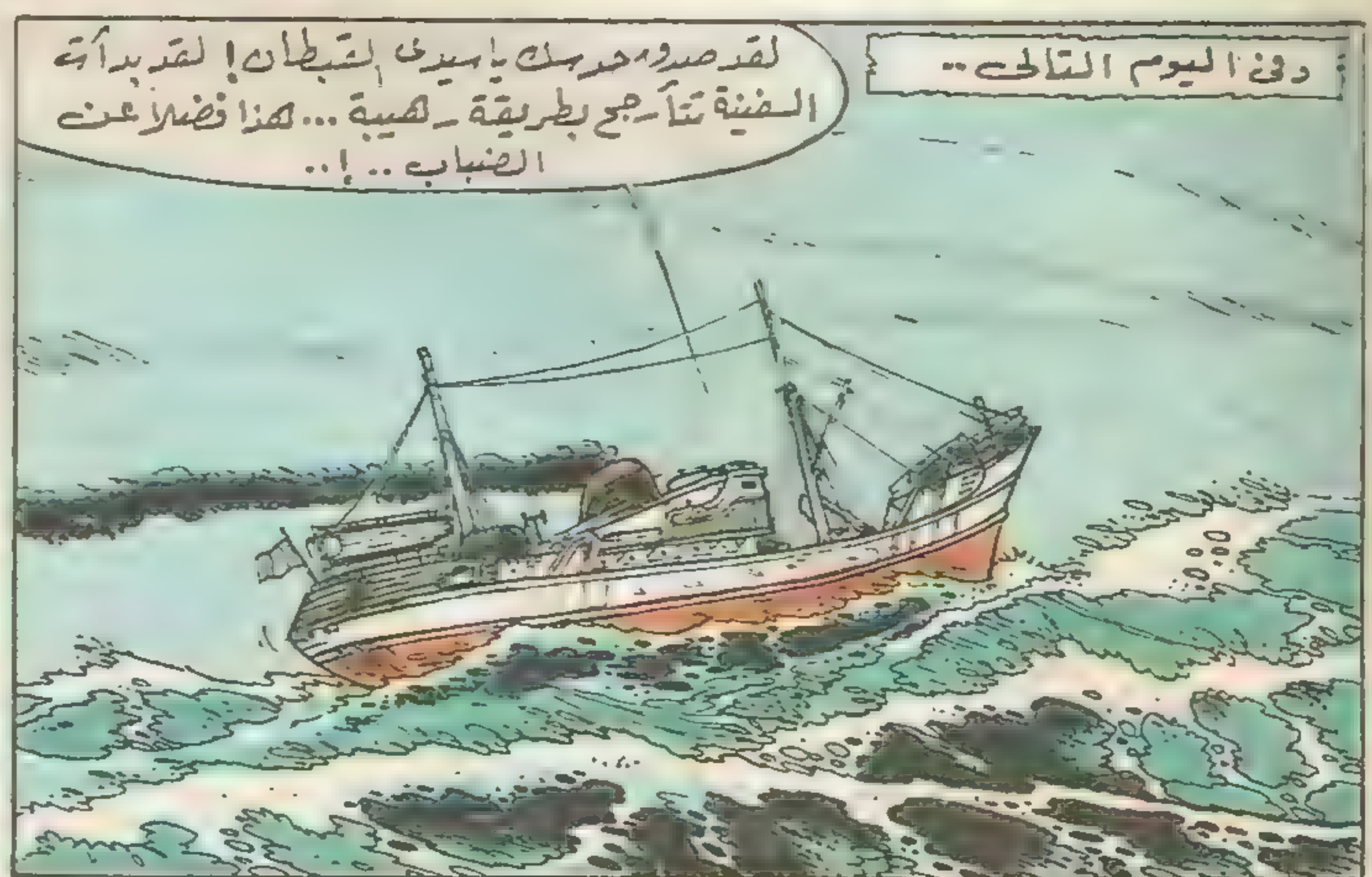
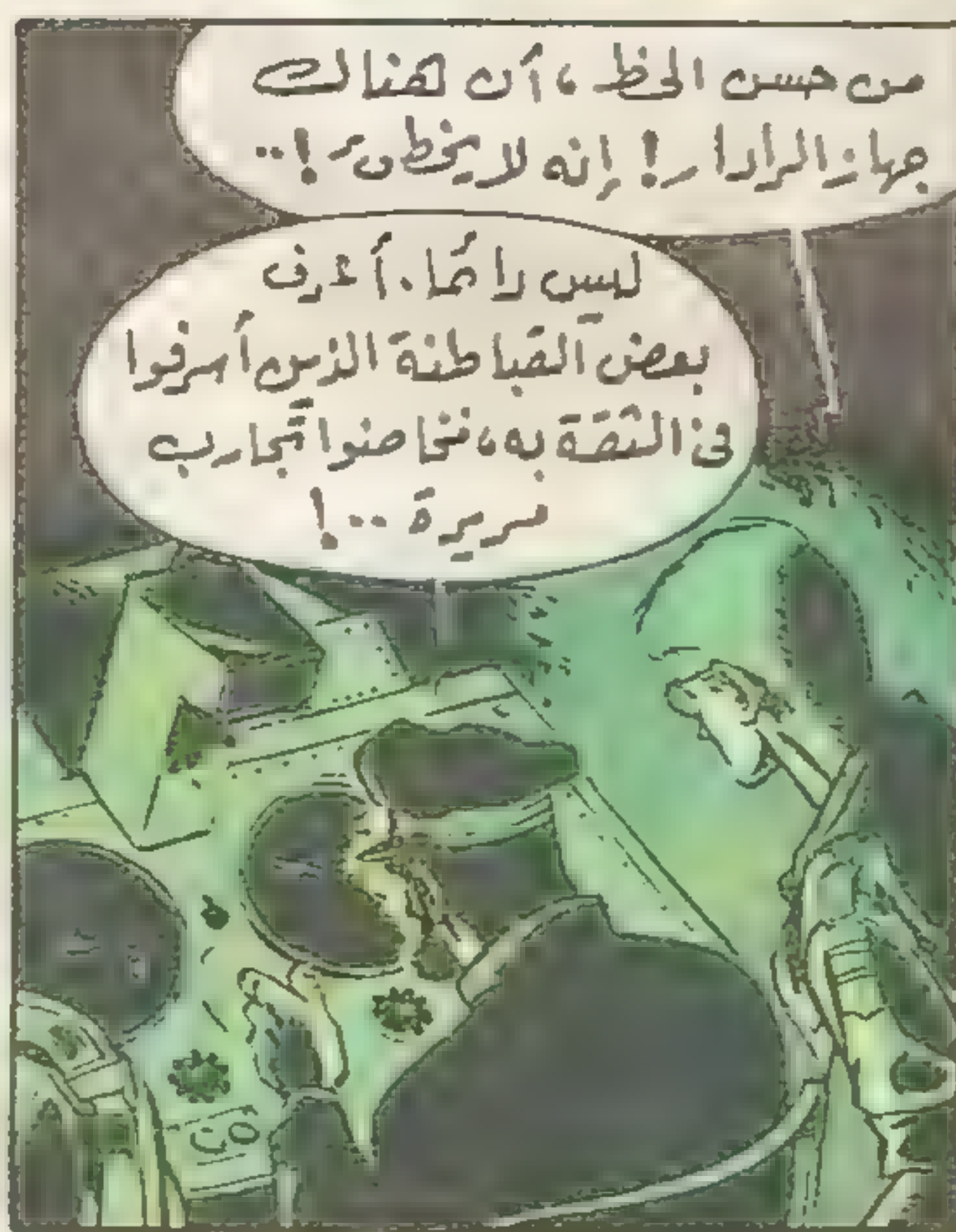
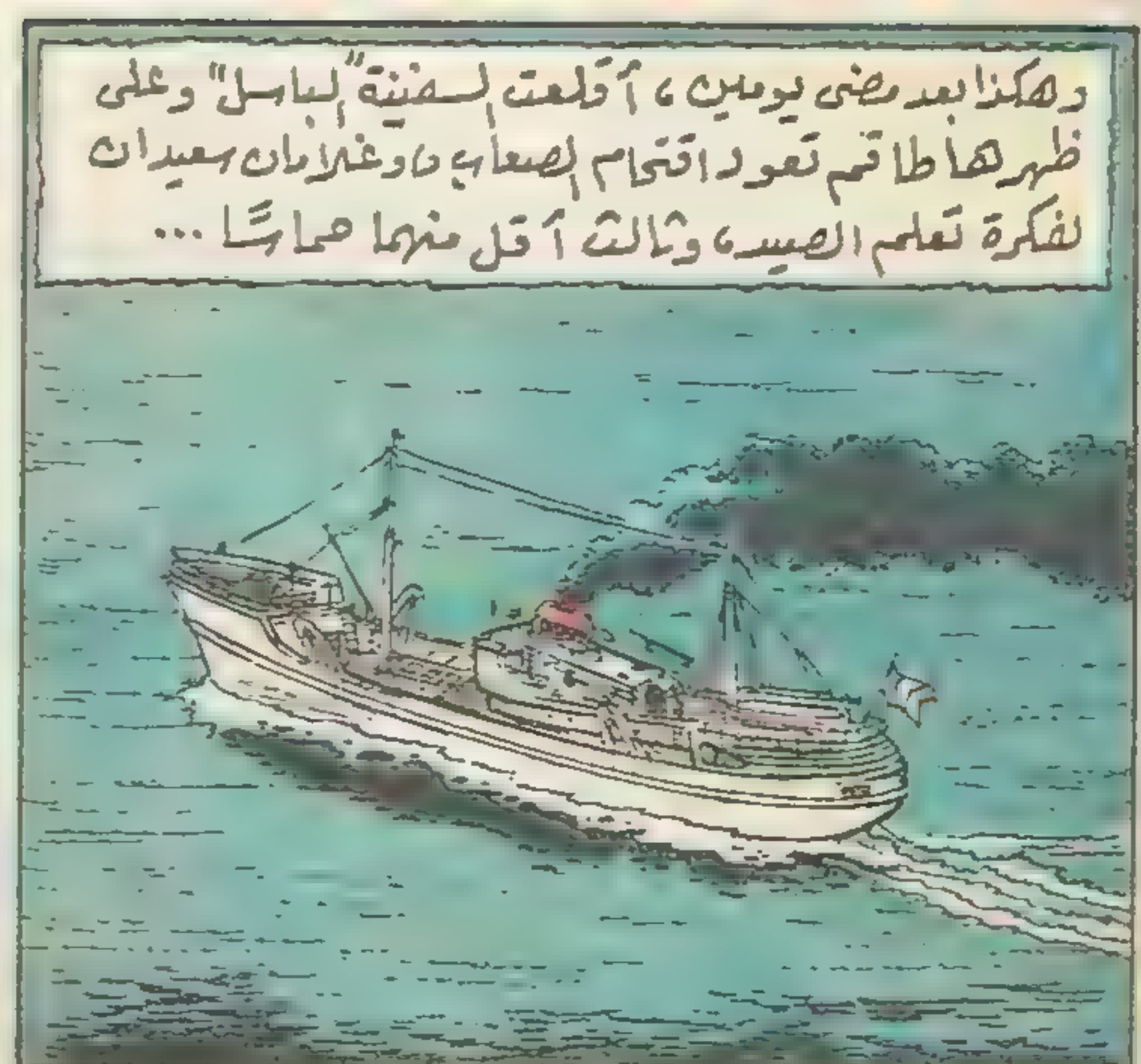


أنا معارض لهذا المشروع!
أ. ع. ر. ح. ه.
بكل حدة..!





ثلاثي الأبطال



رحلة بحرية



اللجنة .. لقد فاتت الوقت !



ونجاة ظهرت من وسط الضباب ..



اتجه إلى أقصى اليسار ..



سفنزل زورقاً إلى المار .. لنرى ذلك عن قريب !

دعني أأفعل يا سيدي القبطان !

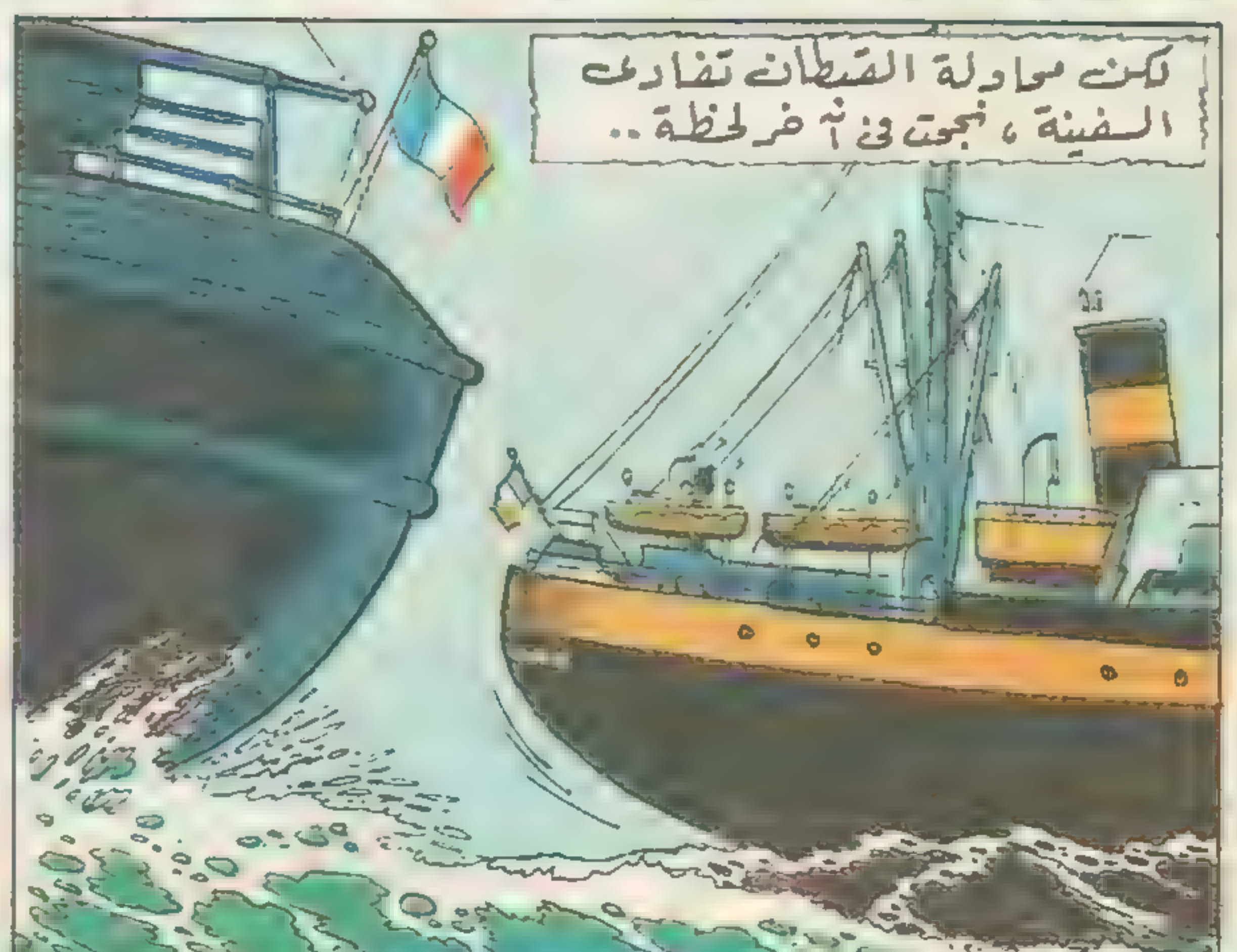
فأكثر ! ستكون رحلة شاقة !



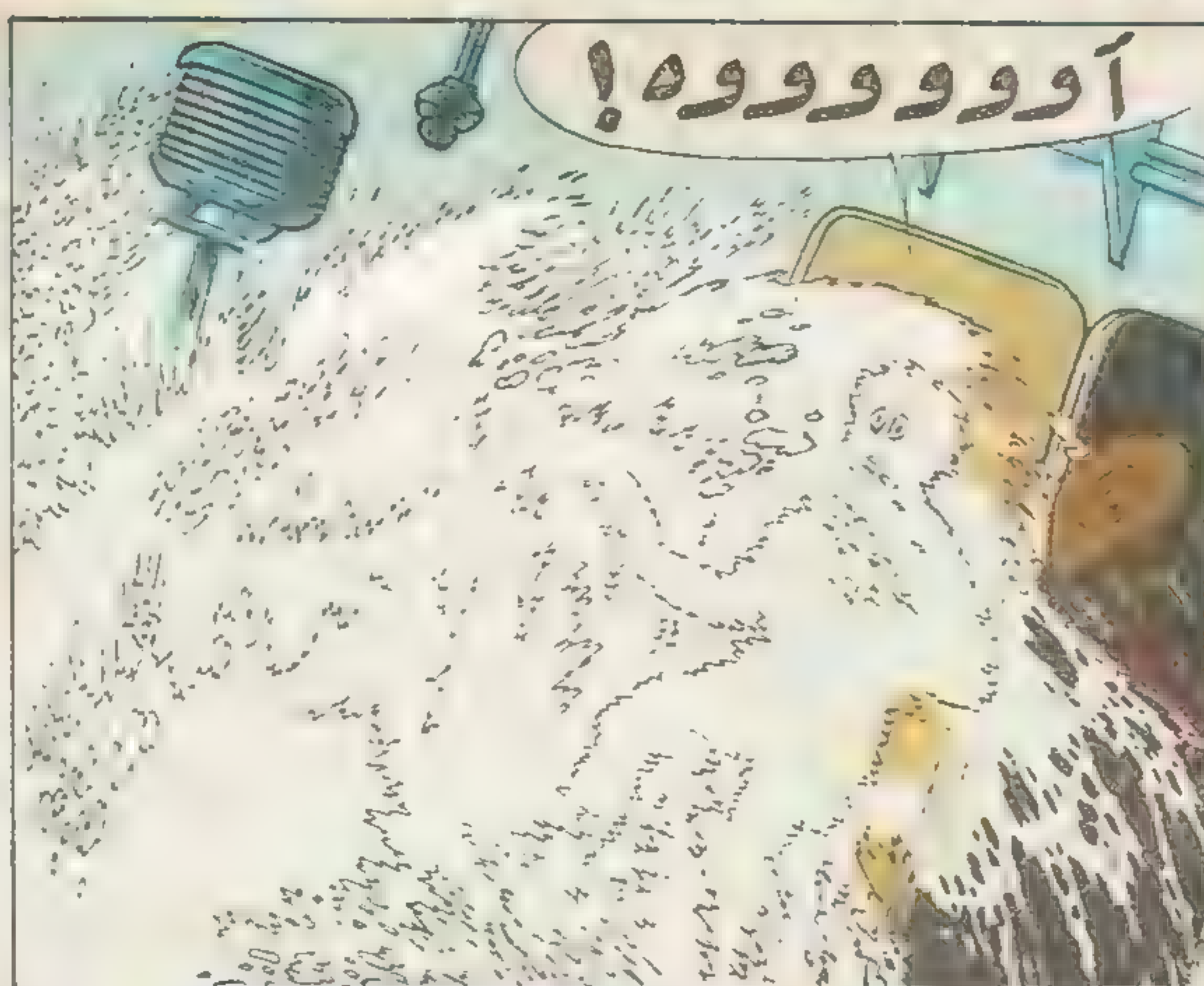
أتظن أنه ما زال بجوار رجال .. ؟

لأنها سفينة تجارية فرنسية. مشرفة على الفرق .. راسها "بوليسو" ..

لاني لا أرى على ظهرها أحداً .. ؟



لكن محاولة القبطان تفادي السفينة ، نجحت في آخر لحظة ..

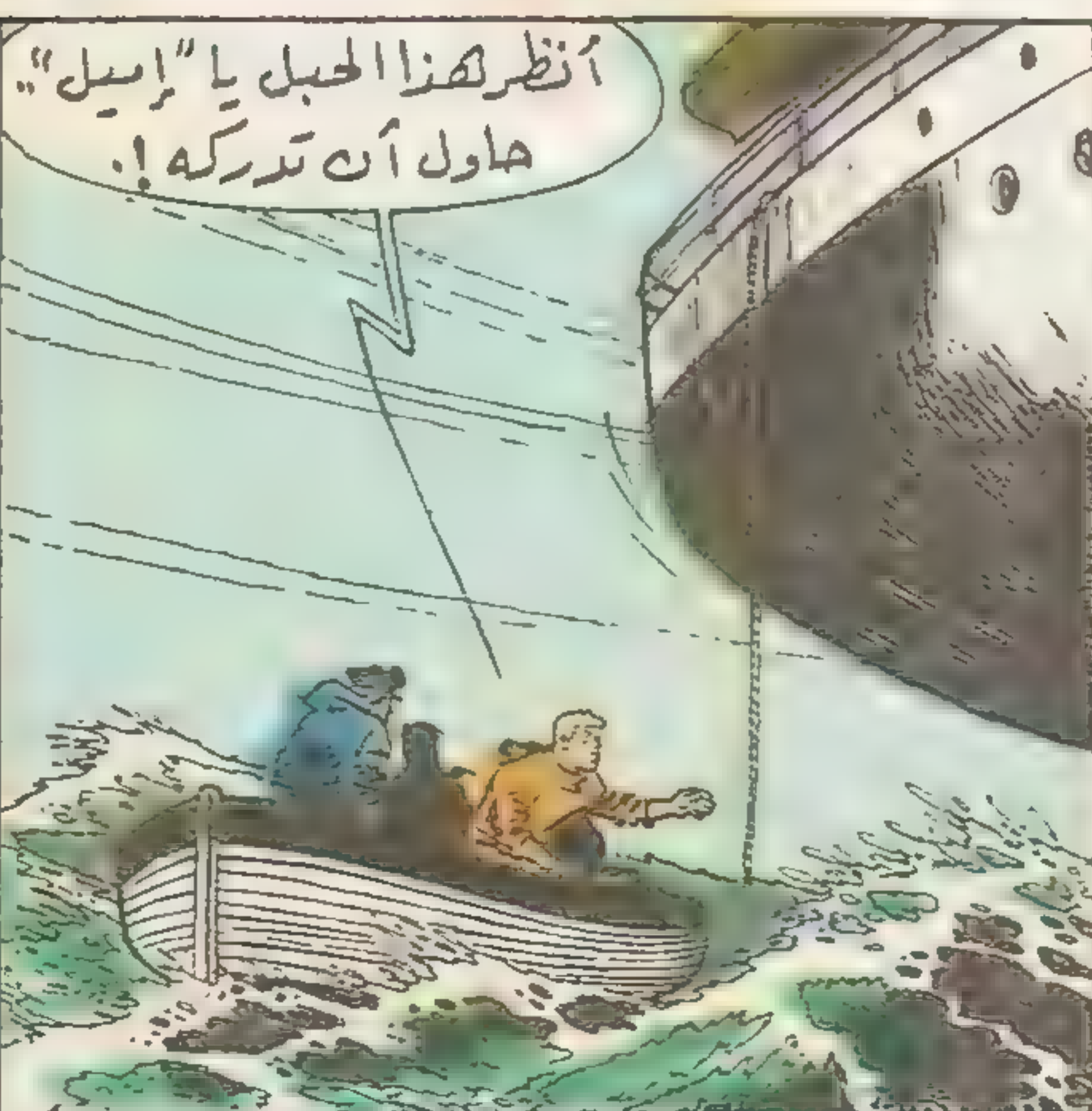


أوووووه !

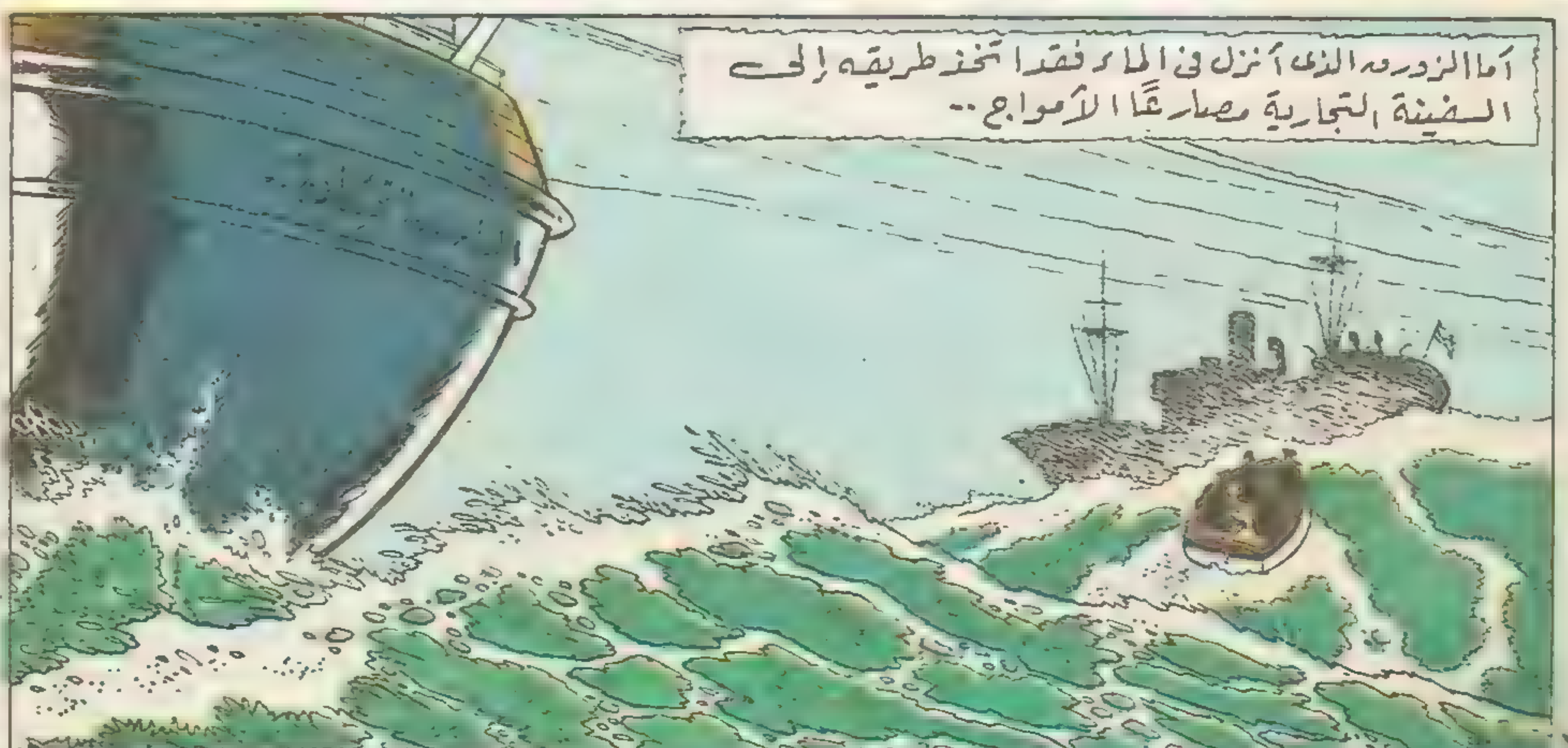


وفي هذه الأثناء ..

لهم ! أشعر أنني على أعتاب حال الآن ! فلأذهب لأقوم بجولة على سطح السفينة !



أنظر لهذا الحبل يا "راميل" حاول أن تدركه !



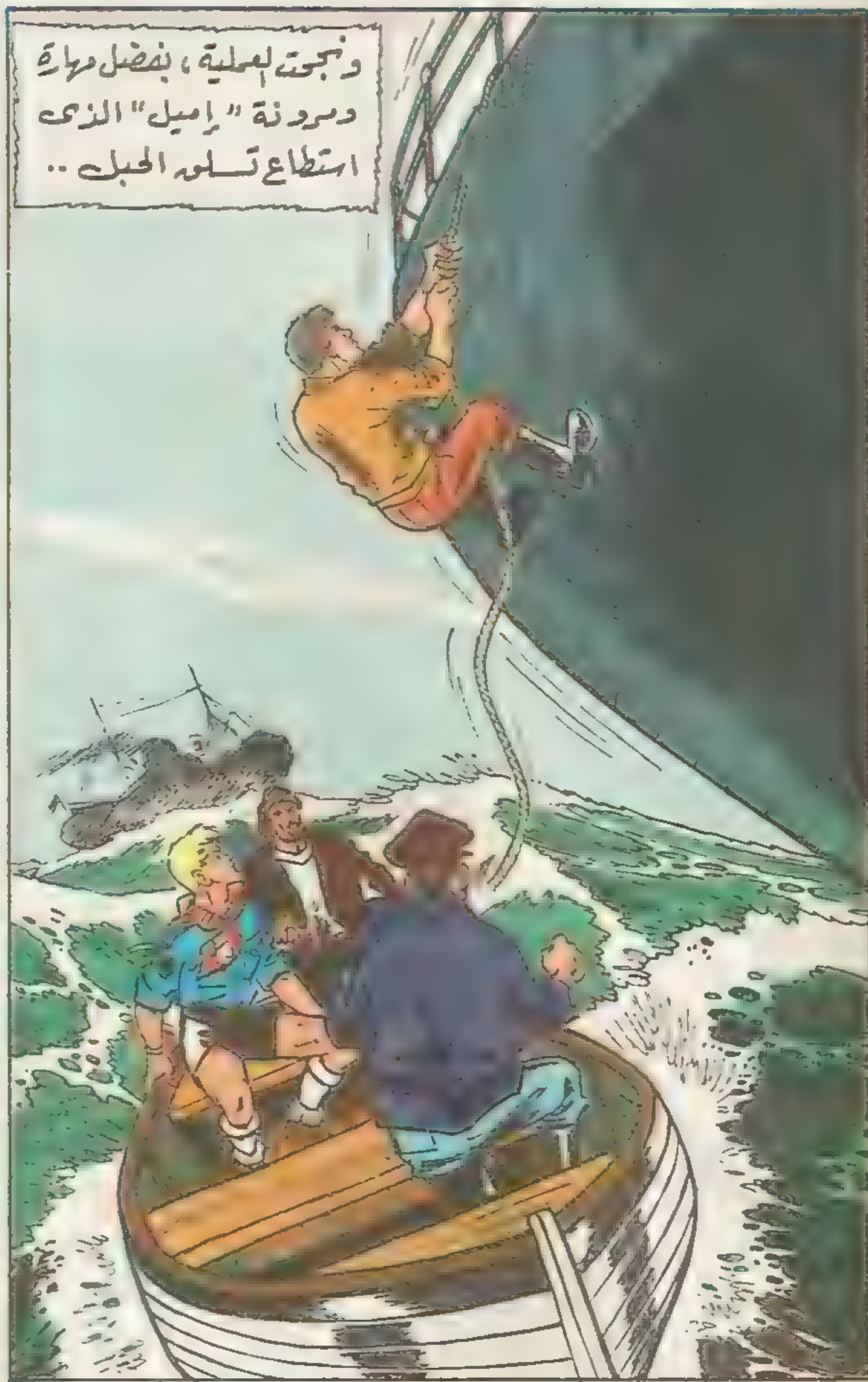
أما الزورق الذي أنزل في المار فقد اتخذ طريقه إلى السفينة التجارية مصارعاً للأمواج ..



ثلاثي الأبطال



وبعد قليل ، ربط الزورق في الجبل ، وألقى من
سطح السفينة بسلم من الخشب ..



ونجحت العملية ، بفضل مראה
وسرونة "راميل" الذي
استطاع تسلقه الجبل ..



فجمع "أندريه" في أفناع القبطان بالمرافقة على مرافقته
له على السفينة لمجردة من طاقم .. وتسلمه بسلم
بدوره ..

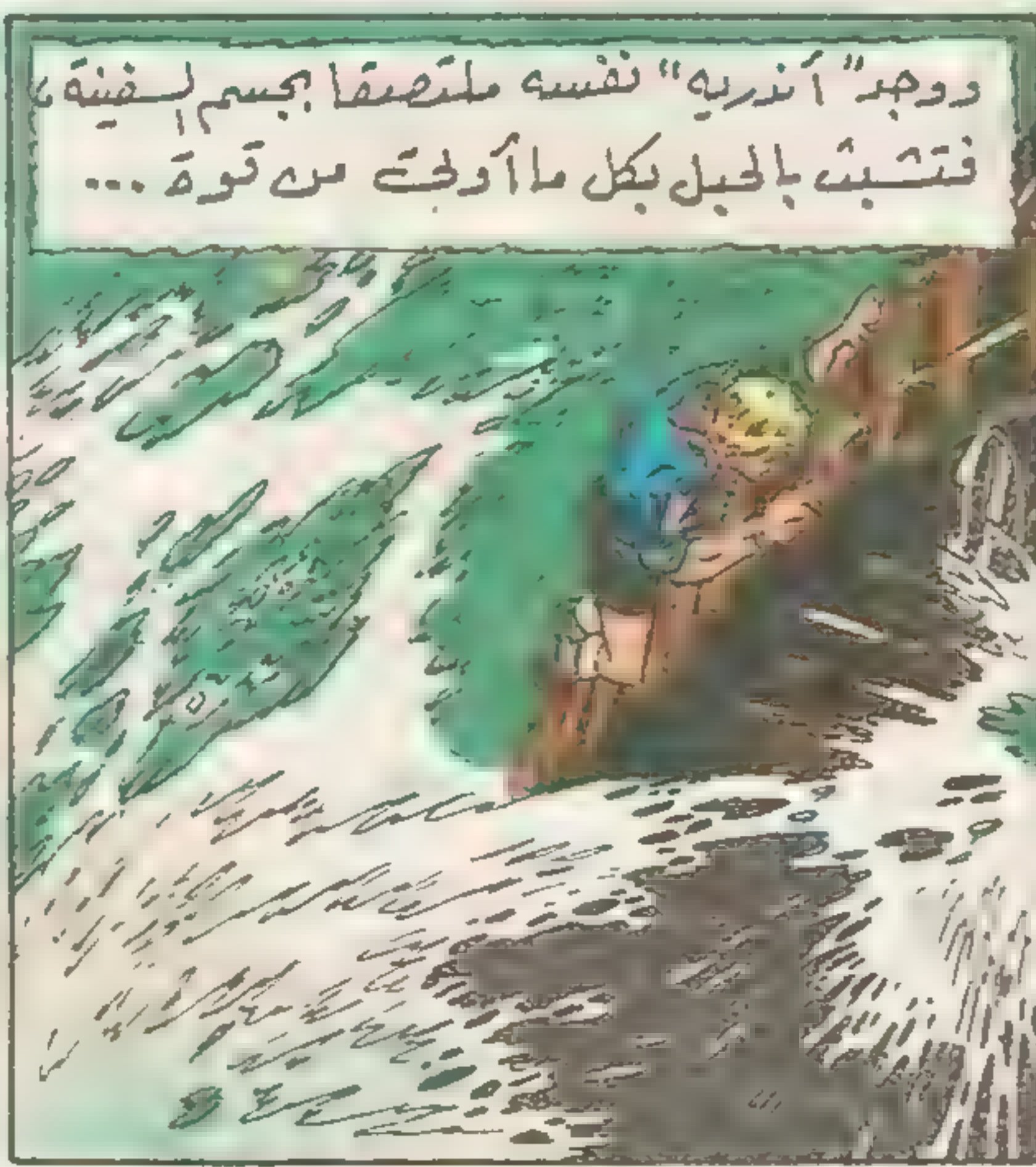


البحر في الزورق يا "أندريه" ...
فالعملية ممضونة بالأخطار ...
افهمي يا سيد القبطان !

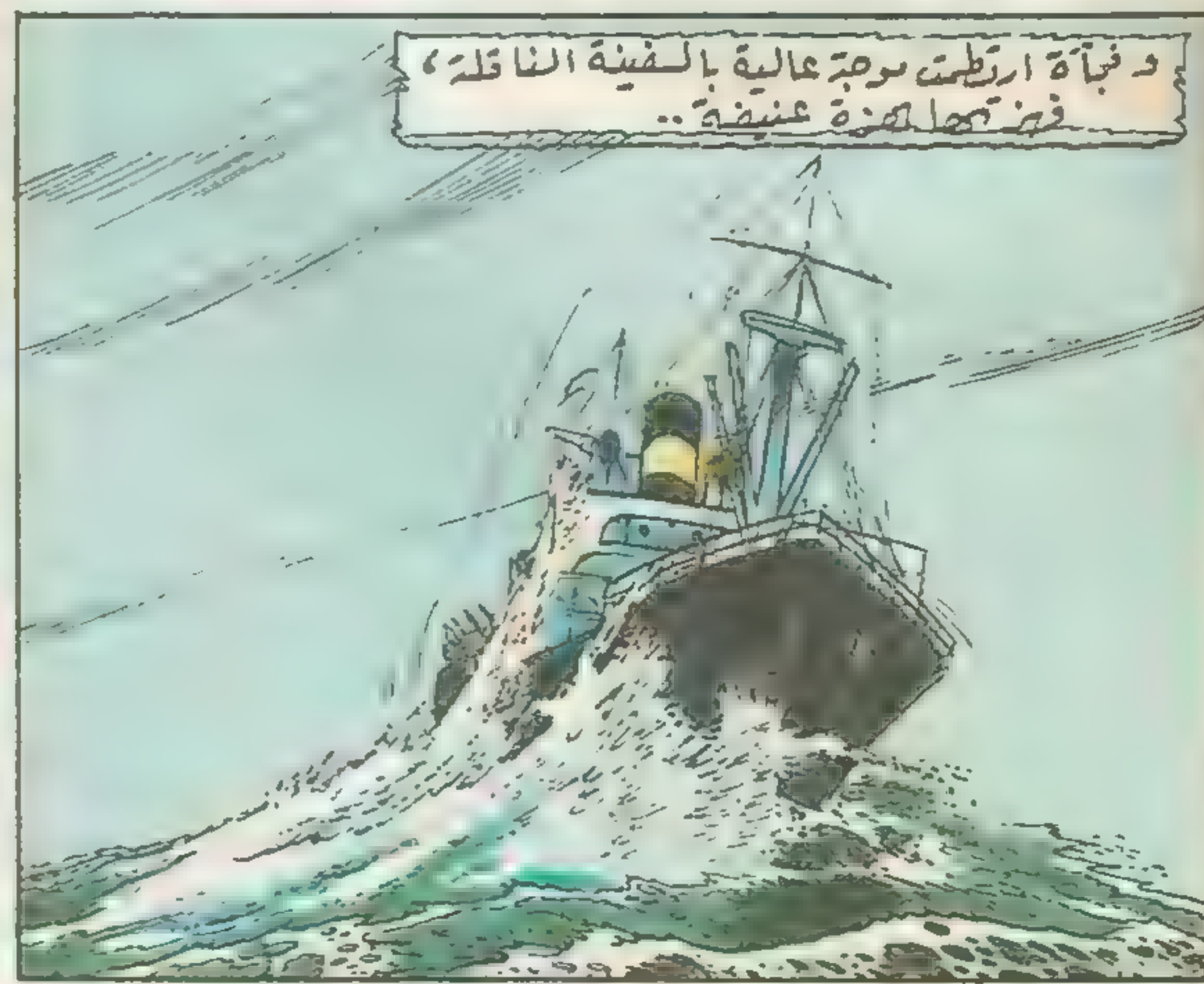


ومد له القبطان و"راميل" قبضتهما القويتين
ليساعداه على الصعود إلى السفينة ..

يا لك من صبي عظيم ، ألم أقل
لك إن هناك خطراً عليك
؟ .. إنه لصبي شجاع !



ووجد "أندريه" نفسه ملتصقا بجسم السفينة ،
فتشبث بالجبل بكل ما أوتيت من قوة ...



و فجأة ارتطمت بوجهة عالية بالسفينة الناقلة ،
فما تجمعت عذبة ..



ما معنى لهذا ؟ لقد مضى
عصر القراصنة !
أضمتوا .. لكناك
صوت في قاع السفينة !



ماذا .. ؟ ..
العلم الأسود ..
علم القراصنة .. !



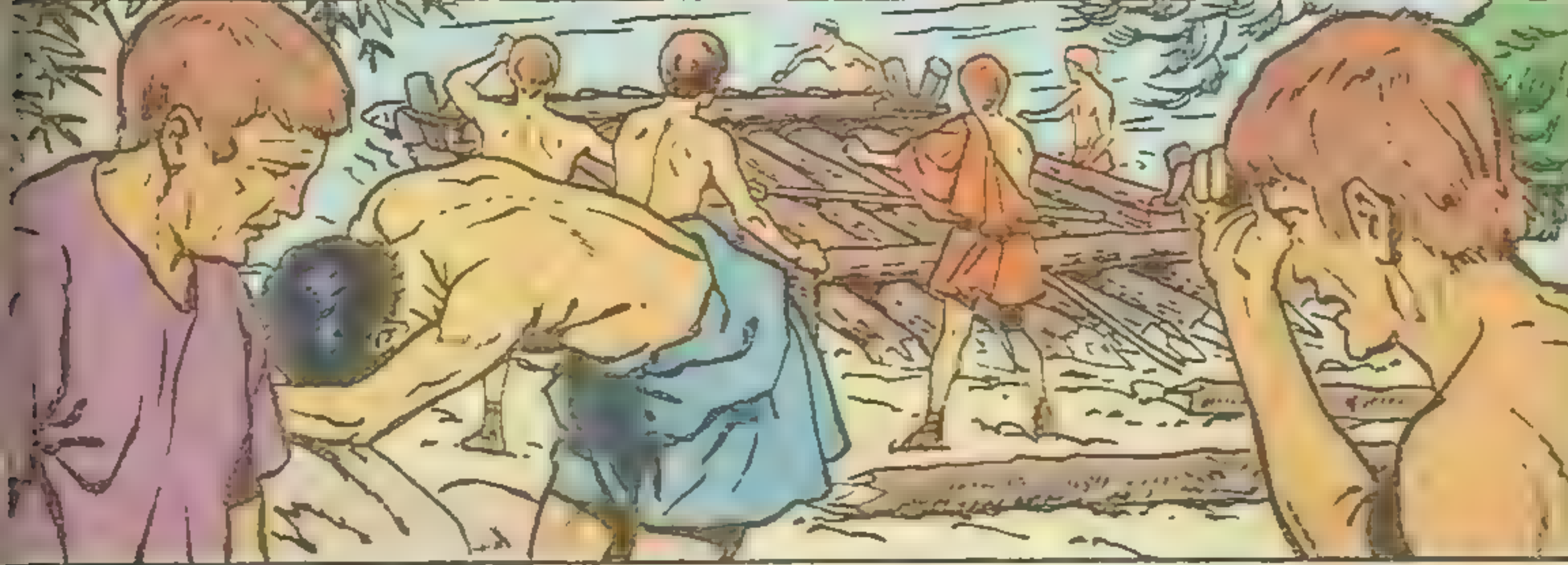
ما هذا يا سيد القبطان ؟
أليس هناك أحد ؟ ..
على الإطلاق .. لكن ..
أوه ! انظروا !

أليكس وأيوريس الأكبر

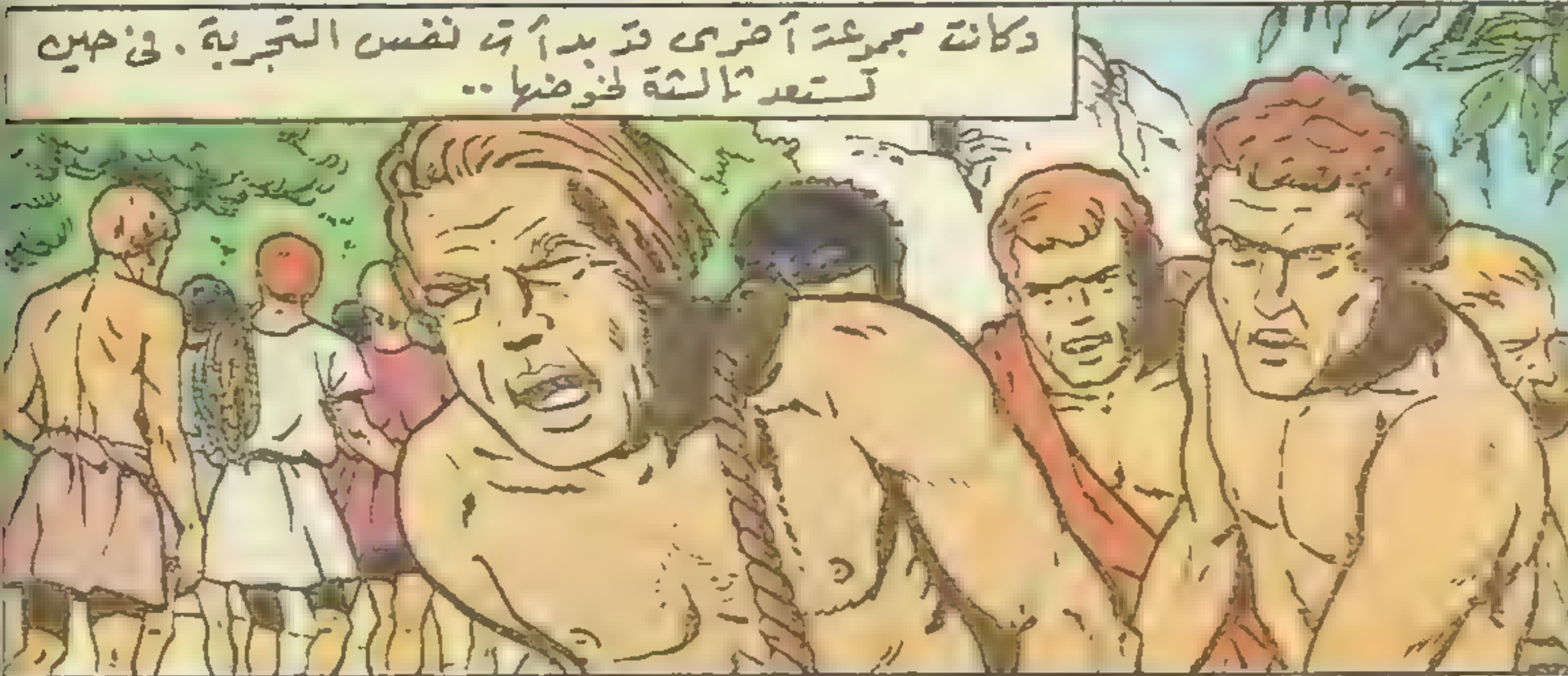
وتحس الرجال على أثر الإلهانة التي دهمها إليهم "رايوروس" وبيلوا
مجدداً إيماناً، لا تنزع الطوفان الثقيل من النهر..



وأخذوا يجرونه لآفتين حتى وصلوا إلى لفة، ثم أخذوه إلى طار من جديد، وتحاللت بعضهم من الإله..



وكانت مجموعة أخرى تدبأ به نفس التجربة، في حين
تستعد الثالثة لخوضها..



وفي خيل ملامته باعائه، نقلت جميع الأطواف إلى
الناحية الأخرى من السلسلة، وبقيت الضن..



رائي أرى من إلهة الإنسانية
الزطال لجند بأكثر من
ذلك، فركاب هذه السفن
من منيع وأطفال دهمي
يكنهم النزول...
لا... إن هذا سيطلب
وقتا طويلاً..

هكذا بالإضافة إلى أنه لم تبعه
بوي مقينين! ورجالنا يرغبون
في القيام بهذا العمل البطول...
وأعتقد أن نوترهم ستكون
عامة، لو مينا لهم من ذلك!

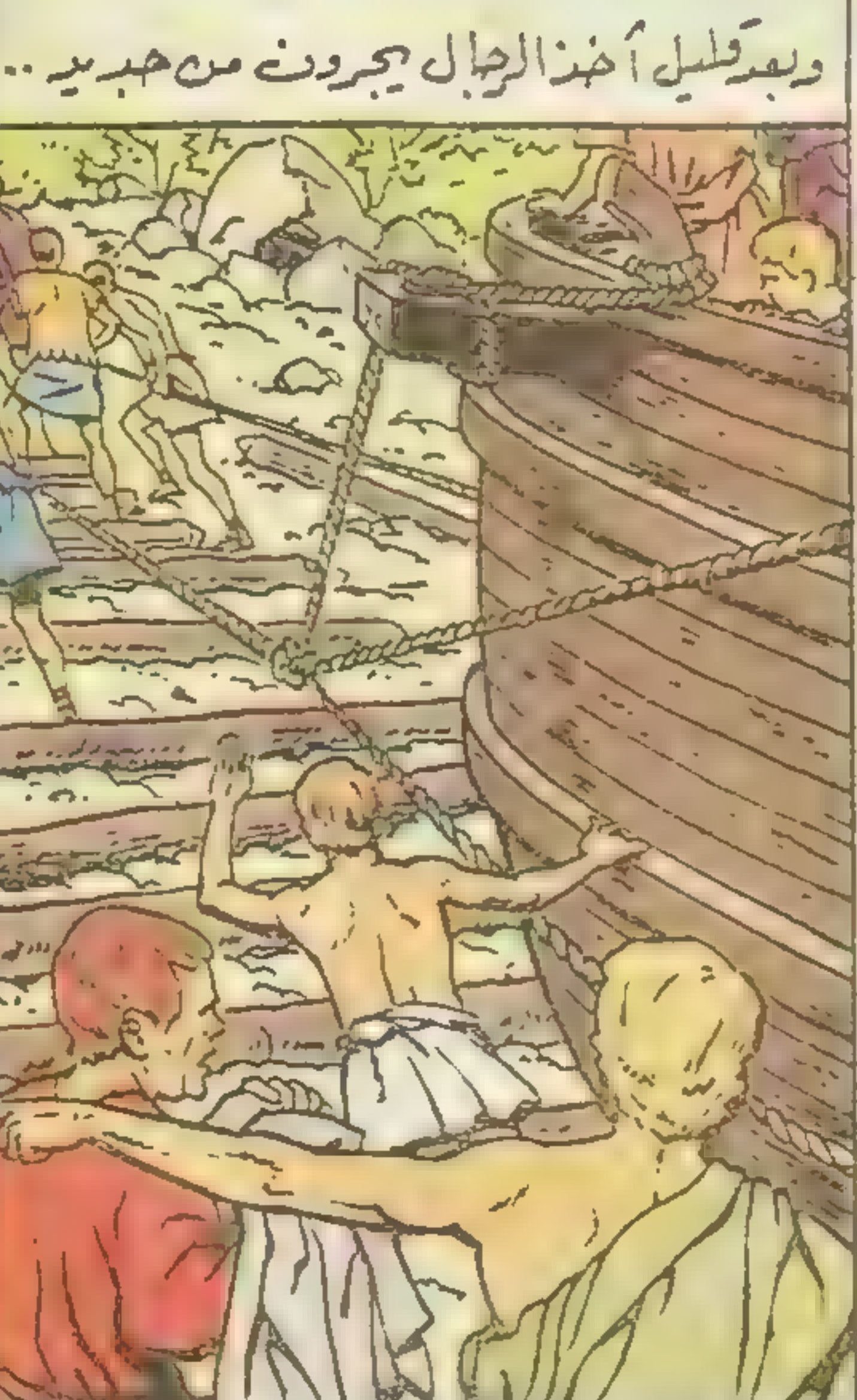


استر نفسك من
الشيعة يا "رايوروس"!

أنت المرشد، أما القيادة فمن
اختصاصي.. فلنأخذ هذه لقاعة
يا "أليكس" لتسير الأمور على
ما يرام..

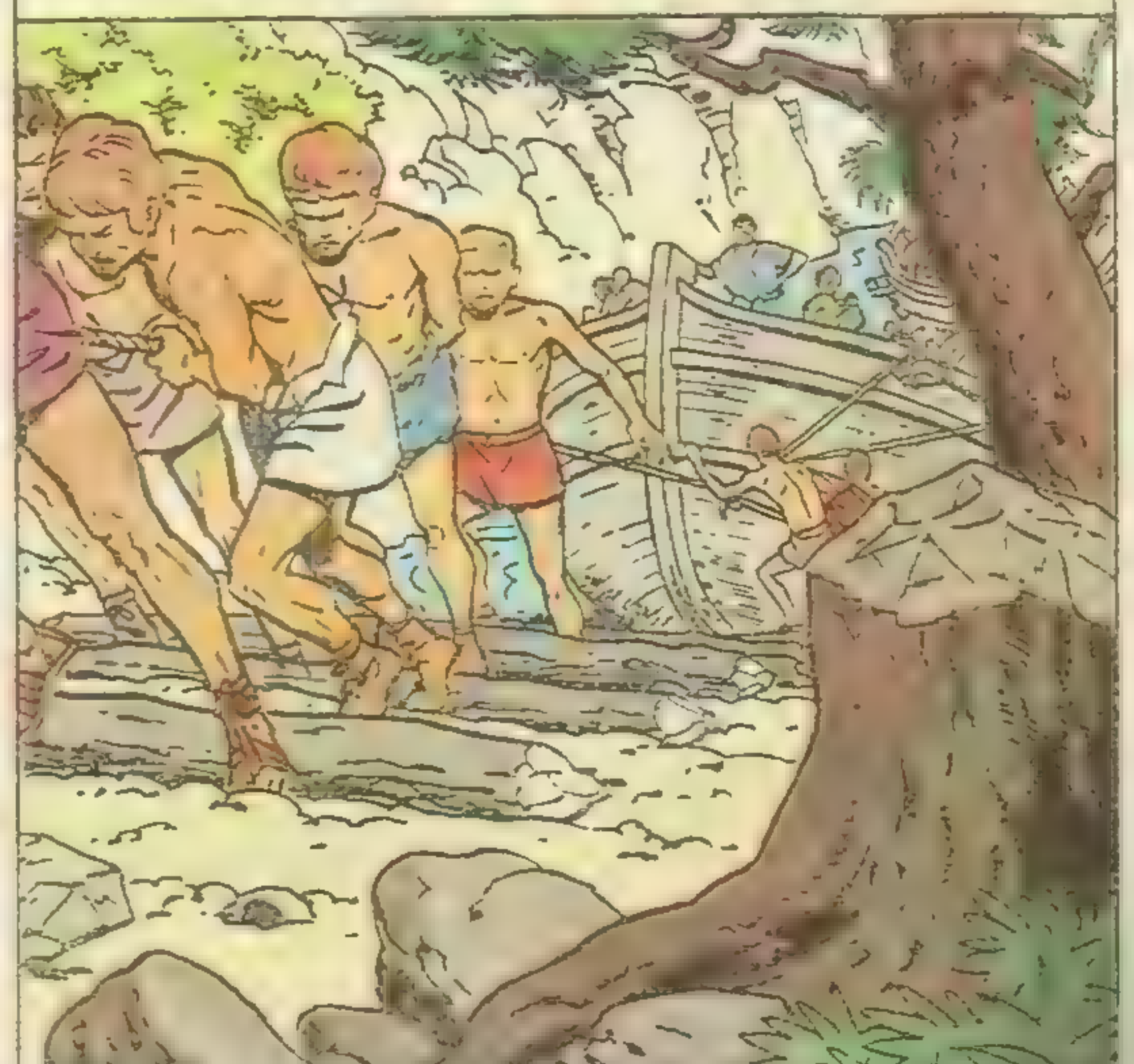


لقد تجاوزت وجود "كوراثيون"
... لكننا سنناقش هذا
الموضوع فيما بعد..!



وبعد قليل أخذ الرجال يجرون من جديد..

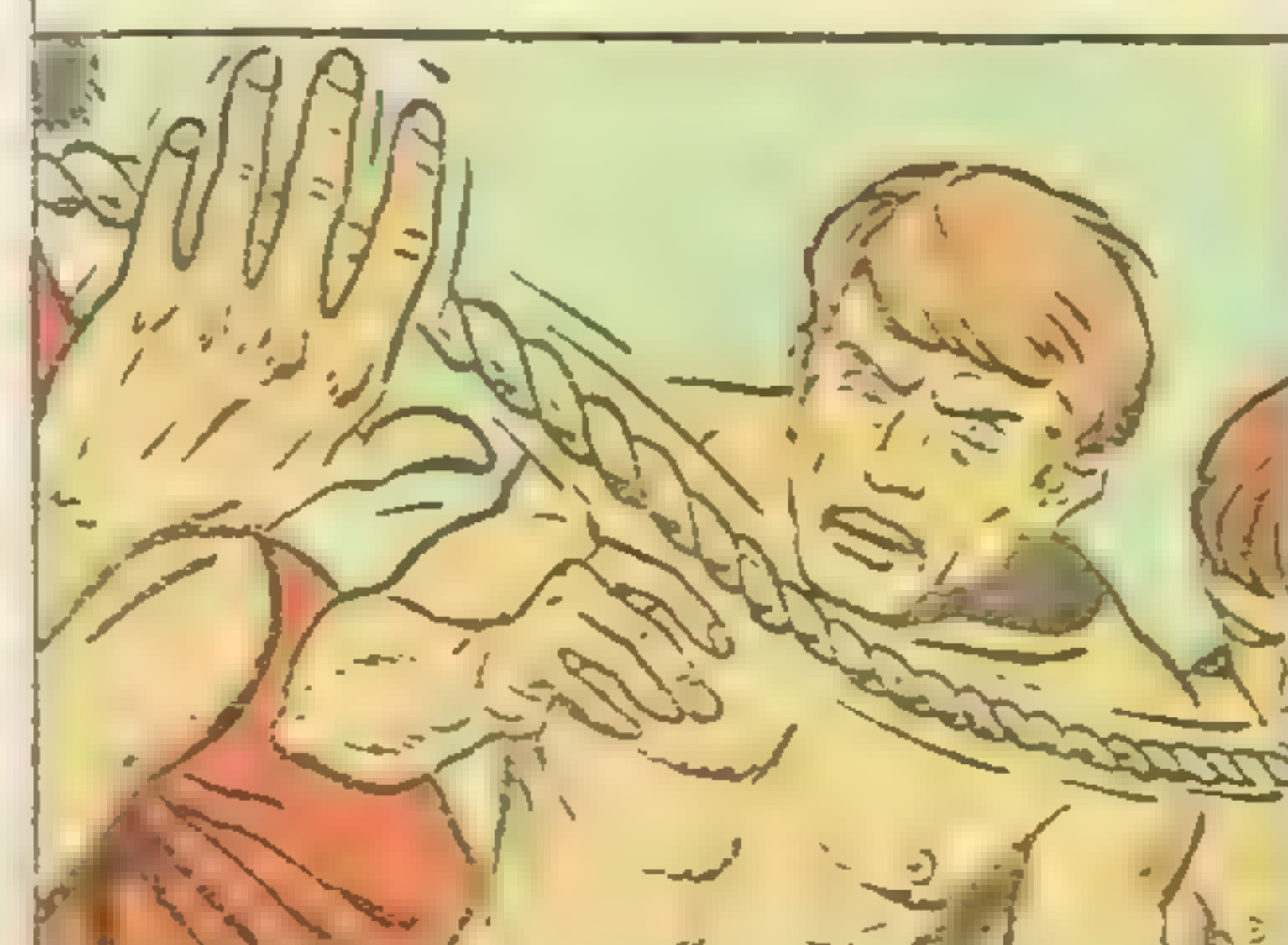
وبدا يحمل ثقيل كالإلهاء! ومضى وقت لم يتحرك فيه شيء! وأخيراً
ظهرت يد، أخذته الكتلة تتحرك، وفجأة من الماء، ثم صعد بها ألفيرون
شيكاً فشيئاً، بأذنين مجوداً يا نسا، حتى وصلوا إلهاء إلى منتصف النهر..



تسجعرا!...
هيا!... إلى الأمام!



وفجأة تخلى جندي.. ثم اثنان ثم خمسة..
وتحاللت مجموعة بأكلها...



وأقبل التوازن، فزجعت السفينة إلى اليمين، وزادت
سرعة حركتها.. ثم أخذت إلى النهر بأقصى سرعة
وسط الصياح..





قبل « أليكس » تولى قيادة فرقة المرتزقة الغالين ، لإعادتها إلى بلادها ، وفي الطريق ،
اعترضت الشلالات مسار القافلة ، مما اضطرها إلى إخراج الأطواف من النهر ، لتفادي
هذه العقبة ...



رائي أمرك بالسكوتة !!

رائه لهذا فظيع !! لقد أذرك
من قبل ! والآن بعد ..



لن ألتقي أدام من
رجل مثلك !!



وظل الجنود ينظرون إلى حطام
السفن الذي جذبه التيار ! لكن
تنبأ لم يترك ! فلم ينجح أحد من لهذا
الحادث المولم .. !!



دراى الجنود مشدولين ، السفن تصطدم بعضها ببعض ! وتطارت
أجزاء لها صوته صوتاً رهيباً .. وضاعفت الصرخات وسط الضجيج الذي
سببه الاصطدام ..



وفي اليوم التالي ، قال « أليكس » وهو راجع إلى القافلة:



وقضى الغالليون بقية يومهم في تجميع الحطب وعرقها كما تقضى
عاداتهم بذلك . وعندما جمل الليل ، أخذوا يدورون حول
النار من أجل صلاتهم ..



« أليكس »! « أليوروس »! الزما البرد !!
منفصل في هذا الموضوع غداً .. فلدينا من
الأشياء ما يكفيننا اليوم !!



صباح الخير يا « قارون » !! ماذا درارك؟
ماذا تريد مقابلتك ؟ ..

لهذا لك من خطر عظيم ! لا
يتجاءع هناك فرقة في مدينت « أليوروس »
قادرة أن تهاجم .. تريد طردكم من
أراضيكم !! ..



دفعه نفس المرتزقة ..

تحية لك يا « روج لمار » !



بينما صعد « أليوروس » إلى أعلى رأس فرسانه . غير أن الجواسيس كان يميز بالتوتر ..

أليكس وأيوريكس الأكبر

إذا كان هؤلاء الحاربون متفكرين في زعم الرومان فسحقهم، أما إذا كانوا حقاً من الرومان فتكون هذه بداية حرب بيننا!

لقد أمأته فزعي. إنه هؤلاء الجنود ليسوا إلا بعض المرتزقة من الفاليين، لم تعد روما في حاجة إليهم.

.. فتعبد لهم إلى بلارتهم، مع احتفاظهم بالأرض بآرام الرومانية، لكنني فرحت أنهم لا يريدون لغوية. كما أن أراضيكم تغريهم لأغراض غنية بالصيد والغابات الجميلة! ...

إذا دخلوا أرضنا فسندحرهم! ..

أحسنت القول! .. أما نحن فنستأفل عنه هذا الموضوع، في مقابل تسليمنا الذهب. لهذا المعدن الأصفر الذي يحملونه معهم ..

إنه بقارنا يساري بعض هذا المعدن الأصفر الذي يحبونه بهذه الطريقة ..

حسنًا! اتفقنا يا "روج-كار" ..!

اتفقنا يا "قارون"! .. إن شئنا وقبلنا به سنضون عصابة المعتدين هذه! ...

وبعد قليل، رجل لرومان من ناجيرهم

لها قد انتزعت من هذه المرحلة .. لم يبعه بعد ذلك إلا أن أتخلص من "مورينا"!

وبنينا توشح البربر في الغابة ..

للبدن من أن أبعث برسالة إلى حلفائنا، حتى الموهودين منهم في "هلفينا" ..

في هذه الأثناء، كان أليكس و"ديوريس" قد غرنا على حل.

إذا ما تولى قيادة مؤطرة الجيش؟! ..

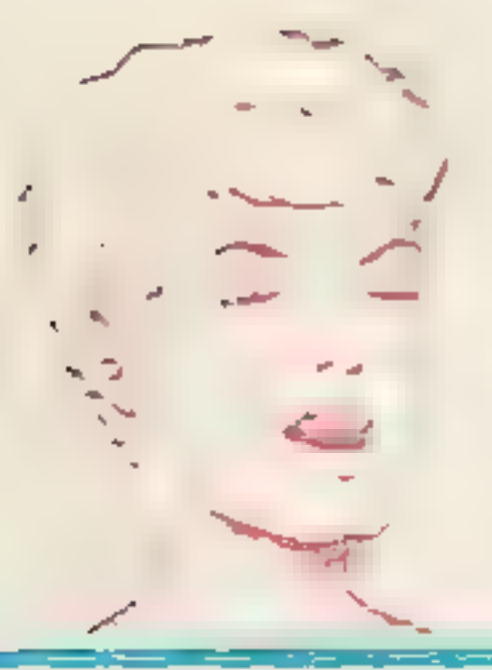
نعم، و"أليكس" و"ديوريس" .. أما أنا فسأبقى بالطبع قيادة لمقدراً

وما أن انتروا من هذا الاتفاق، حتى اقتضى "رايوردوس" جهاده ..

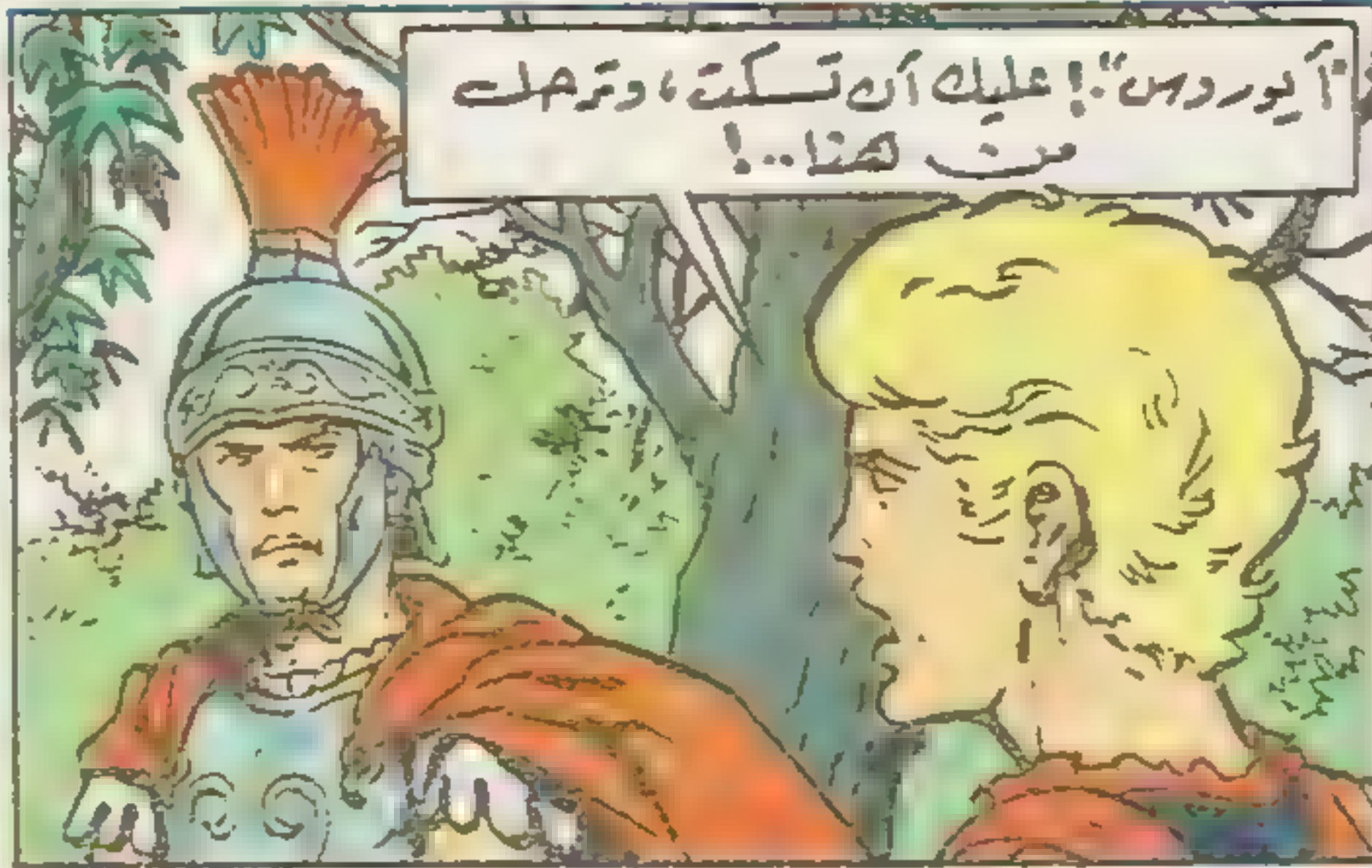
"آريلا"! .. اعطني خصلة من شعرك لتجلب لي الحظ!

وإذا مات منا أحد، سيقسم الباقين الفرقة فيما بينهما. والذي يبقى حتى النهاية، سيعتبر الأثيم! ..

دعوا يا "رايوردوس"، ألا ترمي أنك تضايقنا .. إنهم ما زالوا حزينين ..



أنته تجماع وجري يا "أليكس" ... راجب
نعم! واذكبت لنا أنه نرى "بلاد
الغال" في يوم من الأيام، فسيكون
ذلك بفضلهم..!



"أليوروس"! عليك أن تسكت، وترجع
من هنا..!



تكرار لك يا "أليوروس"
... ذلك يا "أليكس"، لكن
"أليوروس" لن يغير
لك هذا..!

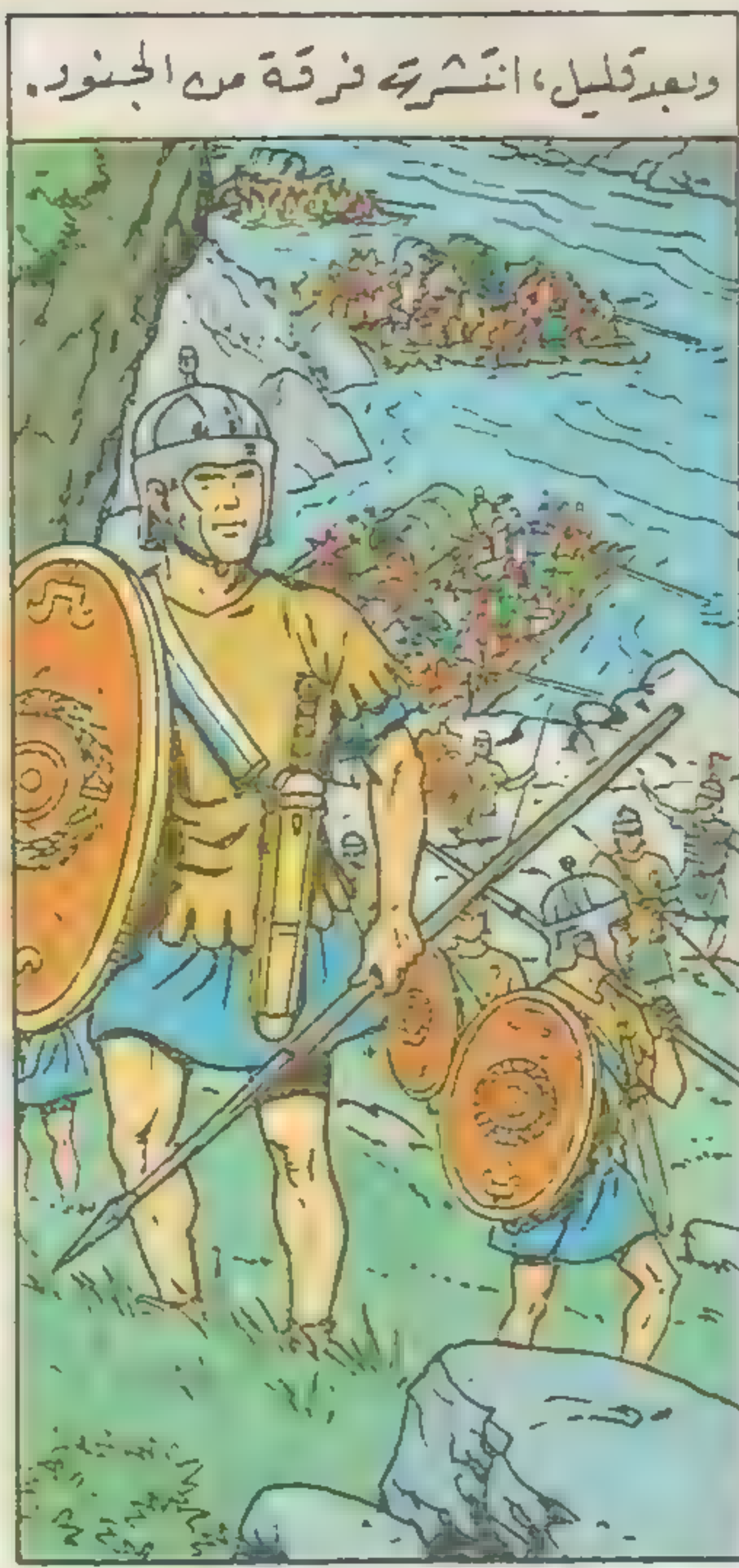


أنت تعلم أنت
أليوروس في
السفينة..!

آه يا "أليوروس"!... أما أنت
فاعفني من نصائحك.. فاسمنا في
هجرة إلى إرثاداته ماكن مثلك..



... بينما قام آفرون بتفريغ حثنة
الطوائف...



وبعد قليل، انتشرت فرقة من الجنود.



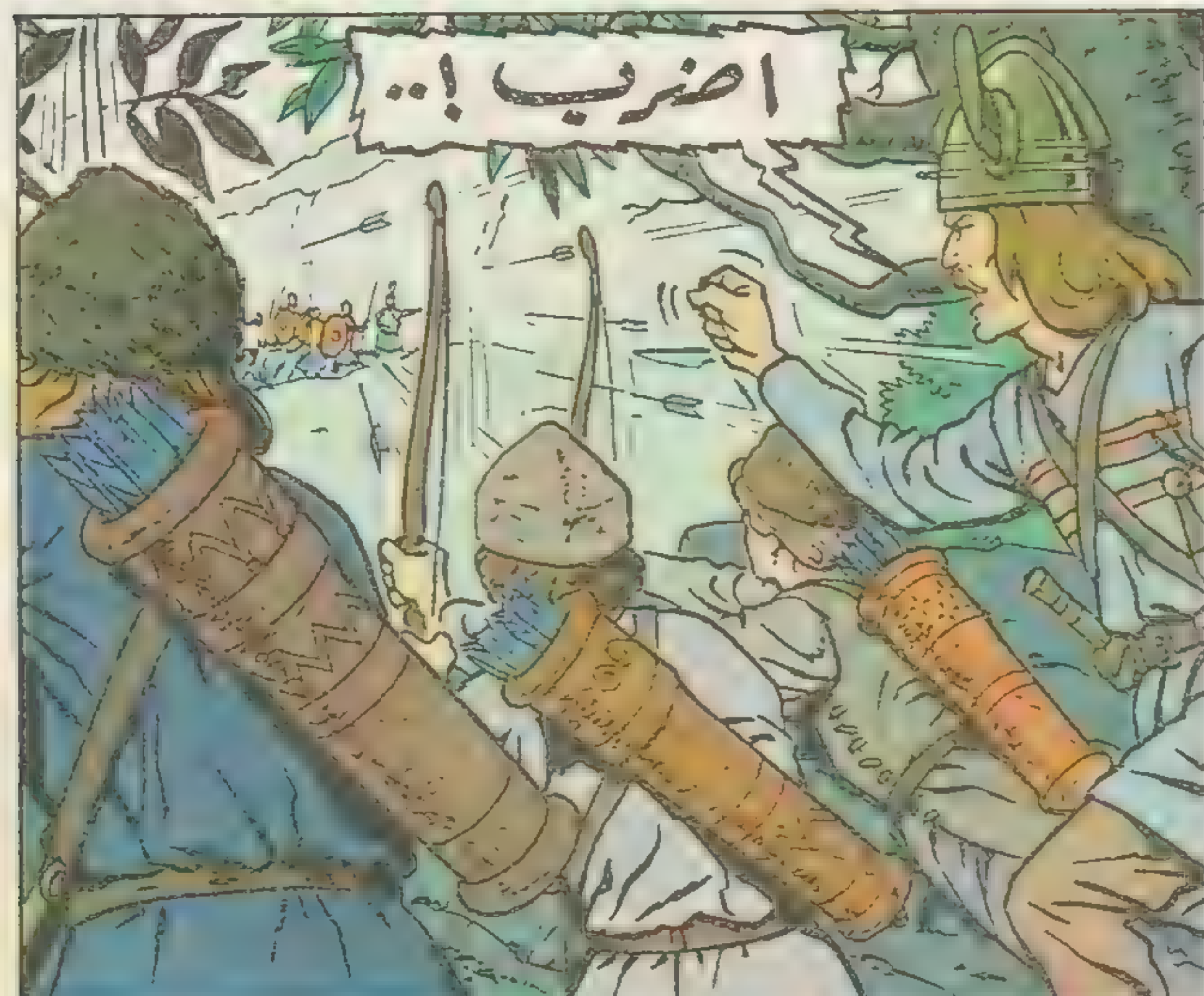
نعم إن كانت ناس.. لكن ماذا
يجعل "أليوروس" دائما على السير
بعيدا عنا؟! - إن هذا ليس من
الحكمة..!

وهذا المفروض أن يجيئنا أكثر من
ذلك! إنه يصرفنا كما
يجلو له...



وفي اليوم التالي، كانت القافلة تتقدم
في مشقة كبيرة بسبب قوة التيار التي
أخذت تتدرج تدريجيا...

يجب أن تستغنى عن هذه الأطراف.
فانزلوها هنا..



اضرب!...

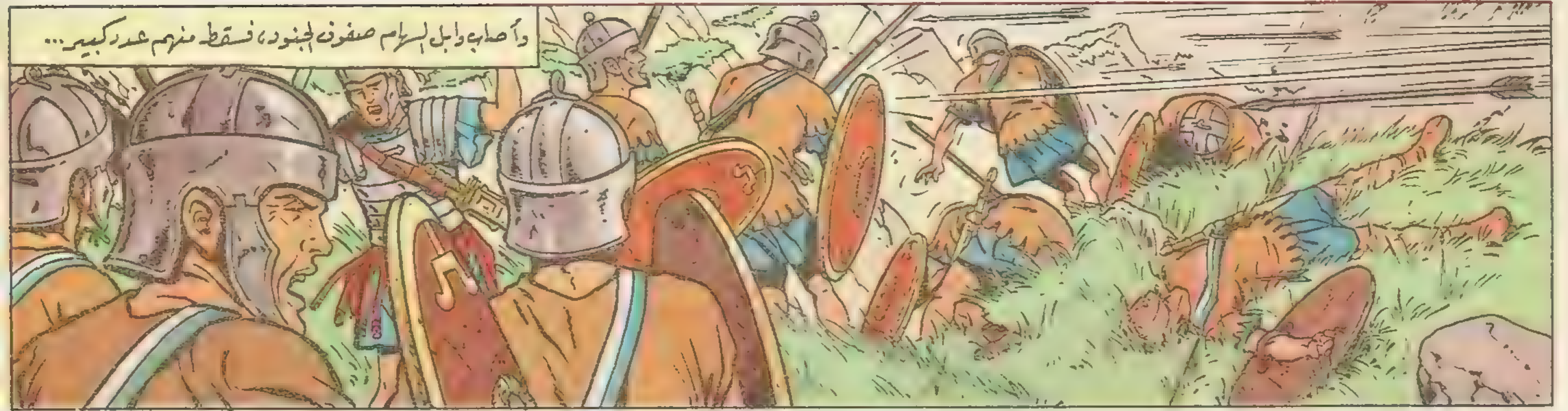


انتهوا! وليتجيب جميعكم إلى إرثاداته...!

وفي أعالي المخدرة...

أليكس وأيورديكس الأكبر

وأصابه دابل أسرام صفوف الجنود، فسقط منهم عدد كبير...



انتبهوا!
الحل الأمام!



سبنا جهم من الخلف.. هناك غابة
صغيرة أمامنا، فلنغير لها بسرعة!

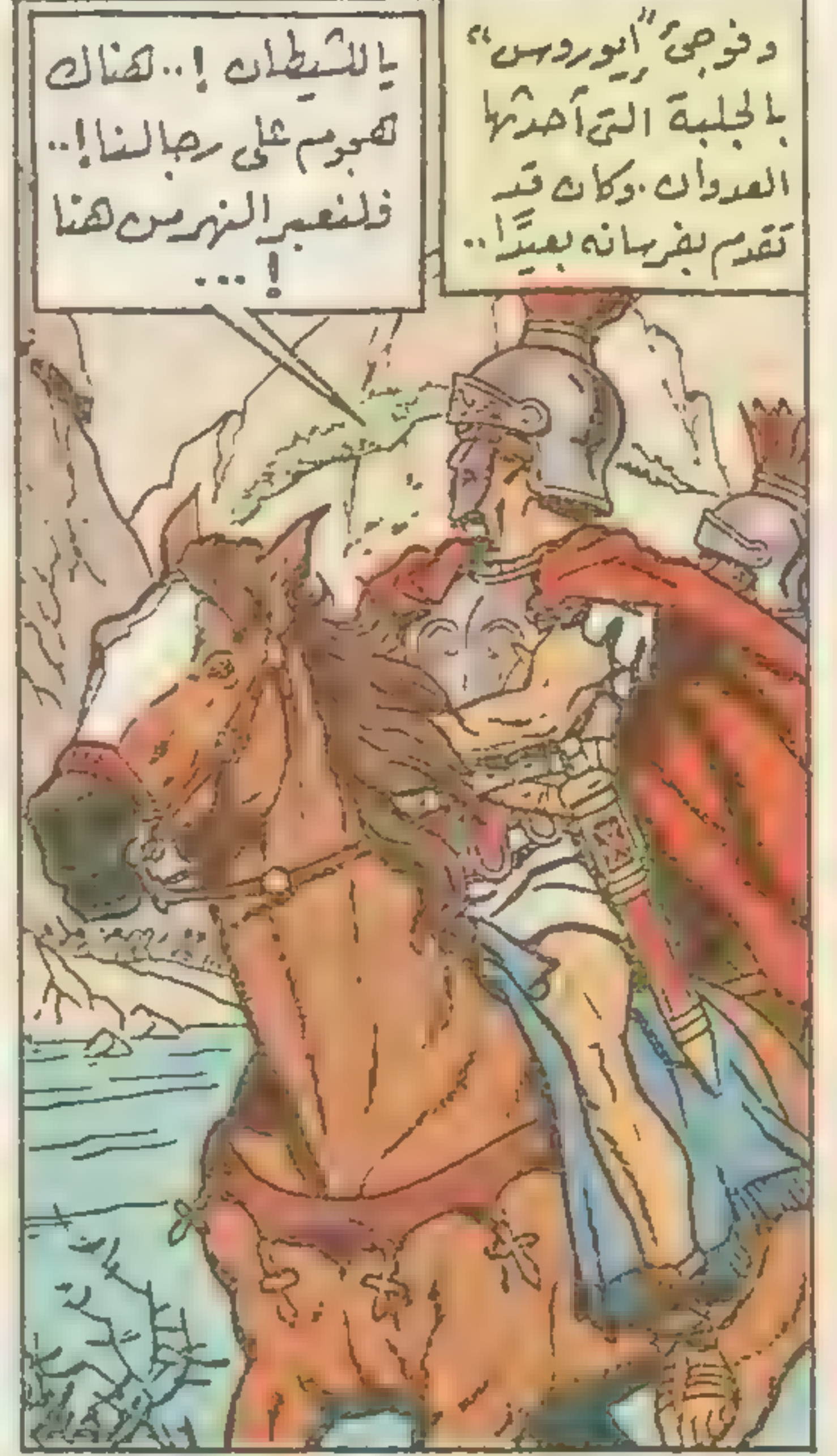


وانزع الرجال بجيارهم من الماء..

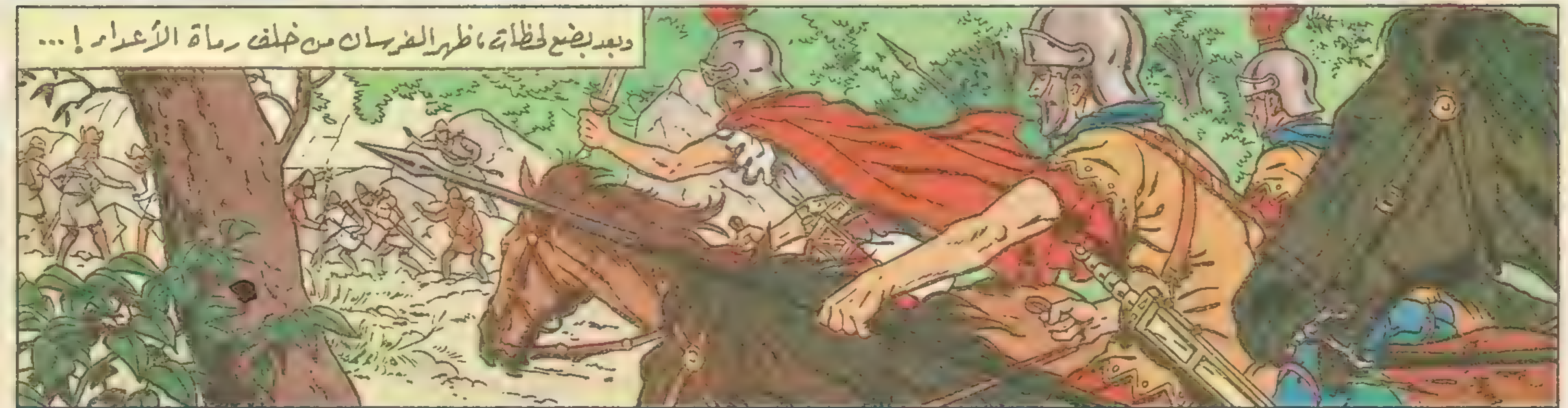


يا للشيطان!.. هناك
لهجوم على رجالنا!..
فلنغير النهر من هنا
!...

دفعني "ايورديس"
بالجلبة التي أخذها
العدوان، وكان قد
تقدم بفرسانه بعيداً..



وبعد بضع لحظات، ظهر الفرسان من خلف رماة الأعداء!...



وفي لقظه انشمار، رأى أليكس فرقة مقبلة على المجموعة التي كانت تحت راسه!...

اخبروا الكورالوبين
!... بسرعة!
!... لالكية!



ورغم دغورة الأرض، ألحقت "ايورديس" رجاله
خسائر فادحة في صفوف الأعداء، الذين أخذوا
يرافعون عن أنفسهم، بكل ما أوتوا من قوة.





ماذا تريد مني؟.. لقد وقعنا في فخ!
وعلى كل منا أن يتصرف بقدر ما يستطيع!..

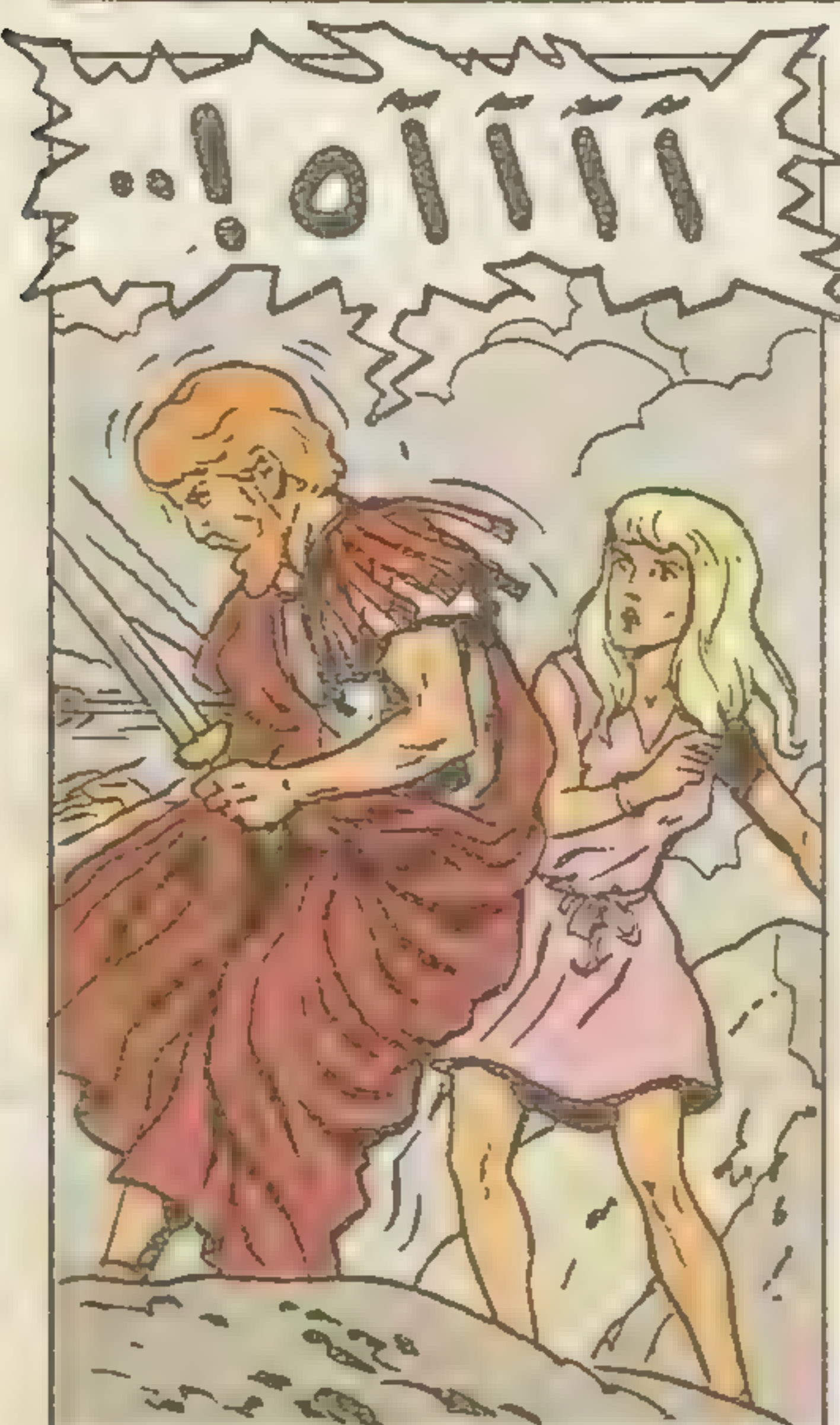
أخبرها أنت
"هورتالوس"!..
إنهم جميعاً يقتلون!



"هورتالوس"!..
"هورتالوس"!..



ياها! أين "هورتالوس"?..



آآ آه!..



لها أسرع من ذلك!.. أسرع من ذلك!
فلنصعد عوداً في هولاو الزين..



أيها الرجال!.. فليتبعضي عشرون منكم!
إن "أليكس" يواجه بعض طماعه!.. لها أسرعوا!



نكس! "أليكس" ورفاقه، سيولون بمفردهم حماية
لنفسهم ولطفال جوار لوطان. إنهم هم الكون لا مسألة!
اللعنة!.. راحته زالهب إليهم..



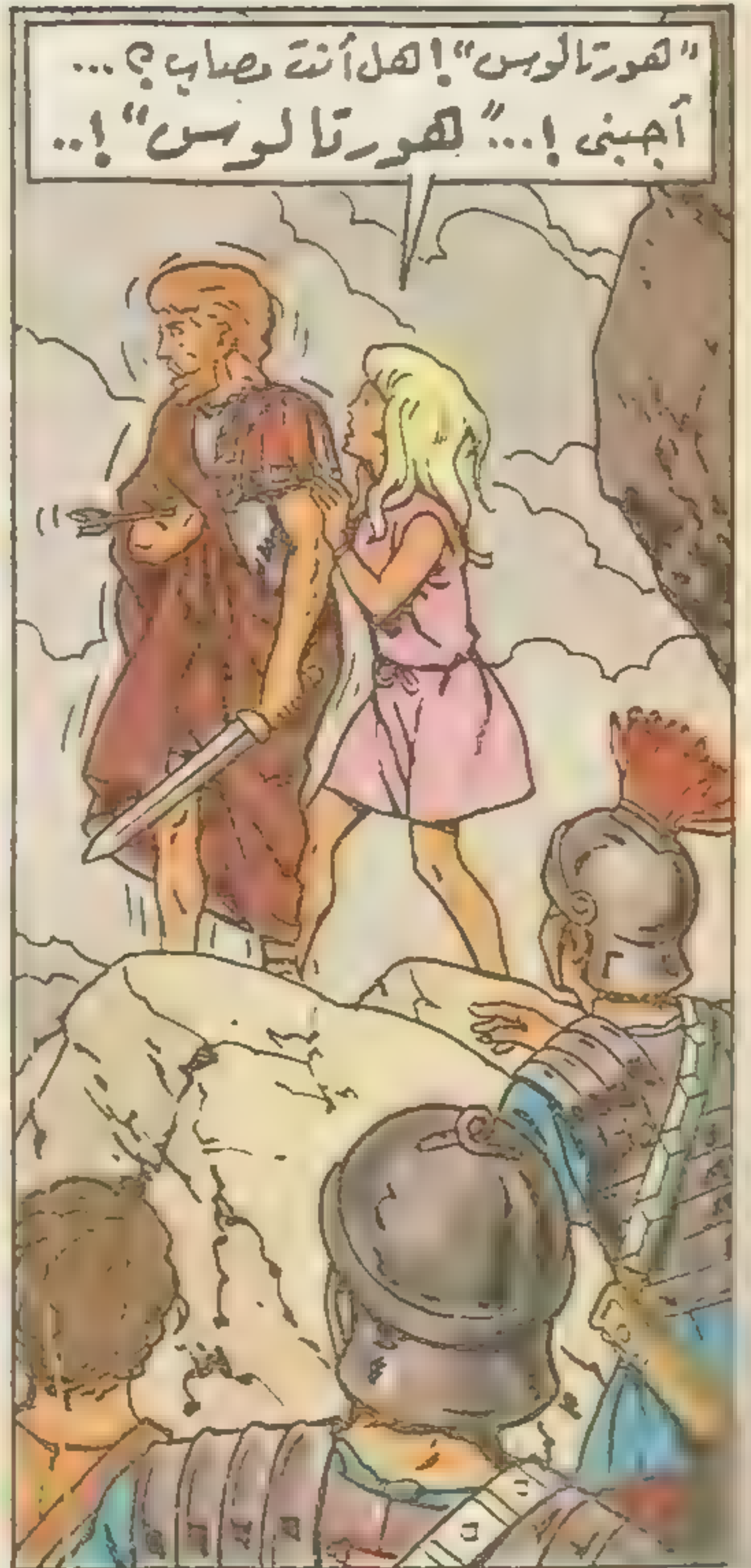
"هورتالوس"!..



وسرعة متزايدة، أخذته هذه الغابة
التي اصطفت بلون أصفوان، تدور
متجربة إلى نقطة سوداء متضخم
تدور جيئاً...



غير أن عيني القاتم لم يعرجا قارئين على
رؤية واقع الأشياء.. فقد انتصبت أمامها
إلى مالا نهاية، أشياء ضخمة كالزجاج،
أخذته تنأرجع وسط دامة من
الصوت والصنور..



"هورتالوس"!.. هل أنت مصاب؟..
أجيني!.. "هورتالوس"!..

عاصفة من نار



ولعبت العاصفة عنيفة على منطقة "مورجانتيل"، فطمت السفن في الميناء، وأطاحت بأطراف المنازل، واقتلعت الأشجار... وأصبحت أرواح كثيرين معرضة للخطر.. ورجال الإنقاذ يحاولون المستحيل لإنقاذهم من الكارثة..



أما في "ترجاف" فقد قرر "أكسيل بورج" الذي حاصرت العاصفة في الفناء، أن يجازف حتى النهاية، إذ يجب أن يدرك الزورع البحري مهما كلفه ذلك، ومما كان يخطر له، أنه في صحبة الآخرين...



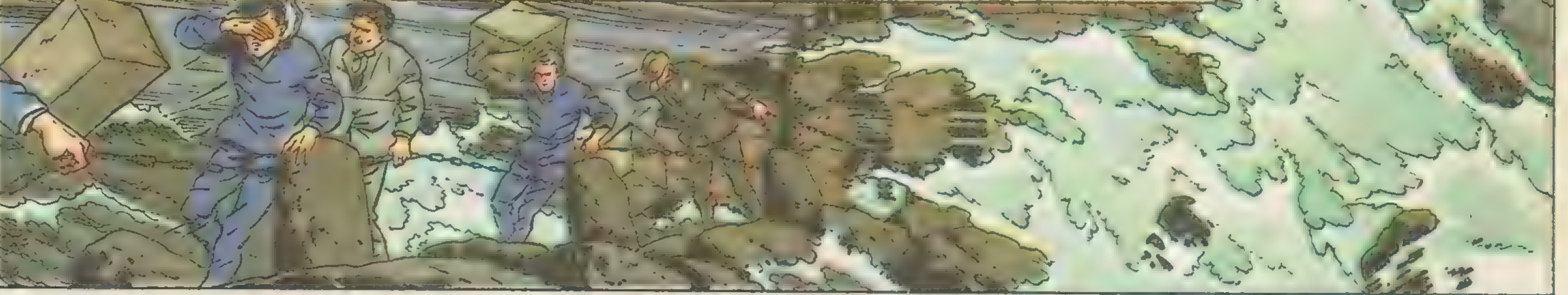
وجلسن يرتعدن من شدة البرد، يتوسلن إلى ربهن بالدعوات، وقد علا صوت الرياح التي كانت تصف بالجدار، فغطى على أصواتهم...



وبينما كان البحارة يصارعون الطبيعة، قصدهم من لسيادة كنيسة "بلوجارنو" التي كانت الرياح تدق أجسامها، وكأنها يد شيطان.



وهزج مصطبًا فرقتهم الصغيرة، غير أن كل خطوة كانت تتم بعذاب ألم، كأنه يزداد شيئًا فشيئًا، وتعالى بعض الرجال عن الصناديق التي كانوا يحملونها، فأطاحت بها الرياح الشائكة بعيدًا...



وأخرج "ليفان" رأسه من الباب فجأة...

اللعنة! فرمت! أمرنا بطفء الصباح! أمرنا!...



وما أنت وصلوا إلى القاعة...

هيا... تقدر ما!...



لكن ما هذه الراحة؟... إسم... إنها آتية من الصالة الكبيرة... انصت! لهذا صوت المار...



وفي نفس اللحظة دخل الفناء، نجح "ليفان" في ذلك قنود الرجال الذين أمرهم المحررون، ثم حاول العثور على اليردشير "لح جان".

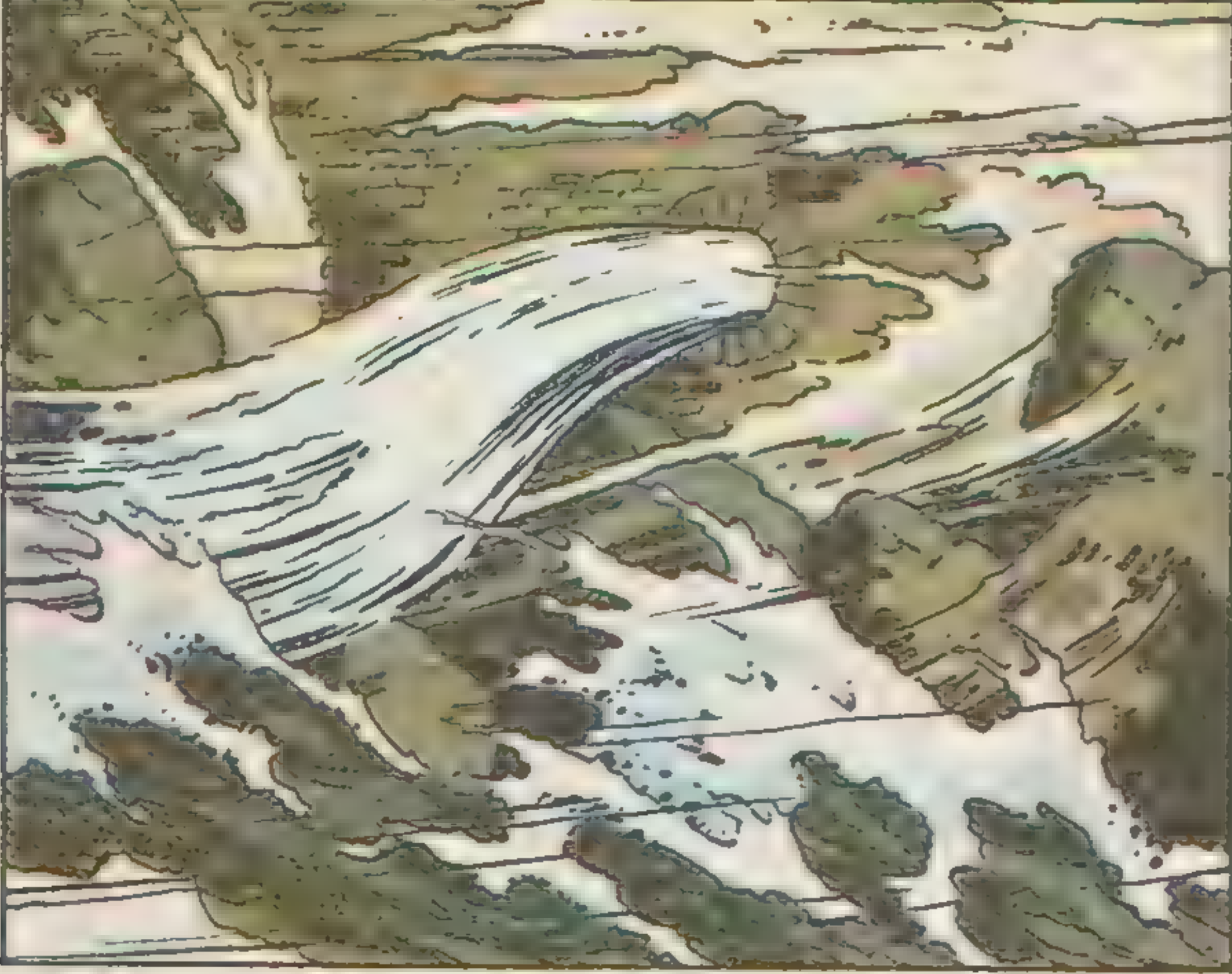
لومرنا من هنا، فنصل إلى قاعة التكريه وتعادة سلم الفناء...

منا!.. هيا بنا.. هذا الصباح ولنسرع!

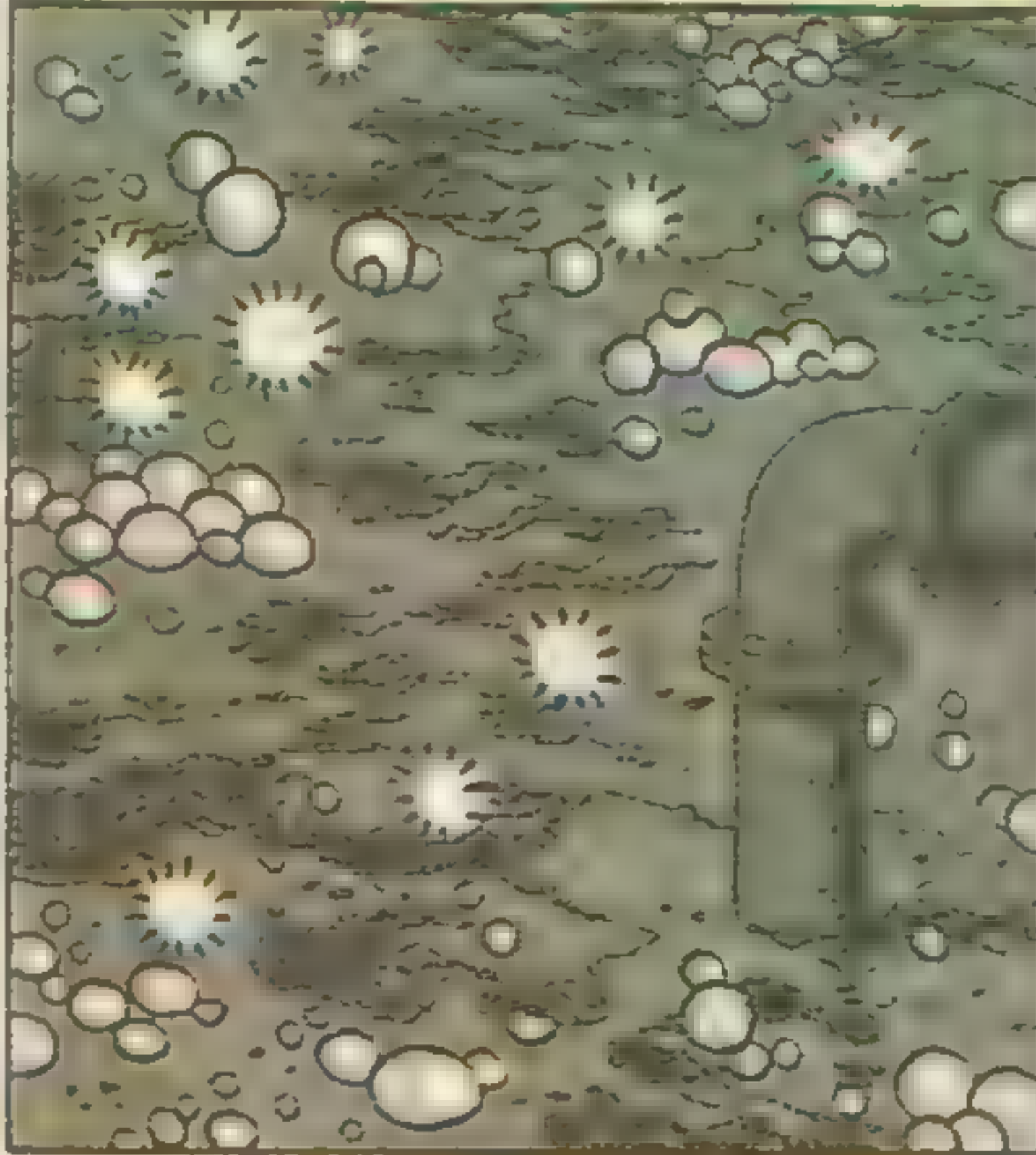


تحتل « أكسيل بورج » شخصية وزير الداخلية . ودخل القدر . ووقف على سر
اختراع إيردفسير (في جال) ، وقيل مساعدته ، ثم حمل بعض صناديق من « أقراص
لترويل » . وخرج عثما إلى البيت ، رغم العاصفة ..

دغابة ، اختبرت كميات هائلة من السائل فتحات الهوائية ،
ودفقت في المحيط عبر أجهزة الترشيح ..



وبالفعل ، تمت عملية التحول التي اختبرها
عقل السيدفسير " في جال " وأغرقت
الذهب الأسود الآلات المتقدمة التي
كانت سبب وجوده ..



لقد أغرقت المياه المعد والصنع !.. وأزابت
الأقراص !.. وآتى حرارة نارية قد تفجر كل شيء !..
عسى أنه يكون إيردفسير قد استطاع إصعق إلى
أعلى القنار !.. مأتا كرم ذلك في الحال .. أما
أنتم ، فعليكم بالرعلة المنافذ ، ثم الحقا بنا ..



يا الشيطان !.. يا لها من عاصفة !.. فلأرى
كم طلقة نارية في خزانة البندقية ؟ إن
بها أقل من ست رصاصات !.. يجب أن
أقصد في استخدامها ..

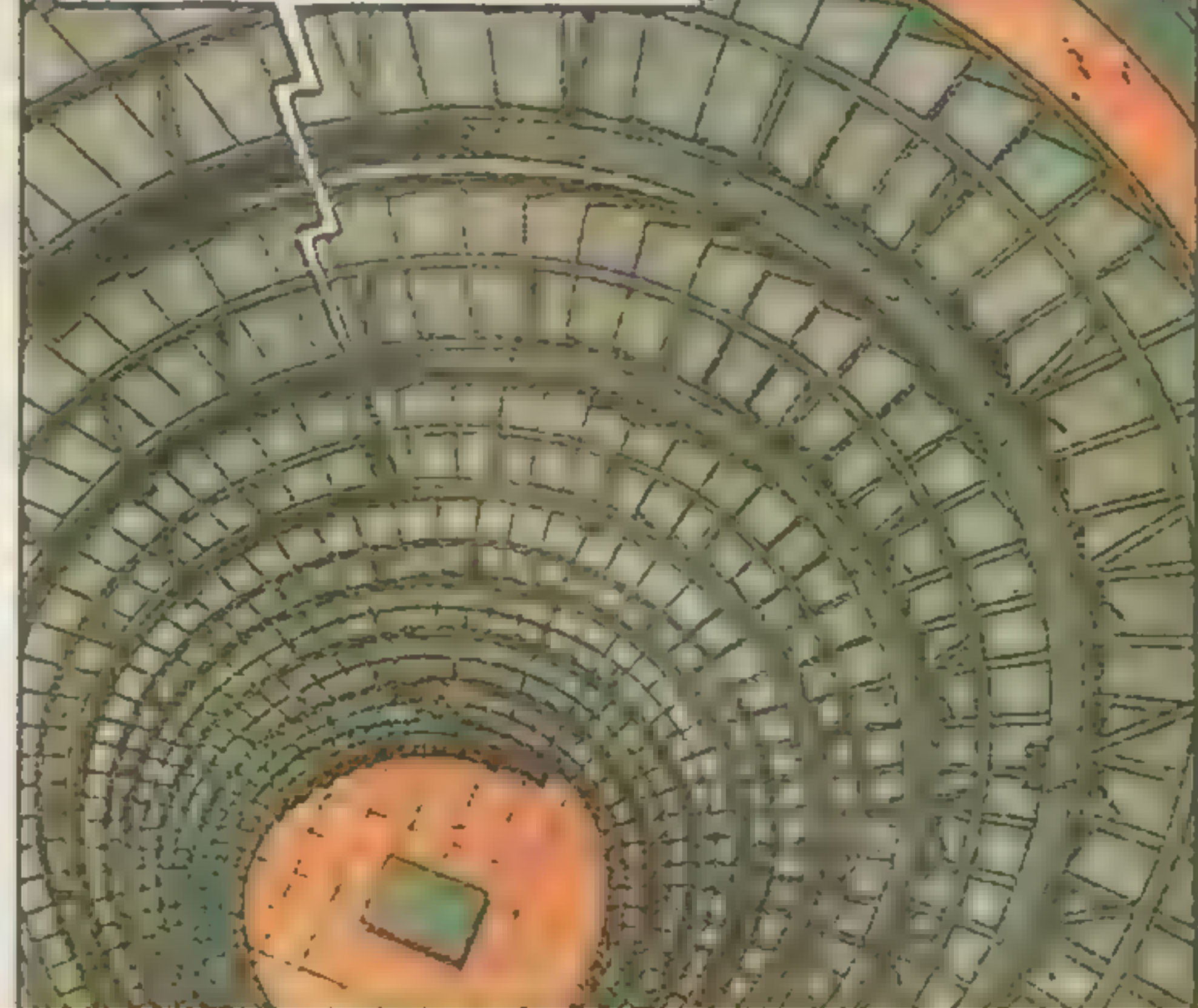


لكنه توقف عند إحدى النوافذ ..

" اللعنة " !.. لقد نجح الشيطان أكسيل
بورج " في الاحتراز على بعض إصعاقه ،
ولها هبوطا قهريه في الزورده .. آه !
والله لو أنه يسبب المعركة ... !..



وفي هذه الأثناء ، صعد
ليفان وسلم القنار ..
يردفسير ؟.. " جان جان " ؟ !..
آين أنتما ؟.. يرودفسير " في جال " ؟
.. هل تسعني ؟ ..



ورفع الجميع أيديهم إلى أعلا بطريقة لا تعبرية إلا " أكسيل
بورج " الذي التقط بعد لحظة رهشة خاطفة ، ملاحا كان
معلقا على الجدار ..



وأجبه " ليفان " التصويب ، فحمل ركاب
الزورده على دفع رزهم إلى أعلى ..

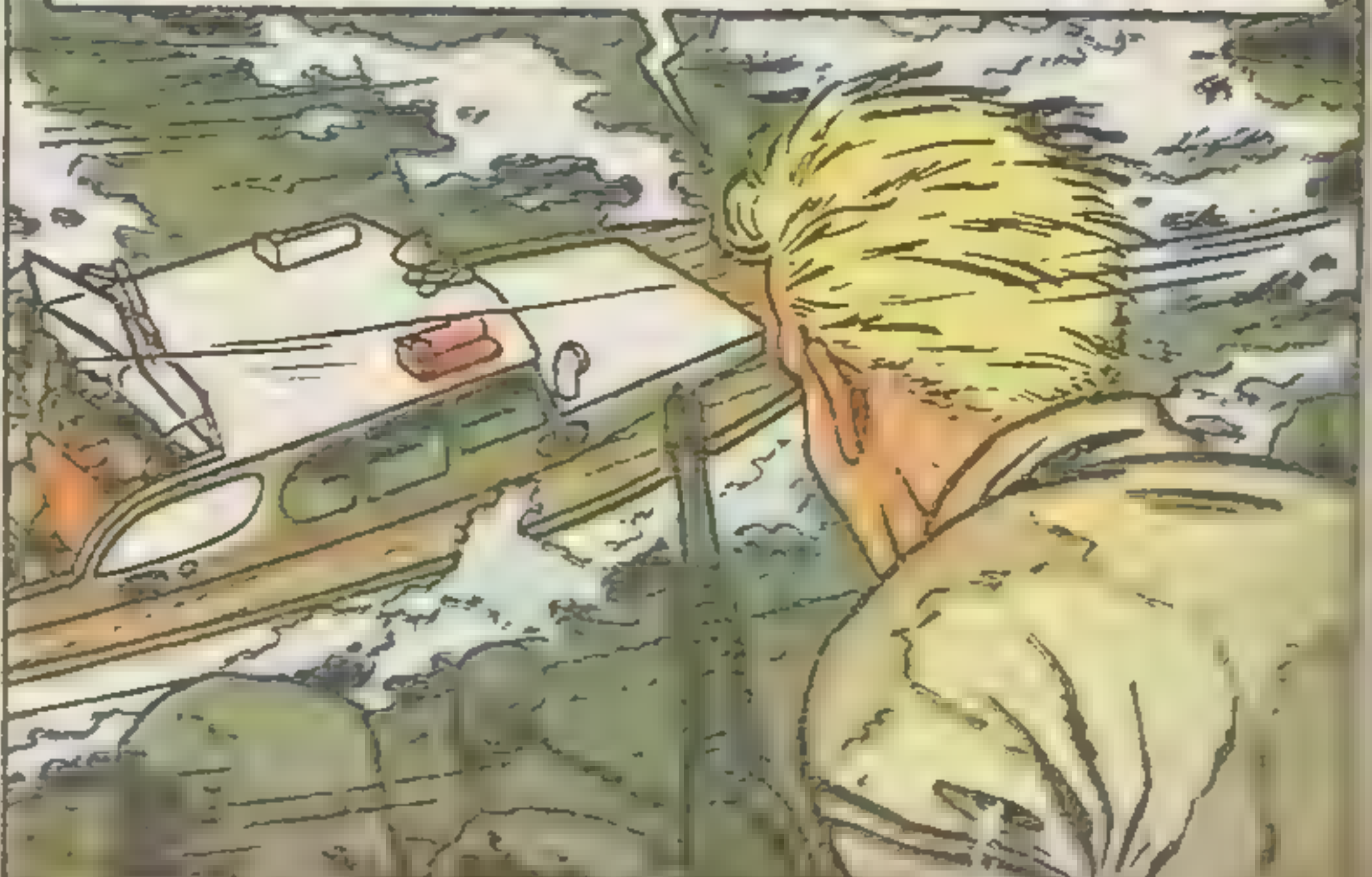


وتقدم الضخف متجرا نحو المينار الصغير بصعوبة بالغة ..
وسط الرياح العاصفة ..



.. وأدركه أخيرا ، وقد ابتلت ملاحه ..

حقا أنهم مجانين !.. سيجردون رغم العاصفة !.. في إزاع
أن " أكسيل بورج " لهذا لا يقف عند حد !.. فلألتقط مبررا ..



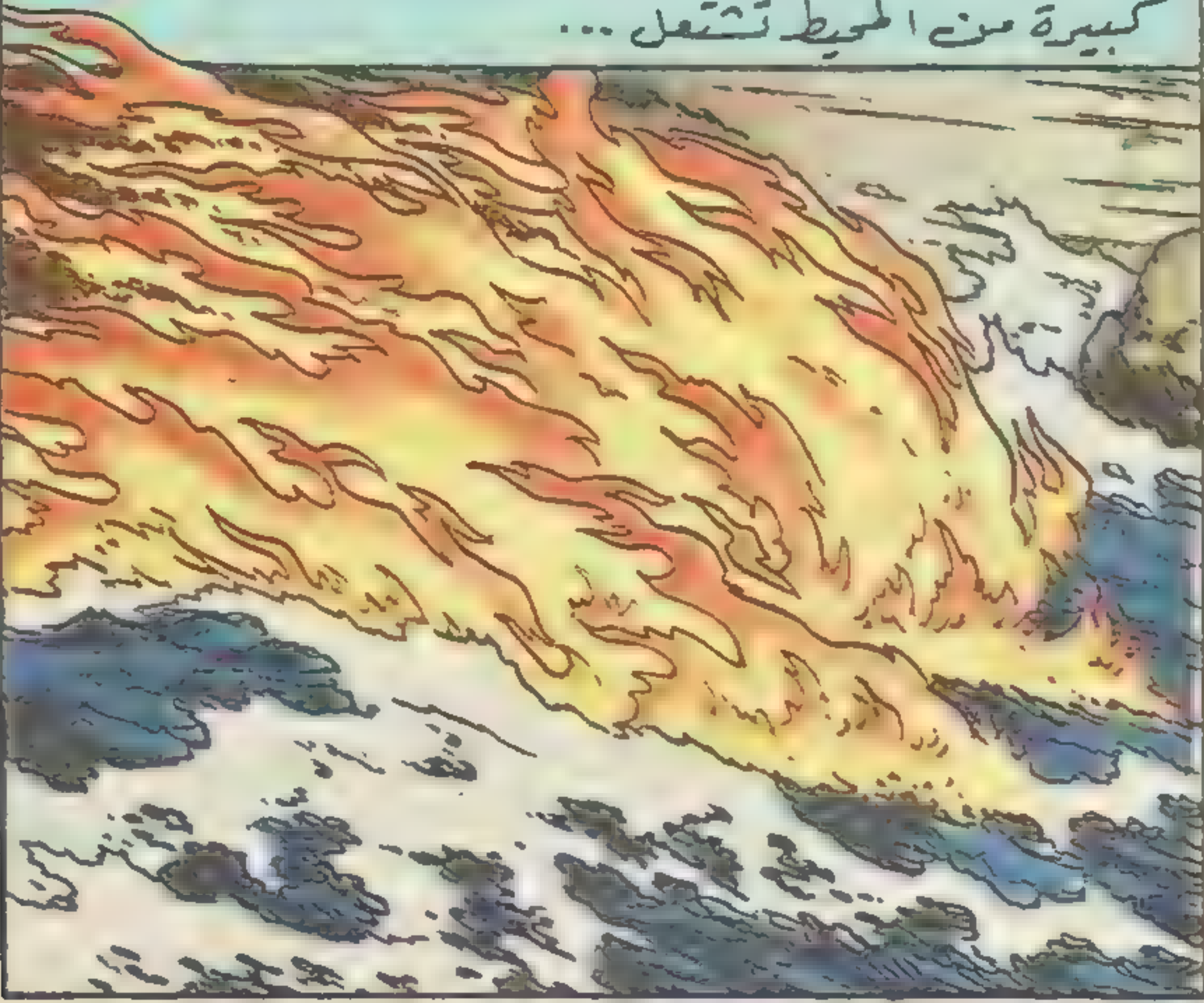
وبسرعة مذهلة صوبه وأطلعه ..



عاصفة من نار



واندلعت النيران! .. وفي خلال ثوان، كانت مساحات كبيرة من المحيط تشتعل ...



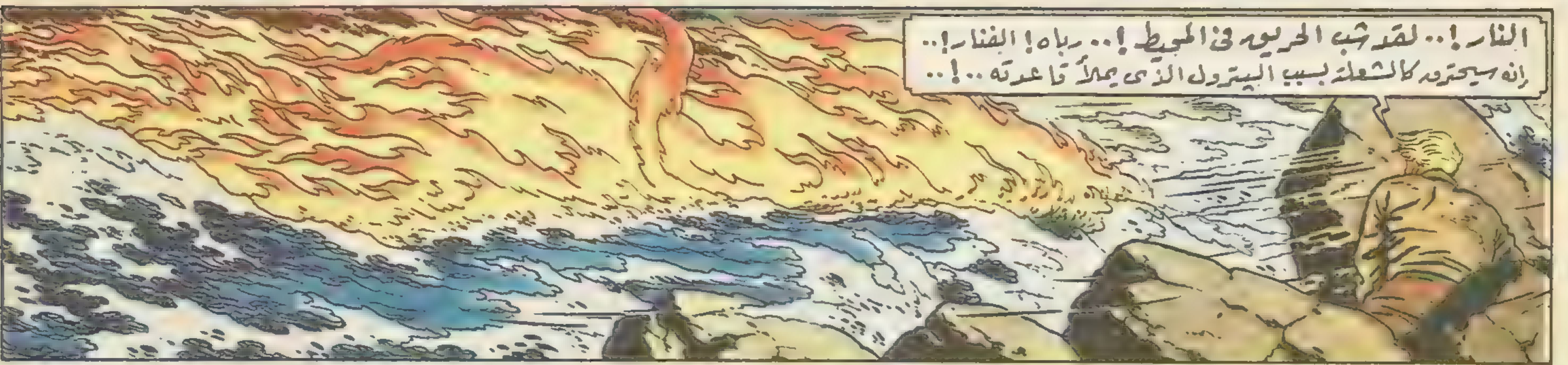
.. ثم حملته رياح العاصفة بعيداً، لينفجر على سطح المحيط، لفتى بطبقة من البنزين ...



وأزله رد فعل "أكيل بورج" ليفران، وتفادى الإصابة بأعجوبة. فقد مر الصاروخ على مسافة بضعة سنتيمترات من رأسه ...

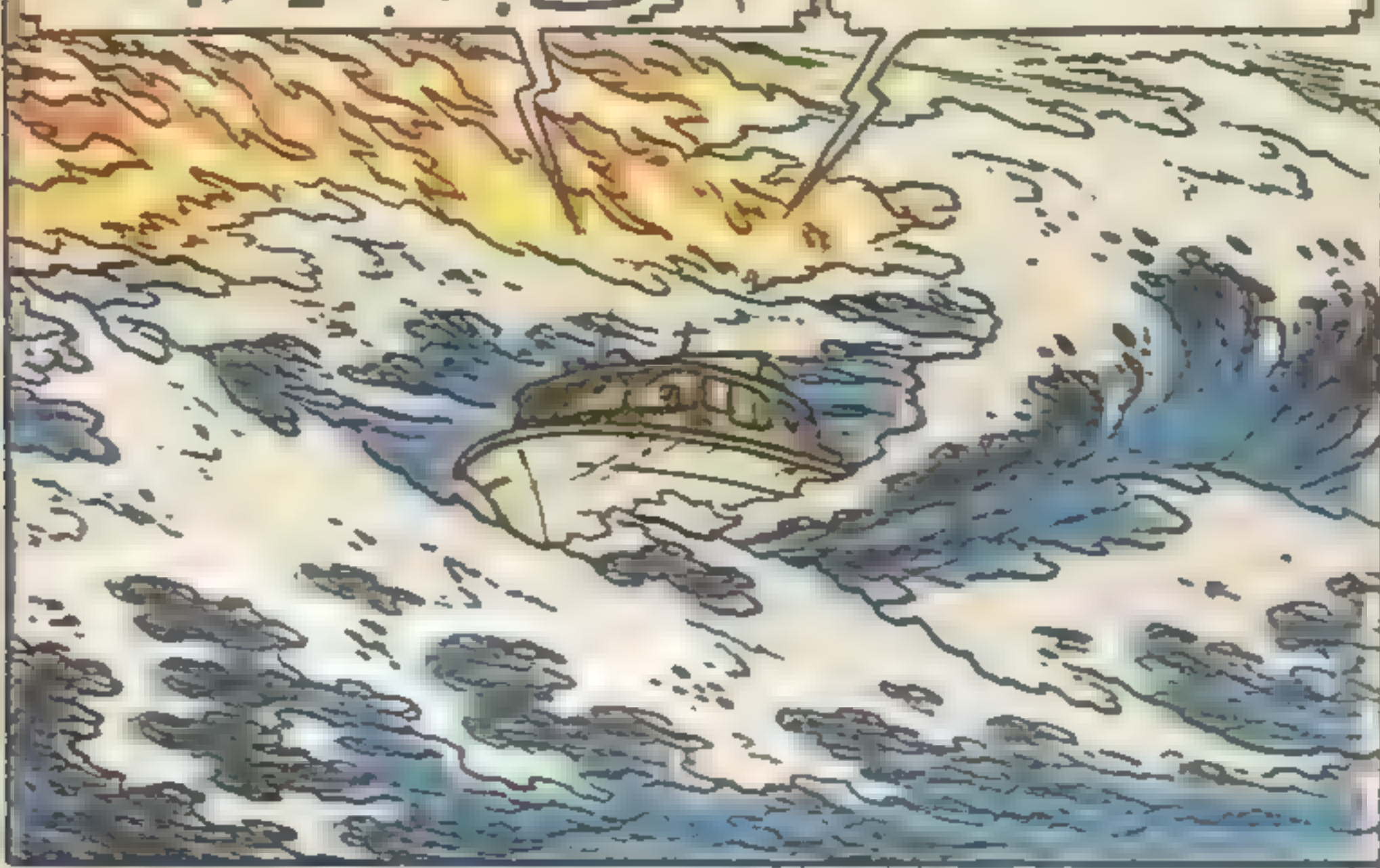


النار! .. لقد شب الحريق في المحيط! .. رباح! الفناء! .. لأنه سيحترق كالشعلة بسبب البترول الذي يحمل قاعدته ...!

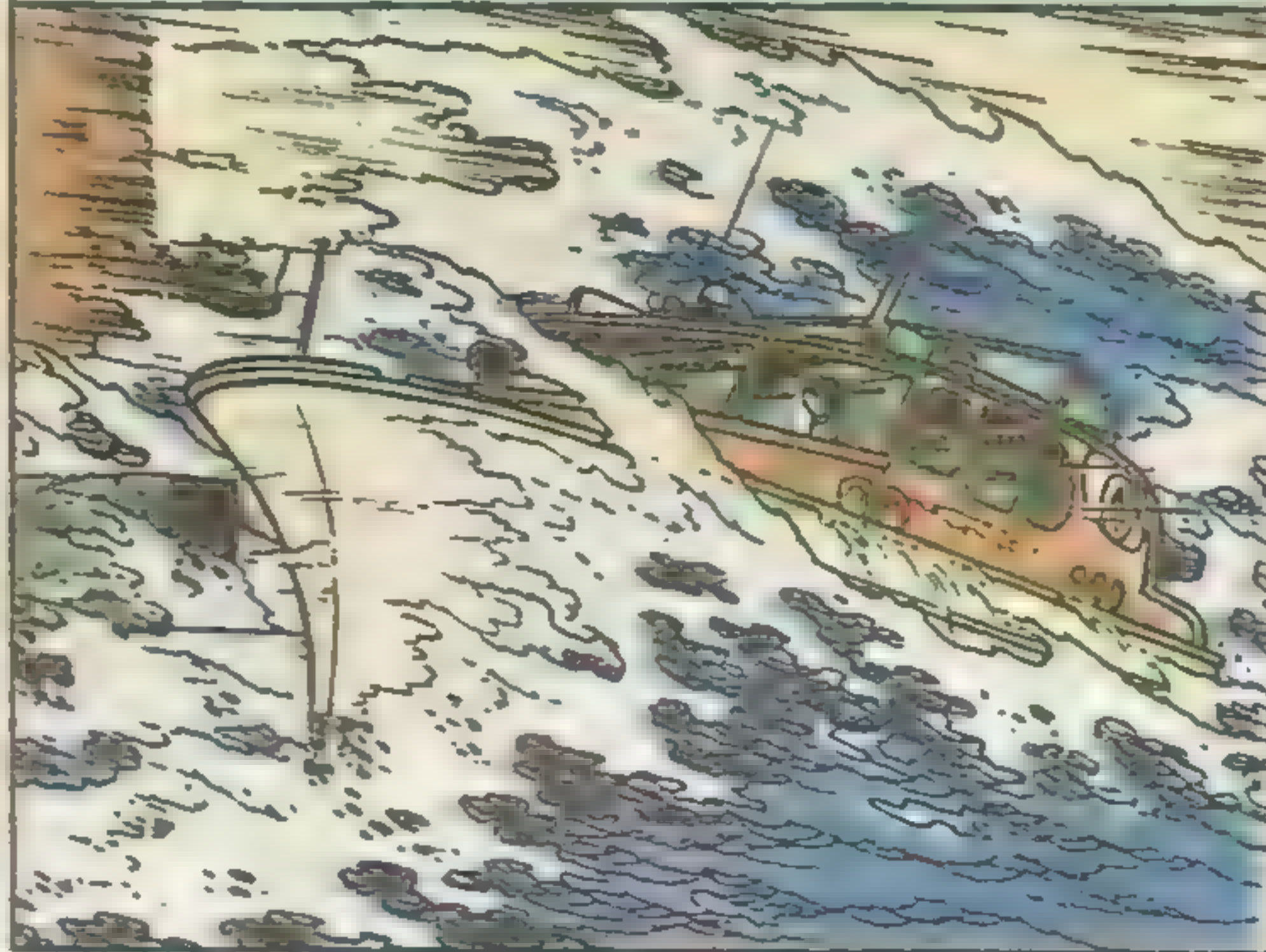


اسكتوا! .. أنا صاحب الأمر هنا و... يا للشيطان! .. النار! لقد اشتعل المحيط! .. ارفعوا سرعة المحرك! .. بسرعة! ..

هذه جنون! كان لأحد بنا أن نبقى حتى تهدأ العاصفة ..



أما "أكيل بورج" فلم يضع من جانبه وقتاً، فقد مزج بزورقه من الميناء الصغير ليواجه العاصفة ...



وعاد ليفران "بشجاعة المعروفة إلى مبنى الفناء ... إنه مكان جان وكل هؤلاء الرجال مهددون بالحرق من لحظة لأخرى!



لكن ماذا يفعلون في الداخل؟ .. ولماذا أغلقوا هذا الباب؟ .. سنحترق جميعاً دون بذل أية محاولة! ... النجدة! .. النجدة! ..



لا أعجب! .. هذه كارثة! .. وبدأت النار تشتب في الناحية الأخرى من المحيط. إن كل شيء يشتعل: البعير والفناء ونحن جميعاً ...



إن الباب موصد!؟! لا بد أنهم مجانين!؟! افتحوا! ..!



وبينما وصل "ليفران" بصعوبة إلى قاعدة الفناء ...

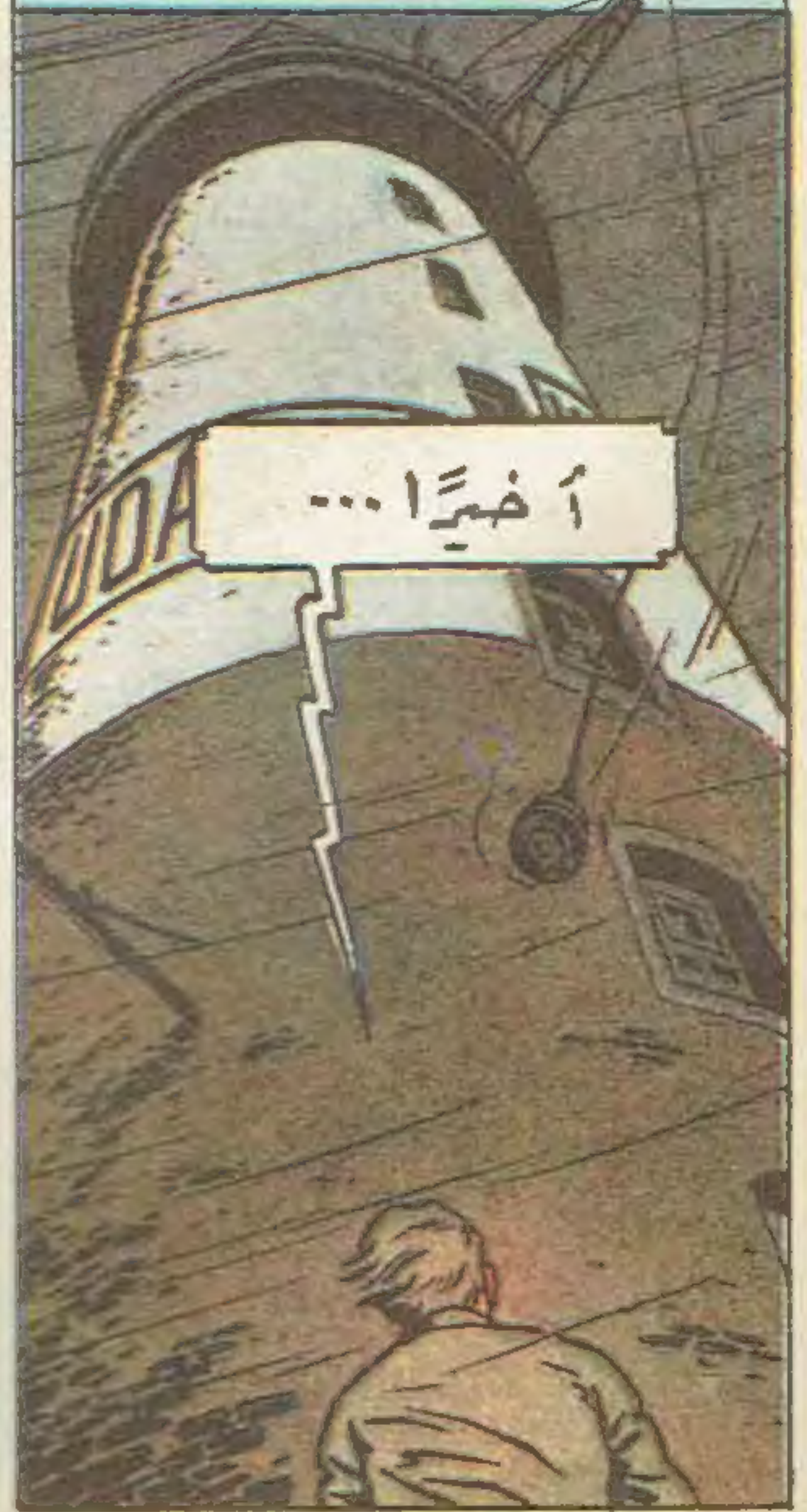
لقد انهارت قواي .. لم يبق سوى بضعة أمتار! ..



ليفران

بريشة الفئان: يحاك مارتان

وفي اللحظة التي بدأت ألسنة النار تدرك قاعدة الفئان، رأى "ليفران" سحابة تتدفق من الطابوق العلوي...



أخيراً...

لقد تعلّم به!.. لهيا!...!.. لكلمة مَقَامًا... اسحبوا!.. اسحبوا!



في نفس الوقت، انحنى رجلان من إحدى النوافذ يحاولان جيل آخر، جذب "ليفران" حتى لا يطيح به الرياح!..



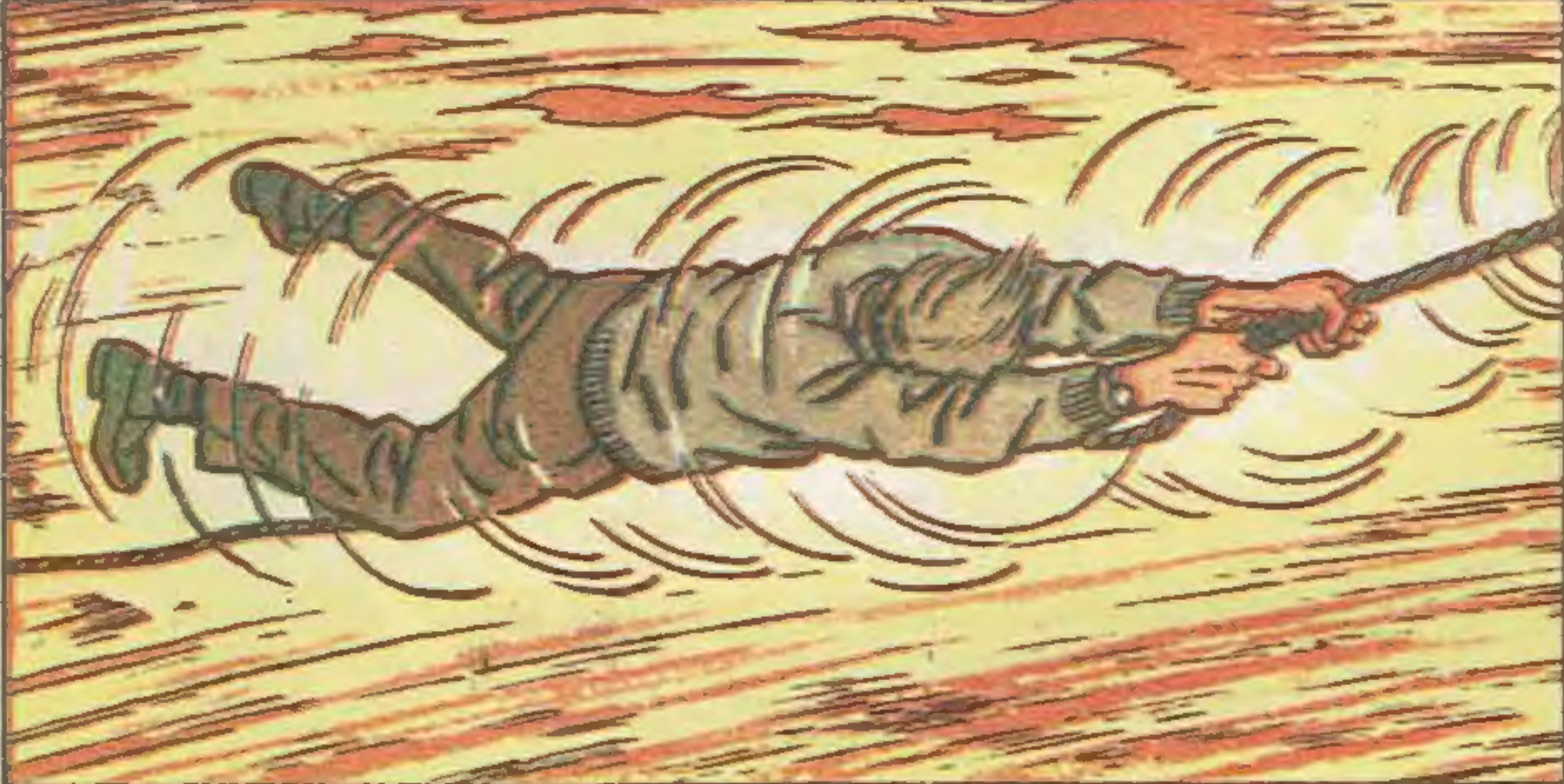
دُفْجَاءة...!.. اللعنة!.. لقد آذنت الجبل من في الطابوق الأرضي!.. اسحبوا!.. اسحبوا في السحب! يجب أن ننقذهم بأسرع ما يمكن!



لكن لا بددني! فقد أخذته رياح العاصفة تأرجح "ليفران" على مسافة بضعة أمتار من البحر المشتعل...



وعندئذ، أخذ الصحفي المكين يدور حول نفسه، بسرعة كارتبه يجعله يغيب عن وعيه...

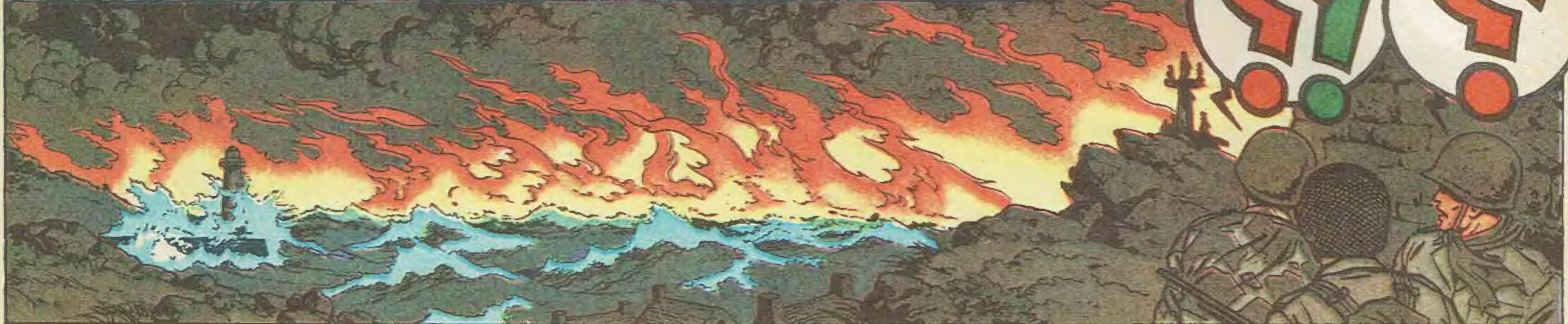


دُفْجَاءة كسرت الرافعة بدور لقا...

يا للصبيبة!.. لا تدعوا الكابل يفلت منكم، وإلا ضاع الرجل!..



وفي نفس اللحظة، رأى أحد الجنود الذين كانوا يقومون بالمراقبة على حدود "مورجا ستيل" خطراً رهيباً من النار، ينزف بسرعة ناحية الساحل...



وبما لقد أزعجهم دُفْجَاءة عاصفة النار في المينار، حيث التهمت السفن كأنها مصنوعة من القش، تم هولت لهجومها إلى المنارة...



لأنه المحيط كله يشتعل!.. دأ ألسنة النار آتية من كل مكان!.. فلننجي بأنفسنا...

انظر!.. أخيراً!





الاستاذ متواضع



إن هذه اللعبة، لا تناسب إلا الجنود يا أولادى!! ولست
يرضى منها سوى الإصابات والمآسى!



أوه! هل يمكن أن تحاول الرماية يا "عمو" متواضع؟..



ولكننا يا عم "متواضع"، رماها رماية بالأقواس!



انظر يا عماء! لهذا نوع آخر من الرماية!



فليكن هدفنا عمنا
"متواضع"!..



اتبعوني: لهذه وسيلة أقل خشونة، تنمون
فيها مهارتكم..



لا!!

هل تعود مرة أخرى لركوب
هذه السيارات الصغيرة يا عم
متواضع؟؟..



يو بيبي..



عالم الحيوان



حية مقرنة

تنشط ليلاً بحثاً عن القوارض التي تكون غذاءها الرئيسي ، وتدفن نفسها في الرمال أثناء النهار ، وذلك بأن تلتف حول نفسها ، ولا يظهر منها إلا العينان ومقدم الرأس ، وتختفي أحياناً داخل جحور القوارض .
فصيلة : الحيات

تتميز هذه الحية بقرنين صغيرين مقوسين على جانبي الرأس ، ويبلغ طولها ٧٥ سنتيمتراً تقريباً . وظهرها أصفر باهت . وقد توجد عليه صفوف مائلة عرضية من البقع البنية الداكنة ، أما البطن فيميل لونه إلى الأصفر . وتعيش هذه الحية في وادي النيل ، على مشارف الصحراء ، وهي سامة بالغة الخطورة ،

واسمها الشائع ثعبان ذو الجرس ، الذي يعد من أكثر الزواحف السامة خطورة ، وغالباً ما تكون لدغته قاتلة ، وتقاوم بمصل الكالميت . وتعيش الحية المجلجلة في أمريكا ، ويصل طولها إلى مترين .
فصيلة : الحيات

حية مجلجلة



